



抗战文坛上的一员战将

□ 郑学富

中共党员、青年作家张天虚驰骋抗日战场,创作了300多万字的文艺作品和战地通讯,因积劳成疾而英年早逝。茅盾评价说:“那时(指去世)他还不到三十岁!假如他活到今天,一定是革命文坛上的一员战将。”

张天虚原名张鹤,字友松,又叫剑平。1911年12月8日出生在云南省呈贡县龙街。他在云南省立第一中学和东陆大学(云南大学前身)读书期间,参加了云南地下党领导的青年努力会和娱乐会,从事革命活动,与聂耳成为莫逆之交。1930年,为躲避反动当局迫害,他与聂耳相继前往上海。在上海,他先后加入中国左翼作家联盟和中国共产党,并创作出版了47万字长篇小说《铁轮》,描写了潘祥生由贫苦农民成长为革命知识分子的过程。《铁轮》是中国左翼文学运动进入“新的时期”的具有代表性的优秀作品之一。

1937年7月7日,卢沟桥事变爆发后,全国人民的抗日浪潮风起云涌,延安成了当时最先进的政治中心。张天虚根据党组织安排奔赴延安,参加了丁玲任主任的西北战地服务团(简称西战团),并担任通讯股长。8月15日晚,延安各界在大礼堂举行欢送西战团奔赴抗日前线的晚会。毛泽东出席了这一晚会,作了热情洋溢的致词,鼓励大家用自己的笔、自己的口与日本帝国主义者作战,努力扩大党的影响,宣传党的抗日救国主张,争取抗战胜利。“我们战地服务团的组织虽小,但是他好像小河流一样慢慢流入大河,聚着若干河的水,变成了一个洪流,我们誓死要打退日寇,如不达到此目的,决不回来与诸位见面。”丁玲代表西战团全体人员表达了决心。

欢送会之后,西战团根据毛泽东的指示,在延安做了40天的准备工作。在这40天内,他们积极排练了十几个独幕剧,此外还编排了秧歌舞、大鼓、歌曲、相声、绘画等。为了提炼宣传内容,他们还在延安街头演出征求各界的意见,再

根据群众反映,不断改进、提高。张天虚创作了一个宣传全民抗战思想的独幕话剧《王老爷》,主题是号召有钱的出钱,有力的出力,全民参加抗战。丁玲在剧中扮演一个八路军政工人员。当毛泽东看完演出后得知编剧是张天虚时,从上衣口袋里掏出一支钢笔赠送给张天虚,以示奖励。

9月22日,西战团40多人开赴山西抗日前线。一路上,他们用群众喜闻乐见的形式去发动群众、宣传抗日。他们利用山西、陕西村村都有的戏台作为宣传讲坛,运用大鼓、快板、双簧、相声、活报剧等群众喜闻乐见的形式,把抗日救国的大道理深入浅出地宣传给群众。每次演出结束后,观众们迟迟不肯散去。

在此期间张天虚,写下了《军训日记》《西线生活》《两个俘虏》《雪山道中》等报告文学和战地通讯,为抗战史留下了珍贵的文献资料。《两个俘虏》是一篇2.5万字的报告文学。这是张天虚在西战团的“一部经验的实录”,已编入上海杂志公司出版的《战地生活丛刊》中。茅盾评述说:“《两个俘虏》是第一次把一个值得我们用力钻研的问题提出来了!抗战已经一年,但是我们‘对敌的研究工作’,做得实在太少。一般的文艺作品,写到敌人的士兵时,不是写成怕死的弱虫,就是喝血的猛兽。至于宣传上或可收一时煽动刺激之效,然而宣传应该是教育,把敌人估计得太高或太低,都不是教育民众的正轨。这篇报告文学,展开了敌军士兵的心理,指出了他们曾经怎样被欺骗与麻醉,但也指出了欺骗与麻醉终于经不起正义真理的照射……在这里,就有我们长期抗战必能获得最后胜利的正确理论之事实上的明证,——两个顽强的俘虏终于感悟而调转枪口了。”

