

官鹅沟冬景游

贾学辉



提起冬景,人们往往会吟上几句“北国风光,千里冰封,万里雪飘”之类的词句,但离家乡70公里外的陇南宕昌县官鹅沟冬景却别有一番韵味,冰瀑、冰挂千奇万变,让人流连忘返,纵使展开无穷的想象力也难以形容其万一,这么美的冬景岂能错过?2018年1月19日,我们赴“神奇官鹅沟,魅力冰雪游”首届冬季冰雪旅游节的举办,约伴去官鹅沟风景区饱览了它的天使容颜。

那天雪后初霁,沐浴着金灿灿的阳光,官鹅沟被披挂上了厚实而又洁白的冬装。数九寒天,高峡深谷,奇峰怪岭,溪流湖泊,冰瀑雪挂,这是一个鲜为人知的冰雪世界;茂密的森林披着白色的风衣,瀑布已结成了晶莹剔透的冰柱,厚厚的积雪上呈现万人狂欢喧嚣如流,男男女女穿着五颜六色的防寒服,带着不同的爱好,进进出出于深山幽路,有欣赏冰雕的,有踩雪舞钢庄的,有滑冰狂飙的,不论是带着熊孩子,还是领着心上人,来到官鹅沟总能让你忘却世俗的烦恼。尤其是雪雕,在官鹅沟景区沿途都能看到,有反映童话世界的,有歌颂丰收硕果的,有招财纳福的,有体现氏羌文化的,更有十二生肖和哈达铺红色文化等主题雪雕。它们惟妙惟肖,栩栩如生,将我们带入了一个文化的热土,一个奇幻的世界,无不彰显着独特的魅力,书写着官鹅沟的故事,体现了人们对美好生活的向往。当然,我们的夫人和孩子们早已迷恋上打雪仗、堆雪人、溜冰那些热闹的事了。与雪雕遥相呼应的是官鹅沟里各具神韵的冰瀑奇观。对于我们这几位摄影爱好者来说,到此一游的初衷就是想在尽情游玩的那一刻,把快乐也同时装进照相机。于是,大伙儿不约而同地都向着一溜游人足印涌向密林深处……

峡谷是官鹅沟的骨架,溪流是官鹅沟的精灵,瀑布是官鹅沟的灵魂。官鹅沟错落有致地镶嵌着九道险峻深幽的峡谷,在长数千米、高数百米、宽仅十来米的各种峡谷中,千姿百态的瀑布在大小沟壑、山崖之间跳跃、飞舞、欢唱。沟里白茫茫一片,处处是冰瀑,珠光闪闪,引人入胜,一派晶莹剔透的世界,极其壮美,甚是壮观。冰瀑如雄狮,或如银花,又如巨塔,又如竹影……一眼望去,汪汪湖水,呈现着一半冰雪一半翠水难得一见的美景。置身于这片晶莹剔透的洁白世界里,就如同进入一幅绚丽画卷之中,给人的心灵一种震撼,给人的内心一次洗礼。

冬雪之后的景区内,满山松树和灌木丛林处处是雾凇冰挂形成的玉叶琼枝、冰清玉洁、纤尘不染的壮观美景。密林深处,白雪覆地,惊现银装素裹的奇观,好像来到了一个幽雅恬静、晶莹剔透的童话世界,美不胜收。到处都覆盖着皑皑的白雪,给人一种凉莹莹的抚慰,一切都在过滤,一切都在升华。雪是松软的,山上原本涓涓而流的瀑布,已经幻化成晶莹的冰挂,往日的“飞流直下三千尺”赫然变成了壮观的“冰瀑”,树枝被厚重的冰雪包裹起来,古老的羌寨穿上了冰雪的外衣之后,吊脚楼上红灯更红,展现出一种别样美景,千尺悬崖不到,唯有层冰积雪。行走在白雪铺成的路间,欣赏着四周雪景,相机“咔嚓”声不断,心旷神怡。恰似:官娥山水别洞天,飞流直下水花溅;景如帘子挂在前,醉倒多少远游汉。

今天的五瀑峡谷一改往日的欢腾之态,满目的冰柱、冰帘、冰瀑、冰笋、冰花、冰钟、冰床、冰锥、冰挂、冰兽、冰美人、冰葡萄……沉默如玉佛,静坐识禅趣,玲珑如宝塔,挺拔志凌云,在四壁青山的衬托之下,如蟠龙猛虎,似天马行空,尽显一幅幅动人的杰作。正如

