

## 他在战火硝烟中唱大戏

□ 龙玉珺

孙才的军事能力得到了大家的充分信任，只要他在阵地上，连队的战斗行动都会找他商量，听取他的意见和建议。他也积极为连队出谋划策。狡猾的越军，常常利用我军观察的死角前来偷袭，为了摸清敌情，不让敌人的阴谋得逞，他和连长孙喜发一起潜伏到离敌人只有30多米的地方，在敌人的鼻子底下，观察研究敌人动向，然后划分了各高地相互观察的区域，组成了观察网，消灭了观察死角。从这以后，敌人的偷袭就从未得逞过。另外，他组织建立了“两台一机通信网”，保证了联络的畅通，还总结了“接力抢救伤员法”——各阵地接力抢救伤员，为伤员争取救治时间；“梯次添油法”——前面哨位有伤亡，后面哨位替补等不少经验，干部战士称赞他是“全能选手”“文的武的都行”。

四

“刚上战场时，有的同志担心政治工作没位置，还有的认为政治机关干部只会写材料、喊口号，不吃香了；我体会到，哪项任务也离不开政治工作，在战场上，它贯穿于整个作战的始终，政治机关干部不但吃香，而且还非常受战士欢迎。”孙才自信地说道。

1985年9月中旬，他再上三连时，带去了机关分发的一些慰问品。他拿出其中一部分，让军工捐给166高地的同志们，并写给他们一张纸条：“这是祖国人民送来的慰问品，在与凶恶的敌人战斗时，请不要忘记，你们身后便是伟大的祖国，祖国人民盼望着你们打胜仗，家乡人民盼望你们立大功。”没想到这张纸条传遍了整个166高地，大家看了无不激动。在这种特定环境下，战士的感情十分丰富，许多同志收到慰问品，看到纸条流着泪表示决心，有的打电

话，有的写纸条，表示要为祖国争光，为家乡人民争气。坚守在距敌仅七八米远的一班战士周慎辉，在峭壁石壁上刻上了“保南疆，圆中有缺缺中有圆，一家不圆万家圆；守边关，甜中有苦苦中有甜，一人辛苦万人甜”的对联，表达了战士们的情怀。这件事对孙才启发很大，他和指导员商量，每次分发慰问品时都要写一些纸条，同时在全连开展互相写赠言活动，进一步激发了干部战士的歼敌热情。

长期坚守在狭小阵地，随时都有战斗压力，战士们生活十分枯燥，许多同志说“仗好打、苦难熬”。怎样才能给战士增加欢乐，使他们在艰苦的环境中带来舒心的欢笑呢？孙才和指导员商量，利用每个哨位都有电话、步谈机这个有利条件，举办阵地广播，连指挥所在猴山，电台叫“猴山之声广播电台”。他和指导员共同编导和播音，广播时全部用暗语，“猴子”代表战士，“耗子”是敌人，“土豆”是炮弹，“舞台”为通路，以此类推，将近200条暗语。节目有阵地趣闻、好人好事、书信选读，也有战士喜爱的流行歌曲和家乡小调等。他还把连队上阵以来的主要战斗和英雄事迹，用暗语编了“十幕广播连续剧”，起名为《西游记续篇》，他和连长分别扮演“孙大圣”“孙二圣”，指导员扮演“姚大仙”，每天一段，连续播放，深受战士欢迎。各阵地也都办起了“广播电台”，各电台轮流播音，互相比赛，内容和形式更加丰富多彩，大大地鼓舞了士气，这一做法受到了总政机关的高度赞扬。

他在前线阵地上出色工作得到了官兵们的一致称赞，营连三次向上级打报告为他请功，他总是推脱。1986年2月20日，《解放军报》头版头条用长篇通讯《老山有

个孙干事》报道了他的先进事迹。1986年1月，他被师党委评为“战时优秀机关干部”；1986年2月，军党委为他记一等功；1986年6月至8月，作为老山防御作战英雄报告团成员，在全国巡回演讲。

时光荏苒，岁月如梭，仿佛一转眼间，他由一个不惧战火考验的青年军官，变成了现在颐养天年的退休干部。可他始终没有忘记那场战争，更没有忘记牺牲的战友，一直以一名共产党员的赤诚之心，积极传承弘扬“老山精神”。他满腔热忱地给学生讲课，看望和帮助伤员和有困难的战友，撰写和宣传战士的英雄事迹……以红色传承人的姿态，唱响最美夕阳红。