1938年4月,由滇军改编而成的国民革命军第60军奉命参加台儿庄战役。184师师长张冲与师政训处主任张永和(中共地下党员)来到八路军驻武汉办事处,多次与周恩来、叶剑英、罗炳辉秘密会晤,请求中共选派工作人员到184

师工作,而且要求是云南籍人,以加强该师政治、军事力量。八路军武汉办事处与延安联系后,决定抽调张天虚、周时英、薛子正、蒋南生、张子斋、尹冰等赴184师。在延安临行前,朱德教他们如何工作,如何团结抗日力量,并和他们合影留念,朱德还送给张天虚一部留声机,好让他开展工作。

在184师驻地鸡公山,张天虚以共产党员的身份与张冲见面。初到之时,就做了些“交朋友”的活动,团结了一些进步抗日青年。他们教士兵唱抗战歌曲,丰富活跃部队的文化生活。张冲决定在184师成立纠察队,由张永和任队长,张天虚、蒋南生、张子斋任干事。不久部队开往台儿庄前线,建立了中共地下党支部,周时英任书记,张天虚负责宣传组织工作,招收了一批进步青年组成政工队,展开了该师的思想宣传工作。

184师驻扎在台儿庄及城东南禹王山一线,设立防御阵地,阻击向徐州进犯的日军。张天虚非常勤奋和勇敢,经常冒着枪林弹雨深入战壕采访战士,收集资料。张冲曾说:“天虚虽是捻笔杆子的,但打起仗来比我还英勇胆大”。张永和也说:“天虚无论行军还是驻防,抑或战斗间隙都坚持记笔记。禹王山战斗中,他是最勇敢的。”在一次战斗中,战士们面对日军的坦克,毫不畏惧,抱起集束手榴弹,高喊着“活捉铁乌龟”,前仆后继向鬼子坦克冲去。张天虚被战士奋不顾身的英雄壮举所感动,写下了战地通讯《活捉铁乌龟》,发表在《抗日军人》上,使士兵们深受鼓舞。在禹王山争夺战中,184师的勇士们不怕牺牲,奋勇向前,与日军展开肉搏战,始终坚守在禹王山,英雄的鲜血染红了禹王山脚下的运河水。张天虚据此写下了报告文学《运河血战》。在禹王山阻击战期间,张天虚写下了大量的战地通讯,如《台儿庄通信》《记张冲师长》《血肉筑成的长城》《指挥所里》等,除发表在《抗日军人》上外,还分别发表在《云南日报》和茅盾主编的《文艺阵地》上。

(连载一)



□ 王平

1935年8月2日,红二十五军进入甘肃,是第一支长征进入甘肃的队伍,也是第一支长征到达陕甘革命根据地的队伍。为迎接中央红军北上,1935年7月16日,红二十五军进入甘肃南部,转战渭河、泾河两岸,驰骋于陇东高原,截断兰西公路,直捣敌人后方。先后攻占两当、秦安、隆德等三座县城,经历数百次战斗,多次打退敌人的围追堵截,打乱敌人的部署,完成了战略性转移。

1935年9月16日,毛泽东率领中央红军突破腊子口,期间从红军在哈达铺缴获的国民党报纸上得知陕北有刘志丹领导的红军和大片苏区的消息,与中央领导果断做出把红军长征的落脚点放在陕北的决定,从而完成了长征中的又一次历史性的转折。在哈达铺疲惫不堪的红军得到了及时的休整,部队获得了发展壮大。随后召开的红军团以上干部会议上,毛泽东代表中央宣布了到陕北去的决定,极大鼓舞了红军的革命斗志。时任红一军团政治部宣传科长彭加伦连夜创作了歌曲《到陕北去》。朴实无华的歌词鼓舞了红军将士,哈达铺人民用自己擅长的花儿曲调填词,歌唱共产党和领袖毛泽东:“场里大麻东倒西,受了苦的毛主席。爬雪山来过草地,你为人民办好事。”“朱司令是个明月亮,毛泽东是太阳,蒋匪帮他是草尖上的霜,他不是太阳的对方。”

