

天水为例



蝶变的效应——天水市在城市更新过程中 文化遗产保护“双创”实例

李宁民 天水市博物馆原馆长、文博研究馆员

对于工业遗产丰富的天水,曾经辉煌的有些企业,因资金等多种原因,生产经营陷入困境,又占据城市中心大片土地,使用的厂房年限达50年以上甚至100年,有的被公布为文物保护单位。不得已,他们采取了出租厂房、土地,甚至改造老旧厂房。近年来兴起的城市更新,对于文化遗产的保护既是机遇也是挑战。

一、退役“钢铁战士”的新家园——天水工业博物馆
2017年,天水市委、市政府对天水长城控制电器有限公司“出城入园”后的厂址实施城市更新,利用长控厂旧址修建天水工业博物馆。2022年正式建成并向社会开放。馆区总占地面积约6万多平方米,由主馆区和附属配套区组成,建筑面积6.8万平方米,各类藏品2万余件。保留老旧厂房,留住历史记忆——建筑保护与利用。在天水工业博物馆建筑设计和施工中,尽最大可能保留老旧厂房,抢救征集各类机器设备、文献资料,对厂区空间格局、线性序列、老厂房的布置等进行了保留展示。用物说史,以史育人——陈列展览。陈展内容设计是以时间发展脉络为设计主轴,系统介绍了天水工业过去、现在与未来,以“天工开物—百年潮涌”为主题,分为古代手工业、民国工业肇始、建国初期工业发展、三线建设、改革开放、新时代等6个篇章。不变的主题——室外空间的展示。宽广的陈展视野和新旧结合的展示形式,形成的“生长的车间”,不仅是在空间维度保护和利用工业厂房,同时也是在时间维度对城市记忆的延续。科技为先,新时期的魅力——科技体验。该馆以“世界、速度、欢乐”三条主线为乐章,主要设置了4D球幕影院、航天科技和适合青少年参与体验的项目。

二、将工业“锈”带“绣”成文化“秀”带——天水弘文博物馆
天水弘文博物馆是利用天水岷山机械有限公司厂址改造修建的一处开放式文化园林公园。2018年,市委、市政府决定对天水岷山机械有限公司投资3.5亿元,建设一处既可供市民休闲娱乐,又能延续历史文脉的生态人文公园——弘文博物馆。天水长控厂和岷山厂通过有机改造和更新的方式,探索出了一条工业遗产保护与城市和谐发展的新路子,为城市老旧工业厂区的改造利用提供了示范,也成功探索了城市既有住区历史建筑的保护和利用,寻找兼顾历史信息保护和能效提升开辟了新的途径和方法。工业博物馆建筑设计被“既有城市住区功能提升与改造技术”项目管理办公室授予国家重点研发计划项目“科技示范工程”。

三、用“生活”延续城市文脉——天水西关古城
2015年,天水市决定对西关古城进行全面维修和整治。历经6年多时间修建完成,总投资18亿元,涉及土地面积11.4万平方米,搬迁居民923户,保护维修民居院落28处。西关古城的修建和成功运营的几点启示:1.探索出了古民居保护利用多元化参与机制。2.文物得到了保护利用。3.创新了文物活起来的方法途径。4.文化旅游融合发展。目前古城已成为天水市区内最重要的文化商业景区。截至目前,入住商业经营主体80家,入驻率达到80%。2023年接待游客633万人次,综合旅游收入3622万元。今年上半年接待游客总人数达到311万人次,比上年同期增长50%。

四、多样化的文化遗产保护——城市记忆
天水市在城市建设过程中,确立城市就是一座博物馆的发展理念。除了建设博物馆,根据文化遗产留存现状,采取多样化的“城市记忆”,保护传承文化遗产,解决一些历史文化“有说头没有看头”的窘况,推动了优秀传统文化创造性转化、创新性发展的要求。

一是确立用文化更新城市,用文物滋润城市,用艺术装扮城市的思想,在建筑物和城市环境建设中尽可能融入文化元素或建设文化小景观,体现文化的多样性,满足不同人群对文化艺术的欣赏追求。

