2024年5月22日 星期三 责任编辑：景珈山 联系电话：0931—8926230 e—mail:3645537344@qq.com

民主协商报

小满

□石 颢

天在蓝，白云在游。太阳眨着汽车近光灯般的眼睛笑看人间，禾在秀，苗在壮，花在艳。微微南来风，在悄悄削减着太阳的炽热，让它热个不使绿叶鲜花发软，人犯迷糊的恰好。这就是我的家乡塬上岭下的小满时节。

地里小麦在灌浆，油菜在结籽，玉米在窜个。院前屋后的黄甘桃树、曹杏树、李子树、砀山梨树、富士苹果树、柿子树的青果在大个。桑树碧叶在肥厚，桑椹在红面。待它红成墨时，我就打电话叫孙子孙女外孙外孙女，双休天回家来享受。院门前的小菜园里，西瓜、梨瓜、葫芦、冬瓜在扯蔓，豇豆在上架，初熟的黄瓜、西红柿、茄子、萝卜，让我和老伴享受着自己劳动的甘甜，我也快递给在城市打工的儿女品尝我们对他们和他们儿女的关爱。辣椒、甜椒呼应着院里的蔷薇、月季、绣球、吊挂金钟、金银花在开花。麦黄杏黄时，我们就吃自己务的鲜青辣椒和鲜青甜椒。

岁数在六十向七十的路上不疾不徐走着。没房贷，没车贷。囤里有存粮，手机里装零花钱。银行里有存款，不多，只三万，够应急。这是我在六十岁之前，靠就近在村里邻村农业产业园打零工攒的。冻不着，饿不着。收割打碾庄稼靠机械，不劳心，不耗力。种庄稼、务瓜菜和果树，一是当农民的本分，二是等于是城里老人在公园散步、舞剑、打太极拳、跳广场舞的健身。孤独时，去城里看看儿女和孙子孙女外孙外孙女，或去兄弟姐妹家转转。寂寞的时，到村里秦腔自乐班吼一两声秦腔折子戏开开心，自然是岁月静好，花好月圆。儿女各有各的事干儿，逢年过节，他们都会回家看看。我和老伴在，他们的家就在。孙子孙女外孙外孙女都在上学，念书也都用功。

我和老伴身板子还算硬朗，脑子也还好使。偶尔也得病，去卫生院看看，吃几天西药片子，或喝三五剂中药汤也就没事了。

我不求家财万贯，锦衣玉食，也不求儿孙出人头地，惟求家人平平安安，衣食无忧，事业有成。这是我人生的小满，我老伴人生的小满，也是家乡同我年纪相仿的大多数老人的小满。

这人生小满，植根曾国藩的“花未全开月未圆，半山微醉尽余欢。何须多虑盈亏事，终归小满胜万全”一诗；植根“水满则溢，月盈则亏，过满则溢，不满则亏，小得盈满，便是幸福”的圣人哲言，还植根“人生的梦想就如同一座山峰，也许我穷尽一生的力量都无法到达梦想中的巅峰，但只要顽强的接近，终归是一种幸运”的名言。

小满走过，芒种接踵。芒种走过，夏至莅临，那一年里的饱满炽热，使人难挨，让人把小满时节那刚刚好的热追忆和品味。人生的小满，乃快满而未饱满的状态，恰如其分的好。

小满的“满”，体现的是普通人的活人状态，没有风花雪月，没有诗情画意，有的只是人间的小小清欢！

煮茶迎小满，时光多生香。

栀子花开

□汪 亭

院子外，几株栀子树挨在一起，打着满满一片翠绿的花骨朵，一个接着一个缱绻在枝叶丛中。远远看去，像一颗颗绿宝石，镶嵌其中。

每天清晨，路过花坛，总会情不自禁瞥上一眼，顾盼着，能有一朵悄然露出芳颜。可一连十几天，也没看见这些“小家碧玉”开出一朵花来。那些骨朵们依旧青涩地藏掖着，不愿见世人。日子久了，就没有再留心。