孙才寄语：参加老山防御作战，保卫祖国的安宁和人民的幸福，是我们军人应尽的责任，荣誉应归功于全体参战将士，归功于牺牲的烈士和负伤的战友。回首那特殊的战争历程，真是刻骨铭心，永生难忘！战场的残酷激烈，生活的艰难困苦，战友们的英勇顽强和牺牲奉献历历在目。勇士们冒着敌人的炮火和踏雷的危险，躲避敌特和狙击步枪的袭击，英勇作战，顽强坚守。尤其是最前沿猫耳洞，饥饿、干渴、肉体的伤痛，几乎历尽了一切人间苦难。战士太伟大了，他们用汗水、热血、身躯和生命固守南疆，创造了老山精神，谱写了爱国主义和革命英雄主义的壮丽凯歌！在缅怀牺牲的战友，寄托哀思的同时，也敬请人们，尤其是年轻一代，在中华民族伟大复兴的太平盛世里，千万不要忘记那些为党的事业，国家强盛，人民福祉而英勇牺牲的革命先烈，珍惜用鲜血换来的和平生活，继承红色基因，不忘初心，牢记使命，在党的正确领导下，为祖国和人民做出应有的贡献。

(连载三·全文完)



“中国共产党江苏如皋县委印”

## 中共现存最早的县委印章

□ 周铁钧

1927年7月，中共江苏省如皋县委秘密成立。这天，县委书记徐芳德拿出2块银元，交给通讯干事尹一初，要他悄悄找个刻石艺人，用上等玉料刻一方“中国共产党江苏如皋县委印”（以下简称“红色印章”），并特意叮嘱：为方便携带，印章不要太大，只要4厘米见方即可。

1928年5月，如皋县委组建起农民赤卫队，与泰兴县委联合发动2万多名农民举行武装暴动，攻占敌人据点和地主庄园20余处，把收缴的粮食、油盐、布料等财物全部分给了贫困百姓，并召开宣判大会，公开镇压罪大恶极的土豪劣绅，将加盖“红色印章”的布告张贴在最醒目的地方。从那天起，“红色印章”犹如喷薄的旭日，让劳苦大众看到了希望，看到了光明，党在群众中的威望和影响日益高涨。

不久，已任职如皋县委书记的徐芳德，带领几名赤卫队员潜入县城，处决了两个国民党官僚恶棍，盖有“红色印章”的布告又出现在县城街头……“红色印章”很快成了百姓口中的一个传奇话题：“红色印章”布告出现在哪个地主恶霸门前，他就死到临头了；土豪劣绅见到“红色印章”就浑身发抖，额头冒汗……

随着“红色印章”越传越神、越传越广，让国民党反动政府惶恐不安、如临大敌，派出大量军警、特务，在交通要道、车站码头、城乡街路设岗哨，缉捕共产党人和赤卫队员。1929年1月10日，徐芳德在深入敌后途中被敌人包围，不幸被捕。1月16日，上海《申报》刊发了徐芳德被捕和“红色印章”的消息：“如皋共产党徐芳德，十日在卢港被获……搜出中国共产党江苏如皋县委印……”

徐芳德被捕后，敌人对他威逼利诱、严刑拷打，令叛徒投降，但他始终坚贞不屈、视死如归，展现出共产党人顽强无畏、不怕牺牲的英雄气概，在1月27日凛然就义，年仅28岁。

徐芳德烈士为崇高的理想、坚定的信仰英勇献身，被敌人收缴的“红色印章”也不知去向，直到新中国成立10多年后，依然下落不明。

1965年10月，这天，如皋县民政科翻建一座旧房时，意外发现地埋着一口铁锅，揭开腐朽的木锅盖，见内有一双锈迹斑斑的绣花鞋、一付锈迹的脚镣、一把剃刀和几发子弹。施工工人请来文物部门清理，又发现锅里还存放着一方青田玉石的“红色印章”。后来，将出土的物品送到省城，经国家档案馆、南京博物院等权威部门专家鉴定：玉印上的小篆刻字布局严谨、刀法道劲，系“红色印章”原件，并确认是现存最早的中国共产党的县委印章。

“红色印章”重现天地，但又一个谜团随之而来：是谁埋藏了这些物品？为何要埋起来？绣花鞋、脚镣等又喻意什么？最后，有关部门通过梳理史料、查阅文档，走访老同志等，终于揭开了谜底：1928年，中共江苏省委特派员吴丹枫利用内线关系，将自己的表妹、地下工作者李蕴玉安插到国民党如皋县公署任秘书。李蕴玉的丈夫董雪山是如皋县公署总务科长，负责保管收缴来的各类所谓“禁品”，“红色印章”也锁在他掌管的库房里。