1935年9月23日,党中央和陕甘支队离开哈达铺继续北上。9月27日在通渭县榜罗镇,毛泽东情绪高涨朗诵了心中早已酝酿已久的《七律·长征》。1936年8月8日,在中共中央的指导下,红四方面军和红二方面军在甘肃甘南先后组织实施了著名的《岷西四国战役》《徽成两康战役》,打击了国民党在甘肃的统治。岷岷地区是花儿的故乡,受到红军革命的影响和感悟,人民群众用花儿的形式传颂红军为劳苦大众打天下的英雄事迹。有一首花儿唱得好:南山飘来一朵云,红军住到岷县城,爱的穷汉老百姓,征的商人有钱人。布谷叫着立夏呢,红军干部带话呢,叫把商户不怕呢,人民要坐天下呢!花儿《跟上红军打天下》唱道:西大二寨坎布塔,红军进庄缓一下,你给穷人解疙瘩,把心上的难辛吐一下。麻木做了牙子把,跟上红军打天下,打土豪除恶霸,就给穷人把地分。

1936年9月20日,红二方面军十天连续作战,在陇南、天水一带12个县建立了苏维埃政权,开展打土豪、分田地斗争,大好的革命形势激起了陇南人民投身革命的热忱。陇南的劳苦大众编唱歌谣,《红军直下徽成县》是其中很有代表性的一首:走江口,过茨坎,大营扎在曹彭家,山脚地畔路走过,李家咀上杀恶狗,周家大营缓商量,席家川里吃干粮,隆城上安的水机关,两架飞机打旋旋,土莽峪下入平川,炸弹丢在云雾山,大军过了横岭山,晚上住在了石峡关,西和一仗打得欢,红军直下徽成县。

1936年10月22日,红二、红四方面军到达甘肃会宁、静宁地区的兴隆镇、将台堡,同前来迎接的中央红军胜利会师。至此,红军三大主力会师,标志着历时两年的长征胜利结束。长征的胜利,揭开了中国革命的新篇章。中共中央、中华苏维埃中央政府、中央革命军事委员会联合发出《为庆祝一、二、四方面军大会合通电》,向三个方面军的领导人及全体指战员致以热烈的慰问和祝贺。

在红军将士胜利团聚的大会上,战士们唱响了歌词稍有改动的《会师歌》。这首歌原是陆定一于1935年6月创作于四川宝兴的《红军两大主力会合歌》。1964年拍摄音乐舞蹈史诗《东方红》,经艺术家加工改造《三大主力红军会师歌》,以崭新的面貌成功搬上舞台和银幕,从此唱响全国。

·文化记忆·



领略华夏服饰千年风采 ——《中华霓裳》

□ 刘昌宇

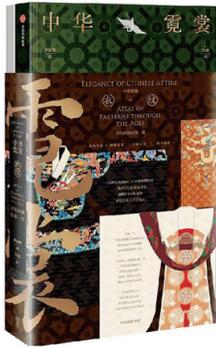
“云想霓裳花想容,春风拂槛露华浓。”以汉服为代表的中国服饰彰显着中华民族的风尚和习俗,也蕴含着深厚的文化寓意。中国纹样学者、广西艺术学院青年教师黄清德的《中华霓裳》(中信出版社2024年4月出版)一书以时间为线,跨越7段历史时期,通过图文并茂的方式呈现中华服饰的形制变迁与细节之美。

约五千年前,中国在新石器时代就产生了原始的农业和纺织业。随着蚕桑和丝纺的发展,人们的衣冠服饰日臻完备。殷商时期,“礼制”的文化内涵强烈地映射到服饰制度的阶级内容中。从此,中国古代服饰制度开始走进礼制的大体系,华夏服饰中的独特文化内涵由此发生。中国有礼仪之大,故称夏;有章服之美,谓之华。其中传统服饰不仅是美的象征,更是文化的载体。中国素有“衣冠王国”之美誉,流传千载的东方美学,早已与服饰融为一体,流入代代中国人的血脉中。数千年来中华服饰文化的发展历程,折射出时代变迁与文化传承,勾勒出中华民族绵延不断的生活画卷。近年来,不管是精美绝伦的马面裙,还是典雅华贵的旗袍,都不断出现在国内外重大活动中,给人以耳目一新的感觉。特别是每年的高考期间,老师和家长不约而同穿上精致旗袍,以“旗开得胜”的美好寓意,祝愿万千学子金榜题名,更是让人为之一暖。当下,越来越多的人喜欢穿汉服、唐装出行,面对琳琅满目的传统服饰,不禁会问,这件是哪个朝代的呢?是日常穿用还是节日用衣?服饰上的色彩又是如何搭配的呢?