偶然的一个早晨，在院子里悠闲地散步，迎面扑来一阵淡雅的香气，沁人心扉。心中暗喜：栀子花开了。

迫不及待地赶到花坛，不由得停住了脚步。从未见过开得如此繁多的栀子花，只见满树雪白的花朵，如一片锦，又如满天繁星。这些花儿，好像一起约好了似的，一起打开花蕾，一朵挤着一朵，仪态万方，仿佛在笑、在交流、在舞蹈，好不热闹。

晨风拂过花蕊，晶莹剔透的露珠儿躺在花瓣中。凑上前，香气似乎也是雪白的，轻轻萦绕，旋即一溜烟儿地钻进鼻腔，顿时，周身清爽。

栀子花是寻常的花，在乡下随处可见，它们开在村头、路旁、庭院，大大方方地绽放，悄无声息地吐出芳香，花期一过，又一声不响地跌落枝头，融入泥土。栀子花一点儿也不娇气，只要掐下一枝，插入土中，便可存活，不择水土，无须伺弄。

记得每到栀子花开时，乡下不愿打扮的外婆也会摘一朵插在发间。花香随着外婆忙碌的身影穿梭在农家小院。

遥远的山村，没有哪一种花儿能如栀子花这般受到欢迎。河岸浣洗的小姑娘、屋后搭竹架引瓜藤的大婶、槐树下乘凉的老奶奶……人人头上都开一朵栀子花。

一朵，两朵，三朵……这些洁白素雅的花儿在乡间到处盛开着，插入发间，别在胸前，藏在姑娘小伙儿的掌心。初夏，整个村庄都在举行一场盛大的花事。

漫步清晨，不经意间，邂逅这一处栀子花，使我油然想起，乡下朴实劳苦的亲人，亦如这栀子花般，铭记着农谚时令，默默耕耘着自己的田园。

办公室里的一只小鸟

□何龙飞

初夏早上，我推开办公室，听到了鸟叫声和扑腾声。

哪里来的鸟叫声和扑腾声？我纳闷，仔细寻找后发现窗台上有一只小鸟站立在那儿，机警，眼里充满恐惧，紧张地望着我。

据分析、推断，小鸟应是头晚从门缝里飞进办公室后，再也找不到来时的路，就从窗帘缝飞到了窗台上，渴盼着从窗户飞出去，遗憾的是窗门紧闭，加之，窗帘也关严实了，它再也出不去了，只能从窗台上飞起来去撞窗玻璃，试图飞出去，发出扑腾声便在情理之中了。