埋藏铁锅的地点是当年国民党如皋县监狱旧址，这里曾关押过许多革命志士，他们在这里倍受折磨、摧残，甚至献出生命。

徐芳德牺牲后，李蕴玉设法从丈夫的库房悄悄拿出“红色印章”，交给狱中的同志，让他们出狱后带给党组织。但由于变故，藏有印章的同志出狱无望，为防再落敌手，他利用在厨房做饭的机会，将它放在铁锅里，同脚镣等一同埋在地下，喻意为：一位女同志（绣花鞋）冒着坐牢（脚镣）、杀头、枪毙（剃刀、子弹）的危险，为党保存了珍贵的“红色印章”。

如今，这方饱蕴传奇色彩的“红色印章”已被认定为国家级文物，它所经历的峥嵘岁月，见证了革命先驱的铁血初心、坚定信仰，充分展现出中国共产党人赴汤蹈火、前赴后继的大无畏革命精神。

## · 珍赏 ·

## 高句丽铜鍍金钉鞋

□ 马洪



高句丽是我国东北古代的少数民族地方政权，始建于西汉元帝建昭二年（公元前37年），由朱蒙建国于汉玄菟郡高句丽县，初期都城定为纥升骨城，在今辽宁省桓仁县境内的五女山。汉平帝元始三年（公元3年）第二位王琉璃明王迁都于国内城，即今吉林省的集安市。北魏始光四年（公元427年），第二十位王长寿王迁都于今朝鲜平壤。唐高宗总章元年（公元668年），在唐朝政权和新罗的联合打击下最终灭亡。高句丽民族曾经活跃于中国东北和东北亚的历史舞台上长达705年，传28代王，创造了丰富的具有本民族鲜明特色的物质文化。

铜鍍金钉鞋，即是高句丽特有的文化遗物。关于钉鞋，古文献《晋书》《资治通鉴》中有“钉履”“钉鞮”的记载，《汉书·沟洫志》记载大禹治水：“陆行载车，水行乘舟，泥行乘橇，山行则楫。”“楫”者，颜师古注：“楫谓以铁如锥头，长半寸，施之履下，以上山，不蹉跌也。”释为一种钉鞋。钉鞋这种特殊的鞋具，在汉代就已经在日常生活中使用了，但遗留下来的实物却罕有发现，目前我们

可以见到的古代钉鞋，基本都是高句丽的遗物。

从考古发现的资料看，高句丽钉鞋有铜鍍金钉鞋和铁钉鞋两类。多年来，在高句丽遗迹中，先后共发现10余件铜鍍金钉鞋其中较为完好者，多出土于墓葬中。这里所谓的钉鞋，其实仅有鞋底而无鞋帮，用一块铜板制成，一般长度在30厘米、宽在10厘米左右，鞋底边缘多上折沿，有的鞋尖向上翘起，鞋底铆装四棱尖状钉子，长短和数量各不相同，多者达40颗，少者也有20余颗，钉长在1.2至3.3厘米之间。鞋底边沿四周都有穿孔，可以穿绳作固定之用。高句丽地区的自然环境，多大山深谷，江河纵横，冬季气候寒冷，冰天雪地，金属钉鞋是为了适应这种环境和气候而制作的防滑鞋具，利用鞋底的金属钉抓牢地面，使得高句丽人在冬季登山、行军或战中尽量免于滑倒受伤。

高句丽人穿钉鞋，在他们的墓葬壁画中也有表现，集安禹山三室墓壁画中绘制的武士形象，身穿铠甲衣裤，足蹬黑色鞋履，手持长矛短刀，很是威风。在禹山马槽墓壁画绘制的一幅战争场景中，一名下马的威猛武士，头戴兜鍪，身穿鱼鳞甲衣，足蹬钉鞋，正高举长刀在斩杀一名跪地的俘虏。另外，在集安长川2号墓壁画上，绘一男性门卒，也是足蹬鞋履。三室墓、马槽墓的年代，在公元5世纪，长川2号墓的年代为公元6世纪，表明高句丽钉鞋流行于这一时期。

高句丽的金属鍍金工艺比较发达，考古发现的鍍金器物很多。据研究，一般是在铜器或铁器表面形成一层薄金，其做法是将金粉与水

银相混合，涂在金属表面，然后进行加热，把水银蒸发，将薄金固着在器物表面。另外一种做法，则是在金属表面涂上水银，之后覆上金箔，经过加热使水银蒸发，这样反复进行，直至满意为止。君王和大贵族的生活用品，许多都为鍍金制品，甚至将马镫、髻足、钉鞋这类物件也作鍍金处理，以显示使用者的高贵和富有。铜鍍金钉鞋，学术界普遍认为，其使用者都是身份很高的王公贵族，军中将领和普通士兵，只能使用制造简单的铁钉鞋。

