



抗战文坛上的一员战将

□ 郑学富

中共党员、青年作家张天虚驰骋抗日战场，创作了300多万字的文艺作品和战地通讯...

张天虚原名张鹤，字友松，又叫剑平。1911年12月8日出生在云南省呈贡县龙街...

1937年7月7日，卢沟桥事变爆发后，全国人民的抗日浪潮风起云涌，延安成了当时最先进的政治中心...

欢送会之后，西战团根据毛泽东的指示，在延安做了40天的准备工作...

根据群众反映，不断改进、提高。张天虚创作了一个宣传全民抗战思想的独幕话剧《王老五》...

9月22日，西战团40多人开赴山西抗日前线。一路上，他们用群众喜闻乐见的形式去发动群众...

在此期间张天虚，写下了《军训日记》《西线生活》《两个俘虏》《雪山道中》等报告文学和战地通讯...

1938年4月，由滇军改编而成的国民革命军第60军奉命参加台儿庄战役。184师师长张冲与师政训处主任张永和(中共地下党员)来到八路军驻武汉办事处...

师工作，而且要求是云南籍人，以加强该师政治、军事力量。八路军武汉办事处与延安联系后，决定抽调张天虚、周时英、薛子正、蒋南生、张子斋、尹冰等赴184师...

在184师驻地鸡公山，张天虚以共产党员的身份与张冲见面。初到之时，就做了些“交朋友”的活动，团结了一些进步抗日青年...

184师驻扎在台儿庄及城东南禹王山一线，设立防御阵地，阻击向徐州进犯的日军。张天虚非常勤奋和勇敢，经常冒着枪林弹雨深入战壕采访战士，收集资料...

(连载一)



□ 王平

1935年8月2日，红二十五军进入甘肃，是第一支长征进入甘肃的队伍，也是第一支长征到达陕甘革命根据地的队伍...

1935年9月16日，毛泽东率领中央红军突破腊子口，期间从红军在哈达铺缴获的国民党报纸上得知陕北有刘志丹领导的红军和大片苏区的消息...

1935年9月23日，党中央和陕甘支队离开哈达铺继续北上。9月27日在通渭县榜罗镇，毛泽东情绪高涨朗诵了心中早已酝酿已久的《七律·长征》...



领略华夏服饰千年风采 ——《中华霓裳》

□ 刘昌宇

“云想霓裳花想容，春风拂槛露华浓。”以汉服为代表的中国服饰彰显着中华民族的风尚和习俗，也蕴含着深厚的文化寓意...

约五千年前，中国在新石器时代就产生了原始的农业和纺织业。随着蚕桑和丝纺的发展，人们的衣冠服饰日臻完备。殷商时期，“礼制”的文化内涵强烈地映射到服饰制度的阶级内容中...

服饰的时尚变迁，近300幅精美插图，形象展现了中华服饰的演进脉络。周商时代的端正规矩、春秋战国的逸态横生、秦汉魏晋的褒衣博带、隋唐五代的百美竞呈、宋明时期雅俗相融、清代审美的森罗万象...

据史料考证，中国服饰艺术最早发轫于周商，成型于先秦时代。秦始皇统一中国后，就形成了上衣下裳制，并逐步建立起兼收并蓄的服饰文化。至汉朝，服饰风格趋于浪漫而瑰丽，整体呈现出理性而向上的禀赋...



式的新基调。之后的唐朝，服饰在华夏传统的基础上，型制、设计、款式、用料、色彩，不断推陈出新。五代后，服饰大多延续唐制，趋尚俏丽。宋朝，文化氛围受程朱理学的影响，服饰偏于典雅清美...

一部服饰史，既是一部华夏民族的物质文明发展史，又是一部炎黄儿女的共同生活记忆史。《中华霓裳》既剖析了服饰之异，更揭示了传承千年的服饰之美。以衣为媒，观照源远流长的华夏文明，这便是中华服饰文化永恒的魅力所在。



《鲁迅全集》立式资料

许广平，笔名景宋，广东番禺人，鲁迅的第二任妻子。1917年就读天津直隶第一女子师范学校预科，担任天津爱国同志会会刊《醒世周刊》主编...

1927年10月，许广平与鲁迅在上海开始共同生活。两年后爱子海婴出生，海婴的出生使鲁迅的创作热情高涨，许广平对生活充满欣喜。1936年10月19日，鲁迅因病逝世...

抗日胜利后，许广平担任上海联谊会主席，积极

参加民主运动，曾任《民主》周刊编辑。在此期间她陆续刊登了鲁迅的一些精彩文章，受到读者喜爱。1948年10月，许广平在中共地下党组织的安排下，经香港秘密转入到解放区，做传播中国文化工作...

《鲁迅全集》共20卷，文学体裁有小说、散文、杂文、古体诗、新诗、书信、译文等。那时没有电脑全靠许广平手工抄写。第一卷有小说3部：《坟》《野草》

□ 胡平原

许广平与《鲁迅全集》

·文化记忆·

《呐喊》；第二卷有4本单行本：《热风》《彷徨》《朝花夕拾》《故事新编》；第三卷有3本单行本：《华盖集》《华盖集续编》《而已集》；第四卷有3本单行本：《三闲集》《二心集》《伪自由书》；第五卷有3本单行本：《南腔北调集》《准风月谈》《花边文学》；第六卷有3本单行本：《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文三集》；第七卷3本单行本：《两地书》《集外集》《集外集拾遗》；第八卷有2部书：《会稽郡故书杂集》《古小说钩沉》；第九卷2部书：《嵇康集》《中国小说史略》；第十卷3部书：《小说旧闻钞》《唐宋传奇集》《汉文学史纲要》；第十一卷有6部书：《月界旅行》《现代小说译丛》《地底旅行》《现代日本小说集》《域外小说集》《工人绥惠略夫》；第十二卷有3部书：《一个青年的梦》《爱罗先珂童话集》《桃色的云》；第十三卷有3部书：《苦闷的象征》《出了象牙之塔》《思想·山水·人物》；第十四卷有5部书：《小约翰》《小彼得》《表》《俄罗斯人的童话》《附：药用植物》；第十五卷有2部书：《近代美术史论》《艺术论(卢氏)》；第十六卷有2部书：《壁下译丛》《译丛补》；第十七卷有4部书：《艺术论(蒲

氏)》《现代新兴文学的诸问题》《文艺与批评》《文艺政策》；第十八卷有3部书：《十月》《毁灭》《山民牧唱》《坏孩子和别的奇闻》；第十九卷有1部书：《竖琴一天的工作》；第二十卷《死魂灵》。

《鲁迅全集》出版后，人们争先抢购，于是全国又出现过五六种不同的版本。人们把鲁迅评价为：伟大的文学家、思想家、教育家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。

毛主席的书房、床头、办公室摆放着《鲁迅全集》。毛主席评价鲁迅：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向，就是新生命的方向。”毛主席还说：“鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。”