然而，小鸟扑腾多次，也无济于事，就无奈地发出了叫声！望着它漂亮的羽毛，小巧的身子，很是可爱！

“救它！”于是我来了一次“救鸟行动”。

我把扑腾、鸣叫累了的小鸟轻轻捧起，放到办公桌上，喂食面包或饼干。可它不知是心存戒备，还是不饿，还是对此“美食”不感兴趣，反正不张嘴吃。

我禁不住着急起来，小鸟，你到底要吃什么呢？

这时，同事们来了，见状，便建议我给小鸟喂水，只因从它状态来看，需要喝水是当务之急。

我采纳了同事们的建议，用玻璃杯子接了净水器里的水给小鸟喝。

呵呵，这下，小鸟喜欢了，把那小嘴没入水中喝起来。看得出来，它口渴极了，喝了一通才解渴。

可是，喝完水的小鸟还是没有完全放松，对同事们的到来仍然戒备着。如何是好呢？同事们又建议，拿线栓住它的脚，把线绑在椅子脚上，让它在地上多待一会儿，利于它稳定情绪。

这是个好办法！我在同事们的帮助下，找来线拴鸟脚、把线绑在椅脚上，确保小鸟静静地待一会儿。我再蹲下身子，用手轻抚小鸟，极力安慰。

渐渐地，小鸟熟悉了环境，稳定了情绪，再也不叫了，只是“友好”地看着我们！

“放飞吧，它该回到大自然中去，那才是它的大舞台！”猛然间，我想到了爱鸟护鸟的理，就情不自禁地发出了感叹。

同事们都支持。

那还等什么呢！我赶紧把小鸟轻轻捧起，来到办公室外的空地上放飞。

小鸟展翅飞到了空中。

那时那地，我心里倍感欣慰和踏实。

散文诗 ▶▶▶

粮食

□王吴军

1

田野辽阔，微风轻拂。

在我的故乡，人们年年岁岁都在辛勤耕耘播种，于是，田野上长出了一棵棵的庄稼，庄稼后来结出了果实，那就是粮食。

粮食滋养着我的父老乡亲，也滋养着我。

粮食虽然不是奇珍异宝，却浸润了天地的灵气，吸纳了自然的芬芳，饱饮了光阴的甘露。

粮食，我的生命之源。

2

我生活在大地上，迎接着每一个朝朝暮暮。

粮食就是我无法离开的阳光、空气、水。

天地作证，我离不开粮食。

我和粮食一生相依，相濡以沫。

我和粮食难舍难分，寂静欢喜。

3

粮食一直安然存在于我的心田，生根，并悄悄发芽，然后，在我的心田里密密麻麻地融化成了美丽的温暖和力量，带给我踏踏实实的慰藉。

每爱粮食多一秒，我的生命便会茁壮一分。

我和粮食相依为命，在冬日凛冽的寒风里，我依靠粮食来取暖。

其实，整整一生，我都离不开粮食的相伴和滋养。

4

夜晚，我会进入梦乡，安静地睡去。

可是，粮食依然用它的芳香让我的梦乡充满了香甜。在我的梦乡里，故乡的大地上长满了庄稼，收获了颗粒饱满的粮食，我笑醒了。我感受到来自粮食的能量在光阴里展示着美丽的风姿。然后，我情不自禁地想为粮食写一首源于心灵的诗。

是的，我想为粮食写一首诗。这首诗无论我怎么写，都是我对粮食深深的爱。

粮食，让我无比健朗地生活着，也让我有能力去爱这个世界。

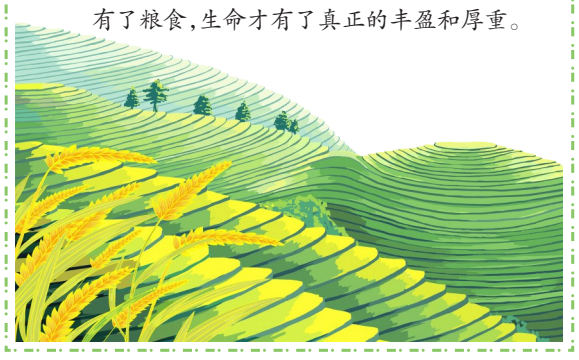
5

粮食，把自己的爱无私地献给了大地上辛劳的人们。

是粮食的无私奉献，是粮食的深情大义，是粮食的坚强饱满，是粮食的善良多情，成就了大地的生机勃勃。

粮食，赋予了生命无比壮观的高度和意义。

有了粮食，生命才有了真正的丰盈和厚重。



北方的五月

□王贵宏

五月的小兴安岭，构思了一个漫长季节的树叶，开始变得纹理清晰，它们完成了一次创作，稍作休憩，在轻柔的风里悠闲地摇曳着。睡足了的生灵已经苏醒，长四肢的抓紧练习脚力，生翅膀的伴随着鸟鸣起舞，漫山遍野定格成一种赏心悦目的颜色，久久凝视这种颜色，让人喜欢和陶醉。

行走在森林里，感受着那种熟悉的久违的温馨，用蓄满爱的眼波同阳光一起去赞颂花草，用激情的脚步去丈量绿海的广阔，用清澈的泉水濯洗面颊，打开心门去聆听奇妙的风树拉琴，此时的我，已然沐浴在惬意之中。那缀满碧叶的藤蔓，分明就是树的裙裾，它舒缓地摇摆着，像是随心所欲地舞蹈，枝头的鸟雀放开歌喉，使出全身解数配合，微风敬献的花瓣纷纷扬扬，姹紫嫣红。

流连在山野中，让溪流洗涤心田，让鼻翼吸吮芬芳，让思想与大自然交流，让喧嚣和烦躁在身后悄悄地滑落消失，让身心自由自在。

漫步在河畔上，没有了无奈、苦涩和伤感。即使在纷飞的雨雾里，也会觉得那细柔的雨丝在漫无边际地向大地抒情，尽管那些诗句未留痕迹，我们也会隐约读懂些许。不是吗？当雨滴落在平静般的河水中，水面立刻有了回应，泛起一层层情感的涟漪；落在青翠的草茎上，小草珍重地将晶莹的雨滴拥在怀里；落在花瓣上，花朵将雨滴请进花心，用甜蜜的花蕊供奉着她。

