



《雷锋日记》伴我跨世纪成长

唐文胜

那是1993年一个春暖花开的日子,洋溢着新年喜庆气氛的市长途汽车站,从不流泪的父亲满脸热泪,颤抖着双手将一个包装精美的纸盒深情地塞进我的手中,目送着我踏上了南方寻梦的打工征途。

一路风尘来到南方大都市,在姐姐的帮助下我进了街道一家保安中队当保安。紧张忙碌之后,一个阴雨连绵的日子,我拆开了凝聚着父亲无限希望的精美纸盒,首先跳入眼帘的是《雷锋日记》几个醒目的红色大字,望着“微笑如春风,爱心入万家”的雷锋,我对父亲的行为表示了强烈的愤怒和不满:想当年高考落榜,历经失恋和生意惨败的多重困惑中,我一把火烧尽了自己所有的藏书和文稿,并发誓“今生不再读书写作”。没想到今天,父亲送给我的却是烈火中余生的《雷锋日记》和部分文稿。我心不在焉地翻弄着《雷锋日记》,突然间一封短信滑出书来,一行熟悉的文字跳入眼帘:胜儿,看到这本书,你可不要埋怨父亲“节外生枝”,早些年你嗜书如命,废寝忘食,曾发表过不少文章,前途一片光明!今天你虽然因一时的挫折发誓今生不再读书写作,但我想你只不过是一时气愤,久而久之在他乡深厚文化底蕴的熏陶下,你会重拾信心,为理想而拼搏的,更何况做父亲的

也极不情愿你从此心灰意冷庸碌一生。今天你背井离乡远走他乡,一贫如洗的父亲没有什么东西可以温暖你漂泊的灵魂,唯有这部《雷锋日记》伴你打工天涯,衣锦还乡。读着父亲这满怀希望与期待的叮咛;读着《雷锋日记》中“如果你要告诉我们什么思想,你是否在日夜宣扬那最美丽的理想?你既然活着,你又是否为了未来的人类生活付出你的劳动,使世界一天天变得更美丽?我想问你,为未来带来了什么?在生活的仓库里,我们不应该只是个无穷尽的支付者。”等富含人生哲理的青春格言。消沉失意但却热爱读书写作的我回首间蓦然警醒:失败其实并不可怕,可怕的是我们没有从逆境中站起来的坚强意志和勇气。不经风雨怎么会见彩虹,历经磨难的人生更美丽,走过去前面又是一个艳阳天。明白了这个道理,于是不再对天长叹,以一颗积极进取的心态面对明天。从此,每当工友们走亲访友,喝酒聊天打牌,沉迷情爱电视剧,恋上互联网的工余饭后,我却不辞辛劳悄悄地铺开了书本和稿纸,在一方天地里开拓进取,圆了八小时以外的“作家梦”。

《雷锋日记》伴我跨世纪成长。在南方打拼的这些年来,我先后做过勤杂工,卖过菠萝,当过保安员,开过音像厅、大药房;但无论条件多么艰苦,

生活多么无奈,我都省吃俭用,先后参加了多家打工期刊的文学创作培训班。打工生活中,我仿佛饥饿的婴儿无忧无虑地在书海里吮吸着知识的营养。从《新闻采访学》到《文学创作基础知识》;从《红楼梦》到《三国演义》;从《钢铁是怎样炼成的》到《感谢折磨你的人》;将八小时以外的美好时光全部挥洒在这一片文字的天空里。就这样,我读着书、写着稿,渐渐地悟出了“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”的人生真谛!一分耕耘一分收获,漂泊南方28年,我不仅成为了省市作家协会的会员,还先后在国内各大报小报等500余家报刊发表了300余万字的文学新闻作品,其中《买彩票来了好媳妇》等112篇文章先后在全国各地征文中获奖,圆了我“用彩笔写人生,让青春在平凡工作岗位上闪光”的七彩梦。