二是基于城市特点和发展需要,建设多种类型博物馆、陈列馆,打造博物馆城。近年来,天水市建设的各种类型、体制的博物馆、纪念馆、文化传承创新中心多达50多个,总计达100余个。如建设的天水市博物馆新馆、天水师范学院博物馆、秦州区博物馆等。

三是对于小型文化遗址,在原址保护修复的前提下,建立标识。如东关城墙遗址、西关古城城墙遗址等。

四是对于已经消失,但历史上曾经发生或存在的重大历史事件、街巷、名人等采用立碑、雕塑和标记说明。如“天水解放纪念碑”、人物塑像、伏羲路、飞将巷(李广)、官墙里(古城墙内)等。

五是建立文化传习所,开展传统文化传承保护。如伏羲祭祀、文化展演等。

六是研发制作文创产品,设计文化标识logo,创新文化记忆形式。

习近平总书记指出:“文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。要让更多文物和文化遗产活起来,营造传承中华优秀传统文化的浓厚社会氛围。”当下我们的主要任务就是要贯彻落实好总书记的讲话精神,让更多能够见证历史、反映时代、承载精神的文化遗产得到科学、系统的保护。通过文化遗产去讲述中华智慧,用物化遗存讲好中国故事,让文明之光照亮民族复兴征程。

让书画艺术在赋能地方发展中焕发生机

张新社 甘肃省通渭县政协党组书记、主席



作为有着深厚传统文化积淀的通渭县,学习贯彻习近平文化思想,始终立足自身特点和优势,以书画“赓续历史文脉,谱写当代华章”。

一、书画,渗透到通渭人骨子里的文化基因
通渭历来崇尚耕读、钟情书画,人人爱书画、个个练书画、家家挂书画,这种独有的文化特质被国内书画艺术界称为“通渭现象”。

“通渭现象”,有着久远的历史传承。从通渭境内出土的彩陶、铜镜、佛造像等物品铸刻的图案和文字,可以看出先民有着非凡的艺术创造。

“通渭现象”,有着深厚的群众基础。全县9万余户人家,书画收藏量达到280万件。从抽样调查看,群众对书画的热爱令人惊叹,挂中堂对联和四条屏是家庭装饰的标配。襄南镇隔里沟村278户人家仅有11户没有悬挂字画,常河镇胜义村451户群众收藏9340幅作品。

“通渭现象”,有众多的新生力量。据不完全统计,当前全县书画创作者超过1万人,遍布各行各业,其中有中书协理事2人、中书协会员50人、中美协会会员13人,省书协、美协会会员250人。

二、书画,已成为通渭的一张烫金名片
书画,已发展成全县的事业、产业,也提升了通

渭的软实力,成为推介通渭、扩大交流、招商引资的一张名片。

这张名片,靠的是党政的持续推动。从1992年,在中国美术馆成功举办“甘肃省通渭县农民书画展”,老领导宋平、耿飚等莅临现场观看展览,到2011年,已连续举办12届通渭书画艺术节,已成为全国性的艺术盛宴。

这张名片,靠的是市场的日趋成熟。通渭书画最大的特点在于市场,线上线下交易一直比较活跃,据统计,近30年,来通渭采风,交流的书画名家超过4000人,全县开办画廊、装裱店400余家,书画市场作品存有量约600万件,年交易额约200万件。

这张名片,靠的是影响的有效提升。众多书画家和著名作家王蒙、贾平凹等先后莅临通渭采风、考察、交流,贾平凹的《通渭人家》、张道兴的《翰墨飘香通渭行》、张贤亮的“人间繁华在长安,世上书香数通渭”等,从不同角度真实反映了“通渭现象”,扩大了通渭书画在全国的影响。