眺望农民的田地，看到勤劳的人们正细心地播种着希望，他们细细地梳理着土地，耐心地撒着种子，像播撒和酝酿一种感情，那么专注，脚印轻轻地在垄沟里挪移着，像是怕一不小心踩疼了什么。妇女头上罩着五颜六色的纱巾，在微风中款款飘动，像妩媚的山花，似欲飞的彩蝶。

徜徉在街道，当树荫下快乐地跑过几个追逐玩耍的孩童，当巷口慢慢踱过一对散步的老人，我都会觉得这个季节有种特殊静谧的美，美得很纯粹，很朴素，也很真实。

读序的味道

□王家年

每本书都有一篇序言，它有书余的性质，大多请名人为之，这无可厚非。

序是为书而写的，读作者本人的序，能产生亲切感，如鱼饮水冷暖自知，写来更能触及痛痒。汪曾祺的《草花集》，一篇篇写得如白云舒卷、清泉随形，书的《自序》又有一种似乎漫不经心的绰约风姿。他由草花的寻常谈起，说到自己这本集子中的散文，轻松自然，令人品味再三。

序是古典文学中一个特殊文体，至迟到南朝梁代，时萧统编《文选》已有此一体。左思作《三都赋》时没有引起世人重视，皇甫谧比左思名气大，于是左思就把自己写的赋给皇甫谧看，谧看后“称善”，欣然为之序，这是“洛阳纸贵”的名人效应，《晋书》上有记载。

序的写作心理起源于“同声相应，同气相求”，古今同理。如刘禹锡为柳宗元文集写序，因柳宗元病故前以“遗草”相托；白居易撰《元少尹集序》，不但因为元宗简是他的朋友，而且元宗简临终遗言：“遗文得乐天为之序，无恨矣！”此种“同声相应，同气相求”的序事感动着历代文人并形成了文学界的风气。

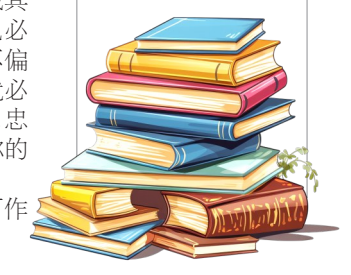
我对序的印象来自《兰亭序》《怀仁集王羲之圣教序》《滕王阁序》等名篇，前两篇被奉为千古书学之祖。也被《滕王阁序》中的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等无尽名句所倾倒，斯为序亦为传世美文。一些为传世典籍所写的如《尚书序》《毛诗序》，更有“自序”中著名的《太史公自序》与上面的为文而作的序有所区别，前人以“述集所由”来说明序作用，也道出了序的要旨。

从皇甫谧序左思《三都赋》算起，序的历史已延续了1700多年，有个颇为滑稽的现象就是越到后来序越多，明末清初，诗文集的刊刻激剧增多，多到如《荆川文集》所说，凡“达官贵人与中科第人，稍有名目在世间者，死后则必有一部诗文刻集，如生而饭食、死而棺椁之不可缺。”书多序也多，明清之际的钱谦益可谓作序“专业户”，在明时写的《序》有40篇，入清后《有学集》里的《序》多达53篇，创出古代名人作序的最高记录。

顾炎武说：“凡书有所发明，序可也；无所发明，但纪成书之岁月可也。人之患，在好为人序。”曹禺的序往往写得长，读起来还嫌他说得太少；夏衍的序大都很短，觉得若非如此清淡、含蓄，便不足以附其剧作；鲁迅的序长则特长，短则奇短，感到增一分太长，减一分太短，剪裁极为精当……