人们所说,有些景是专门让人远距离看的有些景的确是让人近距离体验的。冬雪、雾凇、冰柱、云海、日出,如童话般的官鹅沟之冬,奇异的银色世界,毫不逊色于东北雪原,唯美浪漫,让人领略冬景中的灵性和原始韵味。在这里,只能感叹大自然的神奇造化!真是:官娥帘瀑塑奇雕,形态怪异竟妖娆;各地冬景较少见,人间美景语难描。

过了五瀑峡就是聚仙台和嬉水峡。聚仙台由河滩的一块巨石构成,上方是一处开阔平地,有长廊亭供游人歇息,在这里回望秀女峰,只能见其头部,清晰可辨山腰上的林木轮廓,有的似雨后春笋亭亭玉立,有的似迎宾主人伸开双臂,有的似谦诚老人鞠躬尽瘁。一切梦幻了,或玲珑剔透,或晶莹夺目,或姿态婀娜;主峰犹如一颗巨大的钻石,在阳光的照射下雪白而晶亮,熠熠而生辉。漫步在冰雪的世界里,你一定会产生幻觉,仿佛置身于万里冰封的北国冰雕之地,又好象徜徉在石笋林立的南方溶洞。有诗赞誉:极乐世界太遥远,仙境洞天多虚幻;南望官鹅一石奇,端坐高人伴水眠。

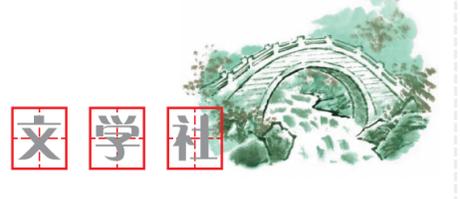
从嬉水峡到对瀑峡,要过两个河湾,沿途积雪颇丰,有的地方深达尺余,当你的脚步踏上时,它会为你唱出欢快的足音“咯吱,咯吱……”雪中漫步更是别有趣味的,不妨你看山林及路边,随处可见动物喝水时留下的过往足迹。这里形状各异的巨石和树木枝条俯卧溪水之中,积雪和流冰交融,有的像昂首张望的白龟,有的似水中跃起的鲤鱼,有的则如水中盛开的灵芝,有的奔腾怒啸飞流而下,有的则如同轻纱飘然而落,还有的就像是一群调皮的孩童,在石石间或躲躲藏藏、或追逐跳跃……对瀑峡处在官鹅天瀑的下方,往日一出对瀑峡就能听到天瀑的轰鸣声,今则大雪封山,天寒地冻,一切仿佛都在凝固当中。对瀑峡里最好看的一景是素练瀑,其从东侧山巅顺着岩壁飞流而下,犹如一匹白色的玉带自天而降,使峡内溪水、瀑布、冰柱、奇石、幽潭构成一幅绝美的山水画卷。有诗诵:冰雪无意露真容,春花也难掩其锋;凝视官鹅景无限,只叫仙笛透冰川。

我们来到官鹅天瀑,真是惊天地而泣鬼神。峡谷两岸壁立千仞,如虎张牙,大大小小的冰瀑比比皆是,处处琼装玉砌,活脱脱一原始古朴、雄奇惊险、丰富绝美的秘境。今冬的严寒竟连官鹅天瀑也封冻了,刚劲的奇峰峭壁、交错的山脊深峡,凌厉的锋芒与柔情的冰雪相得益彰。仰首而望,一座千丈的冰山层层叠叠而到了陡峭山崖的顶端,我用照相机拉近了焦距,才看清瀑布出口处尚有几许纤纤的溪流,正通过一个倒漏斗形的冰洞口朝下飘洒着。官鹅天瀑平日里的浩荡之势,已完全被一种静谧的雄奇所代替。整个冰山从瀑布脚下的险滩堆叠而起,活像一座吃不完也用不尽的米面山,而山顶更有许多断了线的珍珠在簌簌垂落,在山崖上又形成了各种冰瀑奇景。有的如脚踏飞燕;有的似莲花宝座;有的像双龙升天;有的更像虎狮争斗;还有的真似弥勒佛笑天。此时此刻,我的灵