《中华霓裳》以朝代为主线,深度解读古代中国服

饰的时尚变迁,近300幅精美插图,形象展现了中华服饰的演进脉络。周商时代的端正规矩、春秋战国的逸态横生、秦汉魏晋的褒衣博带、隋唐五代的百美竞呈、宋明时期雅俗相融、清代审美的森罗万象……纷呈的服饰,如浪漫繁复的视觉盛宴,又恰似摇曳多姿的文化景观,不但将历代服饰背后的历史背景、纹样寓意、精心诠释。而且,还将服饰中的色彩搭配、纹样细节,一并予以解析。值得一提的是,每件服饰的一旁都标注了附有CMYK色值的传统色谱,满足了新一代的美学诉求。中国服章之魅,美在朴实自然,它源于古人对自然生活与精神文化的艺术创造,更体现在日常穿着的丝线纹饰之中。

据史料考证,中国服饰艺术最早发轫于周商,成型于先秦时代。秦始皇统一中国后,就形成了上衣下裳制,并逐步建立起兼收并蓄的服饰文化。至汉朝,服饰风格趋于浪漫而瑰丽,整体呈现出理性而向上的禀赋。比如,在湖南长沙马王堆一号墓出土的西汉褐色菱纹罗地“信期绣”丝绵袍,为墓主人辛追夫人所着,是汉时经典的曲裾式深衣制服饰。全衣除衣缘外,其余处铺满信期绣——一种凝练了云纹、裂片花瓣纹、变形鸟纹等多个元素的纹样。其主体为穗状云纹,双尾细长,飘逸似燕尾,燕子寓意“忠可以写意,信可以远期”,故此得名“信期绣”。到了魏晋南北朝,北方民族逐渐南迁,衣冠服饰南北互补,服饰纹样多延续汉锦之风。隋代,是中国服饰史具有承上启下意义的时期,它开启了以汉民族服饰为主导,兼融胡服等外来民族样



式的新基调。之后的唐朝,服饰在华夏传统的基础上,型制、设计、款式、用料、色彩,不断推陈出新。五代后,服饰大多延续唐制,趋尚俏丽。宋朝,文化氛围受程朱理学的影响,服饰偏于典雅清美。特别是南宋时期,女子穿各式褙子与百迭裙的组合,俨然当世的潮流穿搭,精美的服饰配以缠枝芍药纹和折枝花纹,甚为可人。进入幅远辽阔的元朝,服饰制度则遵循着“近取金宋,远法汉唐”的原则,形成了以蒙古族文化、伊斯兰文化和汉民族文化并存及相互渗透的体系。明朝,服饰章典以“悉复中国之旧”为基调,是汉官威仪的集大成者。清代,北方游牧民族充分汲取汉民族服饰之所长,呈现出汉满服饰交相辉映的局面。由是观之,唐风繁缛、宋韵典雅,每个朝代的服饰都有独道的美学韵味。时代更迭,服饰变迁,唯一不变的是中国人对千年汉服的挚爱,对服饰文化执着地传承。

一部服饰史,既是一部华夏民族的物质文明发展史,又是一部炎黄儿女的共同生活记忆史。《中华霓裳》既剖析了服饰之异,更揭示了传承千年的服饰之美。以衣为媒,观照源远流长的华夏文明,这便是中华服饰文化永恒的魅力所在。



《鲁迅全集》立式资料

许广平,笔名景宋,广东番禺人,鲁迅的第二任妻子。1917年就读天津直隶第一女子师范学校预科,担任天津爱国同志会会刊《醒世周刊》主编,并在周恩来领导下参加了“五四运动”。1923年考入北京女子高等师范学校国文系,成为鲁迅的学生。1927年1月,鲁迅到中山大学任教,许任助教和广州话翻译。中国文化的经典《鲁迅全集》是鲁迅与许广平爱情忠贞结出的硕果,多少年来在中国文化宝库中闪烁着灿烂的光芒。