三、书画,必将为通渭高质量发展蓄势赋能
新时代新要求,通渭书画要坚持传承与创新相结合,以文化人和以文赋能相融合,不断为地方发展注入强劲活力。

晨昏苦读不废冬夏 人文日新桃李静宁

朱彦军 甘肃省静宁县文化馆职工



我的家乡静宁,是华夏文明的发祥地之一。相传人文始祖伏羲诞生于此。成纪古城遗址在今静宁县境南部,分布有大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化、齐家文化等新石器时代文化遗址,出土了石器、陶器、漆器、玉器大量文物。伏羲演化八卦和女娲抟土造人的古老神话,更是流传在葫芦河南岸黄河的成纪水谷地上。古老的静宁,距今7800年前就有人类繁衍生息。“伏羲初画卦,苍氏乃制字。”

我的家乡静宁,是一块激情澎湃的尚武之地。“陇右英豪真有种,将军才气更无双。”西汉威震匈奴的飞将军李广,吟啸疆场抗击金人的吴玠、吴玠、刘筠将军,都出自静宁。“六盘山上高峰,红旗漫卷西风。”一代伟人毛泽东打马过六盘,长征时,红军主力曾五次途经静宁。

我的家乡静宁,更是亘古以来耕读立世的崇文之地。“天子呼来不上船,自称臣是酒中仙”的诗仙李白,就自称是陇西成纪人;静宁阜民坊人慕天颜,是清朝著名的理财家、实干家,平生以文章经济为己任,建树颇多,官至督抚大员;经济学家马光远,则是当代静宁学子的代言人之一。文脉绵长,重教兴学,使家乡静宁成为教育名城,全国教育先进县、

全国文化先进县的殊荣实至名归。高考以来,有近百名学子走进清华名校,今年就有7名学子考入清华,静宁更多的优秀学子则遍布五湖四海各行各业。

诗书传家,代代赓续,是静宁人行稳致远的长久之策。莫道儒冠误,诗书不负人。对静宁的每一个家庭来说,没有比读书更头等的大事,像我这样一个普通的家庭,概莫能外。我的父亲是一名乡镇干部,当年每月的工资只有30元,维持全家的生计尚且困难,但他却舍得给我们兄妹订报买书。《少年文摘报》《语文报》以及诗词类的一些书籍,陪伴了我的整个童年。在辗转几十年的打工生涯中,我最重要的家当有两件:一本翻烂的新华字典和数十本密密麻麻的古诗词摘抄笔记。记得女儿在接受记者采访时曾说过:“爸爸舍不得花钱,舍不得为自己买书,却特别舍得给我们姐弟俩买书,且都是正版书。”诗书传家久,我们一直都是为读书不计成本和在学习书中谋取福利的人。

朝乾夕惕,勤立身是静宁人宁静致远的不二法门。“烟火里谋生,诗意中寻梦”是各级媒体对我人生状况的共识。《礼记》有曰:“人一能之,己百之;

人十能之,己千之。”无论是读书,还是劳作,勤快、勤劳、勤苦,一个“勤”字,向来是我们静宁每一个普通百姓安身立命的根本,就像静宁人凭借着勤劳和智慧,近半个世纪里硬是将一颗小小的苹果种成了富民强县的金果子,斩获了8张国家级名片,成为中国苹果之乡。耕读传家的文化基因如此强大,身在其中的我有什么理由不以勤奋立世?

承前启后,历精更始,是静宁人永不止息的精神追求。在我进入文化馆一年多的工作过程中,眼见了静宁民间社火、省级非遗打花鞭、阿阳民歌等走进了校园,静宁苹果已然被打成一道文化景观,围绕静宁苹果的电视剧、文学、书画、摄影创作纷呈,文创产品创意丰富。我个人作为其中一分子,也正在做一些事,尽一份力,好将一点红炉雪,散作人间照夜灯。

“春山澹冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡”的黄土高原本身就是一部厚重的大书。“羊半逾三百,一一如白石。不见牧羊人,时时闻鞭策。”书香氤氲,静水流深的文化传播和文明创造,我们都在现场,我们都是主人。让我们:“弦歌莫道天涯远,更向青山那畔行。”

多元包容、传承创新的凉州文化

李宏伟 甘肃省武威市政协党组书记、主席



武威自古以来就是各民族往来迁徙、交往交流交融的文化名城,以武威为中心的凉州文化,是中华文明重要而独特的组成部分。凉州文化的生成、发展、演变历程,与中华文明的突出特性高度契合,丰富了中华文明的内涵,具有鲜明的时代价值。