今天面对这些成绩,我十分感谢父亲在我糊涂和迷茫的时候,给我送来了《雷锋日记》,为我点亮了照向未来的一盏灯,给了我一份重振雄风的勇气,朝夕相伴着我走出了人生最低谷的危难时刻,在异乡的天空下打造出了一片自己的天空。今天徜徉在商铺林立的商业区,告别过去展望未来,我想我的未来不是梦,我终于读出了书中的希望,在耕耘中收获着金黄。



龙抬头(农历二月二),又被称为“春龙节”“青龙节”“春耕节”等。它是民间的一个古老的传统节日。民间传说,这天是龙抬头的日子,人们纷纷举行各种仪式庆祝“龙抬头”,以示敬龙祈雨,希望上苍保佑农业丰收。

古代中国,是一个以农业立国的大国。农业丰收,天下太平,便成为人们心目中的最美好的愿望。但在古代,由于科学技术欠发达,农业生产处于靠天吃饭的原始阶段。人们为了实现这个心愿,便祈求神灵的保佑。于是,我国民间很早就出现了祭祀土地神和日神的活动。

然而,仅仅有阳光、有土地还是不行,必须有水才能够保证农业真正丰收。于是,想象中的龙能治水的神话便应运而生。

龙,在中国人民心目中的地位是至高无上的,连古代的皇帝也借龙以降服臣民,故有所谓“真龙天子”之称。

龙抬头节,主要流行于北方地区。而南方水多,土地少,这天多流行祭祀土地神。由于北方地区常年干旱少雨,地表水资源短缺,而赖以生存的农业生产又离不开水,病虫害的侵袭也是庄稼的一大患。因此,人们求雨和消灭虫患的心理便折射到日常信仰当中,龙抬头节对人们而言也就显得格外重要了。

故而,在这个节日里,我国北方民间有许多与迎龙、敬龙相关的习俗,诸如“引龙回”“烙面旗子”“炒黄豆”“剃龙头”“戴龙尾”等等。

引龙回,亦称“引线龙”,就是取灶灰从户外水井边或河边撒起,一路逶迤步入宅厨,环绕水缸,成一弯弯曲曲的灰龙。明朝文人沈榜在其撰写的《宛署杂记》中写道:“都人呼二月二为龙抬头,乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨,环绕水缸,呼曰引龙回。”

过去,孩子们对撒灶灰非常感兴趣。他们总是争着给大人打下手,用一双小手轻轻地捧起灶灰,随在大人的身后一点点地撒开,蜿蜒不断,连缀成线,觉得好玩极了。

我国民间有正月不剃头的习俗,所以龙抬头这天也成了理发的好日子。这一天理发,叫“剃龙头”或“剃喜头”。借龙抬头这一吉时,保佑孩子们健康成长,长大以后出人头地;大人理发,则为了辞旧迎新,以求带来好运。故而,民谚有“二月二剃龙头,一年都有精神头”之说。

“戴龙尾”,是二月二这天专属孩子们的习俗。到了二月二,大人们拿出平日积攒的花花绿绿的布头,剪成硬币大小的圆儿,再用切成段儿的高粱秸儿将五彩布片连接起来,末端还要系上彩色布条儿。做好的“龙尾”,拴在孩子们的衣帽上。当那些戴着“龙尾”的孩子们,在街上快乐地嬉戏奔跑时,五彩流苏随风飘荡,使他们一个个显得神采飞扬。这一习俗其实代表了大人对孩子们的美好祝福,希望他们能够平安健康、生龙活虎一般地成长。

为了讨吉利、求喜气,这一天,我国各地普遍把吃的东西都冠以“龙”的头衔。如吃水饺叫“吃龙耳”,吃春饼叫“吃龙鳞”,吃面条叫“吃龙须”,吃米饭叫“吃龙子”,吃油炸糕叫“吃龙胆”等等。

龙抬头,原本是一个以敬龙活动为主的节日。但这些食品的名字又颇令人诧异。如果神龙有灵,听到这些名字之后,会不会吓得浑身哆嗦呢?