1927年10月,许广平与鲁迅在上海开始共同生活。两年后爱子海婴出生,海婴的出生使鲁迅的创作热情高涨,许广平对生活充满欣喜。1936年10月19日,鲁迅因病逝世。鲁迅逝世后,一度时间许广平精神萎靡不振,经济举步维艰。当时又逢政治形势恶劣,物价猛涨,周海婴还小,书店又断付鲁迅的版费,所有困难使许广平振奋精神要整理鲁迅全部文稿,她常常废寝忘食,为《鲁迅全集》的出版付出了毕生精力。

抗日胜利后,许广平担任上海联谊会主席,积极

参加民主运动,曾任《民主》周刊编辑。在此期间她陆续刊登了鲁迅的一些精彩文章,受到读者喜爱。1948年10月,许广平在中共地下党组织的安排下,经香港秘密转入到解放区,做传播中国文化工作。1949年9月,许广平出席了中国人民政治协商会议第一届全体会议,并成为全国首届政协委员。新中国成立后,她担任了中央人民政府政务院副秘书长。这期间,许广平就把鲁迅著作的版权上交给国家新闻出版总署,更可贵的是她还将《鲁迅全集》的版权、鲁迅藏书九千六百多册、图片、石碑陆仟多件,和上海、北京的房产稿费全部捐赠给国家,自己分文不取。第一届全国人民代表大会召开后,她一直担任人大常委会委员。1959年10月,她完成了将近10万字的《鲁迅回忆录》,为中国研究鲁迅文化提供了宝贵的资料。1960年10月经周总理批准,她光荣加入了中国共产党,并成为一名优秀的中国共产党员。

《鲁迅全集》共20卷,文学体裁有小说、散文、杂文、古体诗、新诗、书信、译文等。那时没有电脑全靠许广平手工抄写。第一卷有小说3部:《坟》《野草》

许广平与《鲁迅全集》

□ 胡平原

《呐喊》;第二卷有4本单行本:《热风》《彷徨》《朝花夕拾》《故事新编》;第三卷有3本单行本:《华盖集》《华盖集续编》《而已集》;第四卷有3本单行本:《三闲集》《二心集》《伪自由书》;第五卷有3本单行本:《南腔北调集》《准风月谈》《花边文学》;第六卷有3本单行本:《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文三集》;第七卷3本单行本:《两地书》《集外集》《集外集拾遗》;第八卷有2部书:《会稽郡故书杂集》《古小说钩沉》;第九卷2部书:《嵇康集》《中国小说史略》;第十卷3部书:《小说旧闻钞》《唐宋传奇集》《汉文学史纲要》;第十一卷有6部书:《月界旅行》《现代小说译丛》《地底旅行》《现代日本小说集》《域外小说集》《工人绥惠略夫》;第十二卷有3部书:《一个青年的梦》《爱罗先珂童话集》《桃色的云》;第十三卷有3部书:《苦闷的象征》《出了象牙之塔》《思想·山水·人物》;第十四卷有5部书:《小约翰》《小彼得》《表》《俄罗斯童话》《附:药用植物》;第十五卷有2部书:《近代美术史潮论》《艺术论(卢氏)》;第十六卷有2部书:《壁下译丛》《译丛补》;第十七卷有4部书:《艺术论(蒲

氏)》《现代新兴文学的诸问题》《文艺与批评》《文艺政策》;第十八卷有3部书:《十月》《毁灭》《山民牧唱》《坏孩子和别的奇闻》;第十九卷有1部书:《竖琴一天的工作》;第二十卷《死魂灵》。

《鲁迅全集》出版后,人们争先抢购,于是全国又出现过五六种不同的版本。人们把鲁迅评价为:伟大的文学家、思想家、教育家,五四新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人。

毛主席的书房、床头、办公室摆放着《鲁迅全集》。毛主席评价鲁迅:“鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向,就是新生命的方向。”毛主席还说:“鲁迅在中国的价值,据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人,鲁迅则是现代中国的圣人。”