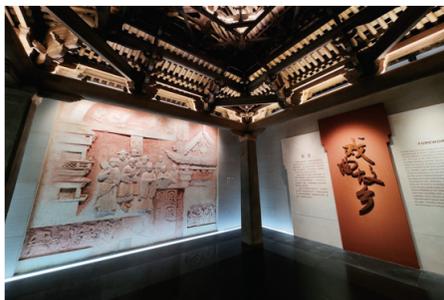


铜鍍金钉鞋，除在高句丽墓葬出土之外，在百济武宁王陵，新罗金冠塚、天马杆塚、伽耶塚、伽耶义城塔里二椁墓，日本熊本县江田船山古坟、滋贺县鸭稻荷山古坟、群马县二子山古坟、奈良斑鸠町藤之木古坟等墓葬中也发现多例。目前所知在吉林省博物院、辽宁省博物馆、集安市博物馆以及韩国、日本的博物馆都有收藏。从加工技术来看，百济、新罗、伽耶、日本等地出土的铜鍍金钉鞋，明显比高句丽的工艺更精湛。铜鍍金钉鞋的流传路线，应是由高句丽传到百济、新罗、伽耶，再到日本。

## · 丝路览胜 ·

## 金墓戏曲砖雕 见证粉墨春秋

□ 白英



山西博物院《戏曲故乡》展厅

品种更为繁多，各种社火表演、竹马戏、舞狮砖雕，反映了当时形态纷呈的戏剧表演艺术正在城市和乡村蓬勃兴起，并已渗透至世俗生活的各个方面。

宋金时期是中国戏曲发展的重要阶段，戏曲艺术开始在山西南部的市肆和乡村蓬勃兴起，商业演出流行。能代表金代戏曲主流的是民间杂剧——金院本。金院本演出流行和繁盛的中心在山西南部地



晋剧角色《齐王拉马》

区，大量带有戏曲表演场面的金代墓葬砖雕，以及现在仍然遍布于晋南一带的地上戏台建筑，均反映出当时戏曲表演的盛况。金墓砖雕中的戏曲角色，已经在宋代四人或五人的基础上，进一步固定为五个角色。演员开始划分行当，出现末泥、副净、副末、装旦、装孤等角色，并有了相对稳定的服饰和装扮，乐队人数和乐器种类也逐渐固定下来。稷山县马村1

号金墓出土的副净俑头像，头巾译裹，窄额翘鼻，面部经粉墨化妆，装扮颇为滑稽。装孤俑头像，戴乌角巾，疏眉隆鼻，下颏方正，墨绘须髯，双目微合，似若有所思。同是马村1号金墓南壁门楼内，存六个奏乐俑，伴奏者髻头上各插一朵牡丹花，即宋代杂剧散乐人所特有的一种“高簇花枝”装饰。马村4号墓出土杂剧与乐队同台演出的砖雕，可看到伴奏乐器以大鼓、腰鼓、箏、笛、拍板为组合。以上实物证明，戏曲作为一种新的艺术形式，开始在社会生活中的各个层面产生广泛影响。

戏曲在山西这块神奇的土地上熠熠生辉，墓葬是古人的长眠之所，墓葬砖雕则是将上述二者巧妙结合起来集中体现的具体实物印证。展厅中，陈列着一座典型的金代墓葬——出土于山西侯马晋光制药厂的金代晚期砖雕墓。墓室复制了一个鲜活的院落宅邸，整体为仿木结构，不仅结构设计精巧、装饰繁复，而且表现的场面也颇具生活气息，显然是金代“小康家庭”现实生活的映照。在这看似寂寥实则热闹的地下世界，墓主人夫妇对坐于桌子两侧，男主人头戴幞帽，身着长袍，手捻佛珠；女主人头梳花髻，外罩长襦，手捧经卷，二人端坐高堂，目光专注。男女二侍童分立两侧，目光同样专注。原来，在对面直棂窗下设有镇宅狮子一对，在对狮中间的戏台上，五个戏俑竞相登台，正上演着一出精彩的金杂剧。自左至右副末、副净、装旦、装孤、末泥几个角色各具特色，有的打着呼哨，面相滑稽；有的手拿香扇，身段柔美；有的长袍高髻，一身正派……砖雕上的戏曲人物性格突出、神态各异，将一场热闹的戏曲表演凝固千年，真是人生彼岸，阴阳睽隔，舞榭戏楼，生死同乐。