魂已被这神奇而又伟大的自然景观所震撼;才观玉树捧琼花,又见悬冰约落霞;莫道冬来无胜景,流连仙境忘归家。

过了官鹅天瀑,只见满山的松林在白雪的掩映下,显得更加苍翠葱郁,一个童话的世界真实地展现在我们的眼前,此情此景若是:千枝玉树挂玲珑,万盏瑶杯擎碧空。我们欣喜若狂,看溪水上流动着各种形状、厚薄不一的冰块、冰花,有的像丝锦,有的像哈达,有的像流云,有的像青纱;山那雪那河那河那石头那枯树和那木桥相映成景,无论你钻冰洞、踩冰梯、过冰栈、扶冰栏、爬前观后、甬上俯下,在寂静无声的道路上调整焦距,怎么拍摄都觉得形象各异、换位为景,且每景确有颜值,更有气质!惊叹于大自然的造化和鬼斧神工,远处闪烁着银色寒芒的白石峰似乎近在咫尺,却依然那么神秘,这是刀削斧削的险峻美是摄人心魄的奇特美,是冰瀑流水和鸣的声乐美,是尚未公开的隐世之美!成片的蘑菇云冰瀑,就让我们觉得震撼又可爱,成片的倒挂冰瀑却又有别样的温柔情愫。难怪有人说官鹅沟的冬景就是这般风情万种和这么任性,恰似冰雪奇缘如梦如幻!虽然说没有春天迷人的鸟语花香,没有夏天满眼的青山绿水,更没有秋天诱人的丰硕果实,但它也有献给大自然的独特含蓄的美,成为难得的陇原佳境。

回家归途,大家收获不小,都拍到了冰瀑奇观,于是乎车内争晒晒图又成一热点。这张似玉树琼花,那张像狮威胜龙;我是玉堆银垒,你的是千崖垂玉;老王的仿佛排山倒海,刘师的恰似玉树珊瑚;这张又像玉笋银簪,那张又像灵猴出洞。大家七嘴八舌,争执得脸红脖子粗,起名不下百十种:什么玉意金雕、飞瀑悬空、银龙盘崖;更像冰凝玉脂、冷肌凝玉、峭壁露冰、冰瀑竹影、冰峰俏丽;还如步步高升、冰悬玉柱、冰饮流水、官鹅佛天、山河涛涛、情丝万缕、银川玉箭、已是悬崖百丈冰……凡是好听的名字都能用上。圣洁、冰的世界;大美,永恒的纪念!美丽壮观的官鹅沟冬景使人仿佛游戏于水晶宫,晶莹的冰挂使崖壁成千姿百态,使树木挂串令人欢喜,再加上精致雪雕送给游人吉祥富贵。这里是冰雪的故里,是冬天瑶池的仙境,是黄土高原上的“香格里拉”,是仍未公开的处女地,大家艰辛拍摄,以饱群友眼福,恰似如临其境,美得目瞪口呆,让人流连忘返!有同伴诗兴大发,高声朗诵:银雪覆地三冬景,寒霜割面两情情;晨起呼友懒凑趣,一门心思苦奔行。官鹅玲珑百丈冰,高山流水玉作琴;仙台走马无归客,空穴来风有知音。



“兵者,国之大事。”兵役制度是一个国家基本的军事制度,它的建立和发展对于加强武装力量建设、维护国家安全具有重要的作用。我国兵役历史悠久源远流长,早在商、周时就已经有征兵制度,主要表现为宗族贵族兵役制,军队的核心是王室与贵族子弟,即“王族”与“多子族”所组成,基于力量则是由平民组成的甲士。

春秋战国时期,各国中心普遍设县,边地也越来越多地分设郡,于是,郡县征兵制度推行到全国,大批庶民得以参军,扩大了兵源。军队专业化程度也提高,出现了专业化的常备兵。他们都是通过几种严格的考核而成为军人,凡选中之人就可以免除全家的赋役,还分给好的田宅。

秦统一后,实行全国规模的征兵制规定凡17岁男子必须向官府登记,称为“傅”,傅籍后,从23岁起,守卫京师一年,称“正卒”,守卫边防一年,称“戍卒”。到了汉代,除实行征兵制外,还开始实行募兵制。募兵是国家用钱和物雇佣的兵勇。汉武帝时,开始招募熟悉北方少数民族情况的特殊人士组成“胡骑”,熟悉南方少数民族情况的组成“越骑”。东汉时期,由于各地州郡官通过募兵培植自己的势力,而造成军阀割据,全国的兵役制度遭到破坏。