读序者，多喜欢富于哲学思维的剖解，更是了解著书者智慧的一扇窗户，其份量往往占半壁江山，是一种外力的精神支撑。故选对作“序”者，是著书者的一项工程，是体现该书格调的一张脸面，是展现作者与文人之缘的一种折射，是昭示作者其德其艺的一种能力。《文心雕龙·知音篇》曰：“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”古人曰：“说者，悦也。”但“过悦必伪”，故写“序”者要做到“无私于轻重，不偏于憎爱，然能平理若衡，照辞如镜矣。”就必须情动于衷有感而发而不在于文辞修饰，忠实可信并对时代有所益，让读者能随着你的“序”，开始有情而入的阅读之旅……

我喜欢读序，好的序可作文论读，可作索引读，可作传记读，可作美文读。



拔节的声音

在五月的田野回响
小麦的海洋，金色的波涛起伏
阳光洒满田间，每一粒种子
都饱含着生命的希望和未来的梦

绿色的叶片，轻轻摇曳
在风中诉说着，岁月的秘密
小麦拔节的声音，是大自然的旋律
在这个丰收的季节，轻轻吟唱

我站在田埂上，眺望着无边的麦浪
心中涌动着对这片土地的热爱
每一株小麦都承载着农人的梦想
在阳光的照耀下茁壮成长

拔节的声音，是生命的宣言
是大地母亲的呼唤，是时间的见证
在这五月的清晨，我听见了
小麦与大地的对话，和生命的交响

愿这拔节的声响，永远回荡在心间
如同一首不老的情歌，温暖而悠长
在这五月的田野，让我们一起
迎接每一个黎明，和每一个希望的曙光（单克锋）

飘飞的花瓣

前些日子
还在枝头上竞相争艳的花朵
此刻已经褪色
只剩下干枯的花瓣
一阵风吹过
它们纷纷零落
一片又一片地飘远了

随它们飘远的还有
这个短暂的春天
那些消隐在视线里的红
远逝的背影有些黯然

那种黯然
如同中年的我们
无数次辗转之后回望
不再了的青春 （良 木）

像蜻蜓一样站立

尽管纤细、脆弱，但有支撑
就有了一方天空，一朵花就可以
干净地开放，成为夏季最瞩目的风景
漂泊的鱼上下求索
不甘寂寞的风，牵着荷叶摇摆起舞
这一切，都被站立的一只蜻蜓
收入眼底，包括你和我的握手相会
他和她的拥抱分离
蜻蜓只是站立，不动声色
湖中的荷花，依然不多不少 （梦 阳）

翠鸟

不动声色的光临
选择树枝，来开阔湖面的视线
专注的倒影，在阳光下
选择静默，等待
小鱼出游觅食的机会
起飞，绑上利箭的速度
惊醒湖面胜利的涟漪
展翅飞翔的瞬间
抓住了相机，惊艳的心跳 （吴 腾）

初夏

天渐渐热了起来
冰棍开始叫卖清凉
雪糕紧跟其后，准备大干一场
豆角爬上了墙，小路带着我
爬上了山。山顶上有风
山顶上有佛，山顶上有心里的清凉

鸟儿用鸣叫声一遍遍擦洗着天空
野果子在枝头荡着秋千
阳光透过树梢
把碎花布铺了满地

河滩上晾晒着成片成片的小野花
山丹丹是大地吟唱的赞歌
水从山底流出来，欢叫着
几名玩水的儿童也欢叫着

风吹动树枝，森林像裙子一样摆动了起来
雨后出现了彩虹，彩虹像一条裙子
穿在天空的身上。衣柜里，那些
花花绿绿的裙子，也被摆在了显眼的位置

阳光里，满目老树托举的新芽再托举着新芽
老一辈人托举起了一辈新人，一辈新人
又托举起了另一辈新人
空气里，迎面的风里
到处都是郁郁葱葱生长的夏天的热情（冯旭文）

汗水赞歌（微组诗）

种豆

汗水，比豆子更积极
哪怕摔成八瓣，一落地
便重新聚到一起，并自带花香

犁铧

只要老牛一哞，冰冷
且生锈的铁，内心瞬间生出锋芒
与汗水一起书写浪花飞溅的诗行

麦子

从来不辜负父老乡亲的厚望
终在五月，低下金灿灿沉甸甸的头
细细思量汗水包浆的重量 （吴基军）

本报地址：兰州市城关区团结路1号 邮编：730010 传 真：0931—8926232 甘报集团印务分公司印刷 广告经营许可证号：6200004000228