一、凉州文化的基本内涵和特质
武威是保存、发展、创新中华文明的重要地区,积淀了丰富而且独特的历史文化资源。广义的凉州文化,指河西地区的文化。历史上的河西地区作为一个相对独立的地理单元,其经济、社会、文化的发展具有一体化特质,并辐射甘、宁、青、新等西北区域。狭义的凉州文化,指武威地区的文化。

凉州文化底蕴深厚、内涵丰富、特色鲜明。以铜奔马为核心的天马文化,彰显了中华民族勇于开拓的壮阔胸怀;武威简牍承载着中华文明崇尚礼仪、道德风尚、医学发展的时代成就;五凉文化“上续汉魏西晋之学风,下开魏晋隋唐之制度”,在中华文明嬗变历史进程中发挥了“承前启后、继绝扶衰”的重要作用;佛教石窟的“凉州模式”,镌刻着佛教传入中国的早期印迹;西夏文佛经《维摩诘所说经》,是目前世界上现存最早、保存最完整的泥活字印刷实物之一,是“活字印刷源于中国”的有力佐证;以《凉州词》为代表的边塞文化,具有厚重深邃的历史沉淀和多元灿烂的人文底蕴。

二、凉州文化展现了中华文明的突出特性
一是凉州文化体现着中华文明突出的连续性。早在5000多年前,先民就在这里生活繁衍,创造了马家窑、齐家、沙井等史前文化。张骞出使西域开通“丝绸之路”后,武威成为中西文化交流的重要节点。十六国时期,前凉、后凉、南凉和北凉都曾建都姑臧,凉州成为具有全国意义上的三大中心之一。隋唐时期,先后设凉州总管府、河西节度使等,成为中央政权经营西域、推动丝绸之路发展的战略枢纽。

二是凉州文化体现着中华文明突出的创新性。中国旅游标志“铜奔马”在造型艺术等方面具有创新性,它的姿态动势是汉代宇宙意识与科学技术、艺术情感与灵感释放的完美结合。武威医药简内容丰富,医药科学体系完备,是中医药文化创新发展的结果。

三是凉州文化体现着中华文明突出的统一性。西汉时期,霍去病进军河西,开启了河西走廊纳入统一多民族国家的历史进程。

四是凉州文化体现着中华文明突出的包容性。凉州彰显了中华文明包容性和多元文化共融的盛景。从最早的乌孙、月氏,到后来的匈奴、鲜卑,再到今天的汉、藏、回、蒙等41个民族一直生活在这里,各民族和睦相处,包容共生。

五是凉州文化体现着中华文明突出的和平

性。凉州扼塞险要,是中国古代保障和平的重要地区。蜿蜒境内的汉、明长城不仅为古丝绸之路的畅通提供了安全保障,而且也是沿线各民族经济、文化交流的和平纽带。

三、凉州文化的历史和时代价值
一是凉州文化为中华文明“多元一体”格局的演进提供了重要实证。凉州文化与周边区域文化相互接触、相互激荡、相互吸收、相互融合,促进了中华文明的发展。武威文庙、天梯山石窟等国保单位,铜奔马、武威汉简等国保级文物,凉州贤孝、武威宝卷等国家级非遗等等,见证了河西地区文化之间的交流互融。

二是凉州文化在各民族交往交流交融中作出了重要贡献。十六国时期匈奴、氐、鲜卑等民族在凉州建立政权,北京开凿天梯山石窟,唐代吐谷浑人在凉州繁衍生息,西夏时期儒学、佛教并兴,“凉州会盟”的顺利举行,都是各民族主动融入中华民族大家庭的经典史例,见证了各民族交往交流交融,彰显了多元一体中华文明的辉煌厚重。

三是凉州文化在建设中华民族现代文明中发挥了重要作用。凉州文化反映了中华文明五千多年的历史长河中,以中华文明为根基,不断吸纳着来自诸多民族的文化营养所形成的多样态文化,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。