三国两晋南北朝时期,朝代更迭,战火不止,兵役制度呈现出多样化的特点。世兵制确立并盛行,把士兵之家列为军户,由军队或州郡管理,专为国家服兵役,父死子继,兄终弟及,世代服役,以保证国家兵源。府兵制由西魏权臣宇文泰根据鲜卑拓跋部的早期部落兵制而创立。据《后魏书》记载:“西魏大统八年,宇文泰仿周典,置六军,合为百府,十六年籍民之有材力者为府兵。”当时府兵与民籍分开,不属于郡县管辖,他们只管打仗,不负担其他

漫谈我国古代兵役制度

刘昌宇



赋税。

府兵制到了隋朝有了很大的变化,将兵户编入了民籍,同隶属于州县,实现了兵民共治。隋炀帝时,府兵直接从民间征集,男子年满21岁即可参加府兵。全国府兵由十二卫分领。这一举措使中央政权对军队的控制得到了加强。

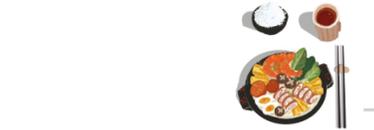
唐朝时期规定,在设府的地方,民众有充当府兵的义务,服役年龄是在20岁至60岁。应征充当府兵之人,由设置在各地的军府管理,平日在家务农,农闲进行军事训练,征发时自备兵器、资粮,战争结束后,兵散于府,将归于朝。这是一种兵农合一的兵役制度。

宋朝建立后,主要实行募兵制,发配罪犯充军也成为定制。当时的兵分为四种:禁军,驻守京师,兼四处征伐,是北宋的正规军;厢兵,是各州募集的地方军队,只给地方政府服杂役;番兵,是招募西北边疆少数民族充当边境屯戍的守军;乡兵,于招募之外,也有当地征发的,经过训练作为地方防守军队。

元朝在统一中国之前,实行部落兵制。凡蒙古族及其所领之下其他部族的男子15岁以上、70岁以下均为兵,上马则要准备战斗,下马就屯聚牧养生活。进入中原后,抽调20岁以上的汉族壮丁建立“汉军”,作为戍守当地的地方军。

明朝实行“卫所制”。军队组建有卫、所两级。一府设所,几府设卫。卫设指挥使,统兵5600人。卫下有千户所,千户下设百户所。兵士有军籍,世袭为军,平时屯田或驻防,遇有战争,朝廷命将,统领征调的卫、所士兵出征。

清朝实行“旗兵制”。以部落为单位组成“旗”,旗是军政合一的组织,旗民平时为民,战时为兵。实际上是部落兵制。清朝统一中国后,招募汉族人组成了“绿旗军”(以绿旗为标志,又名“绿营兵”)。



文食雅味

郭华悦

吃这事儿,要出雅味,着实不易。

动物界,乃至人,口腹饕餮都是再俗不过的事儿,说穿了,无非是源自本能。

但在中国却能使吃饭演化为饮食文化,文人菜,如东坡肉,太白鸡等等。这种独特的文人菜,也唯有在以食为天的中国,才有滋生的土壤。以食为天,以文为乐,于是也就有了文人菜滋生的土壤。而在西方,却几乎未见过以文人之名来命名菜肴的。

文人热衷于吟诗作词,也热衷于烹煮佳肴。做菜,看似粗活儿,却是一个人乃至一个民族价值观念的体现。能乐在其中,把美食及其过程当成享受,那食物则不再仅

“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝。”当那纷纷扬扬的大雪如同天外的诗笺,轻盈地飘落人间,整个世界仿佛都被一种静谧而圣洁的气息所笼罩,而我的心灵,也在这漫天大雪中,欣然接纳了这来自自然的馈赠,让每一片雪花都化作一句飘逸的诗,在心底悄然吟诵。

大雪是冬的使者,带着凛冽的寒气,却又以最温柔的姿态降临。它不像春雨那般缠绵悱恻,也不似夏雨那般热烈奔放,更不像秋雨那般淅淅沥沥、愁绪满怀。大雪,以一种冷艳的冷艳,将世界装点成一片银白。那一片片雪花,恰似一群身着素衣的舞者,在空中翩翩起舞,旋转、跳跃,而后悠悠飘落。它们落在山川大地之上,落在江河湖海之畔,落在古老的屋檐,落在荒芜的小径,用纯净的白,勾勒出一幅简洁而又意境深远的水墨画。

漫步在大雪纷飞的世界里,脚下发出“咯吱咯吱”的声响,仿佛是雪花在轻声诉说着古老的故事。伸出手,接住一片雪花,看着它在掌心迅速融化,化作一滴晶莹的水珠,心中不禁泛起一丝怜惜。这小小的雪花,从遥远的天际而来,经历了漫长的旅程,只在这尘世短暂地停留,给人们带来片刻的惊喜与感动。它们像是时光的精灵,在生命的最后一刻,依然保持着那份纯洁与美好,让人不由得对大自然的神奇与伟大心生敬畏。

仅是裹腹之物,而是升华成了一门艺术,具有与诗词一样能令人沉醉其中的魅力。

这也是文人菜得以产生的原因。西方把吃饭,更多当成一种需求,一种科学,却唯独甚少当成一种享受。于是,美食与艺术,分道扬镳,各不相干。吃这种事儿,自然也摆不上台面,难以成为一种文化。

雅致的菜肴,不仅仅是味蕾的享受,也经得起文化的咀嚼。沾染了文化气息的菜肴,做菜过程也不再是简单的劳动,而是升华成了一种创造。自由,是创造的基础;情趣,是创造的动力。挥洒自如间,把自己对文化的真知灼见,融入到了菜肴当中。一道菜做成,菜不再是菜,而是一种艺术上的

在这大雪的怀抱中,思绪也变得空灵起来。想起了那些关于大雪的诗句:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”岑参以他的豪放笔触,将冬雪比作盛开的梨花,赋予了大雪一种蓬勃的生命力,让寒冷的冬天瞬间充满了生机与希望。“柴门闻犬吠,风雪夜归人。”刘长卿的这句诗,则在大雪的背景下,描绘出一幅温馨而又略带孤寂的画面,让人感受到家的温暖与游子的归心似箭。这些诗句,如同璀璨的星辰,镶嵌在中华文化的浩瀚星空中,在岁月的长河中熠熠生辉。

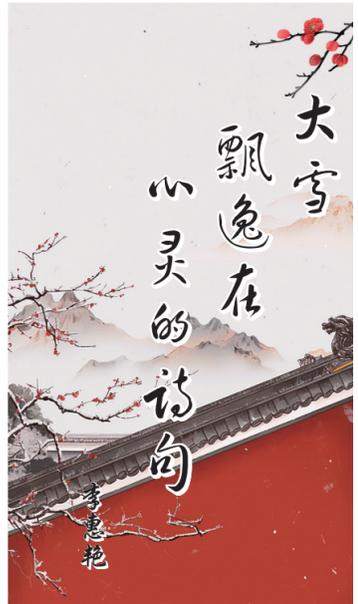
大雪,不仅飘落在大地上,更飘落在人们的心灵深处。它让忙碌的人们停下匆匆的脚步,去聆听自然的声音,去感受生命的宁静与美好。在这洁白无瑕的世界里,人们的心灵仿佛也被洗净了尘埃,变得澄澈而通透。那些平日里的烦恼与忧愁,在大雪的覆盖下,渐渐隐去,只留下内心的宁静与平和。“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”在这大雪纷飞的时节,还有那傲雪凌霜的梅花,与雪相辉映,共同构成了一幅绝美的画卷。梅花以其坚韧的品格和清幽的暗香,为寒冷的冬天增添了一抹亮色。而大雪,则以其无私的胸怀,为梅花提供了一个纯净的舞台,让它们在这冰天雪地中绽放出最绚烂的光彩。

大雪,你是自然赐予人类的一首壮丽诗篇,是飘逸在心灵深处的一曲悠扬乐章。你

创作。

于吃菜的,于做菜的,这样的雅食都是一种享受。把一件俗的烦人的事儿,变成了高雅的趣味,这也是文人菜的魅力之一。文人做菜,味道往往并非绝佳。但技巧的不够繁复,反倒让文化的意味凸显得淋漓尽致。重意境而不重技巧,反倒让菜肴显得更真切。

汪曾祺曾提到,他只是爱做菜,但谈到技巧,其实说不上有什么大名堂。简单一句话,文菜雅韵的精髓,尽在其中。一个爱字,便能让自己沉醉其中,乐而不休,让做菜与吃菜,都融入自己的感情。于是,吃这事儿,也就成了雅事。



用纯净的笔触,书写着冬的故事;你用空灵的意境,启迪着人们的心灵。愿在每一个大雪纷飞的日子里,我们都能怀揣着一颗敬畏与感恩之心,去聆听你、感受你、赞美你,让你的诗意永远在心灵深处流淌。