由此也可以看出劳动人民的乐观与幽默。想来,这大概是芸芸众生对龙敬畏到骨子里的一种特殊表达方式吧。

而在二月二的美食当中,最具有代表性的是炒黄豆、面旗子和玉米花了。民谚有云:“二月二,吃豆豆,人不害病地丰收。”

山东不少地区,在二月二这天,还有蒸“圣虫”的习俗。圣虫,据说就是传说中的龙。虽说传说中有龙,但人们并没有真实见过。所以,民间的妇女在制作圣虫的时候,将蛇的形象融入其中。因此,圣虫的外形,就像一条盘起来的蛇。

民间认为,在二月二这天,将一对圣虫放进面缸里,米面就不会生虫;同时“圣”与“生”谐音,还寓意着越吃越有。

旧时,农民在储存粮食时,经常使用囤子。囤子,是采用柳条编成的,多为圆形。

“大囤满,小囤流”,不仅寓意着每一个家庭生活富裕,也是过去每一个家庭所追求的目标。故而,在北方民间才会有“二月二,龙抬头,大囤满,小囤流”的谚语。

在二月二这一天,天刚蒙蒙亮,农民们便从灶内扒出先前煮饭时积攒的草木灰,开始在家门口或场院里打囤子。

打囤子所用的草木灰还有一定的讲究,要用玉米秸、谷秸、花生蔓子等庄稼秆烧出来的灰。所以,头几天做饭,不能用别的草,就是为了攒下打囤子用的草木灰。

打囤子用的工具各不相同,有的用柳编簸箕,有的用木簸箕,还有用的铁簸箕。因为所用的工具不一样,打囤子时所发出的声音也不一样。你听,这边“突突突”,那边“梆梆梆”,犹如一曲特殊而又悦耳的交响乐,在静谧的乡村上空回响!

春龙抬头 五谷丰登

桥友田



《春耕》张成林/摄

春耕

梁惠娣

不经意间,燕子开始在屋檐下叽叽喳喳地说着悄悄话,母亲探起身,抬头望,眼里流露着惊喜,自言自语地说:“春天来了呀!”

春天来了,母亲要开始忙碌了。勤劳的母亲一年四季都是忙碌的。不同的是,她在春天里做的事情充满了春意,带着浓浓的春天的气息。

春天到了,母亲要种花生。

田野上,柳树抽芽,草儿新的笑脸像一朵绽开的春花。她来到田地上,挥动锄头,掘地翻土,清理杂草,挖坑发,溪水初涨,鸟儿欢唱。母亲扛着锄头走在春意盎然的田野上,她,放种子。母亲用一个小簸箕装着预先准备好的花生种子,左手托着,弯腰成半驼背状态,右手抓一把种子,往每个坑洞里放置三颗种子,一边放一边向前移动着脚步。母亲放种子的动作麻利飞快,很快便把种子放完了。再把土盖上,花生便种好了。

再过几天,下过一场春雨,花生种子发芽,便齐刷刷地从土里拱出来,嫩绿嫩绿的,煞是好看。母亲像诗人,她以大地为纸,用锄头作笔,写出一首清丽的诗。

种好了花生,母亲又忙着种菜了。

母亲来到菜地,翻地松土,清理杂草,起垄做畦,把菜地分隔成长方形、正方形、三角形等不同形状的小菜畦。母亲在长方形的菜畦上种上韭菜和空心菜。在正方形的菜畦上种上紫苏。在三角形的菜畦上撒下西红柿和玉米的种子。还在菜畦靠边处用竹条搭了一个架子,撒下了黄瓜和丝瓜的种子。最后,轻轻地浇上一遍水。忙完这些,母亲擦擦额头上的汗水,心满意足地笑了。

每个春和景明的日子,母亲都会来到菜地上,浇水,施肥,除草。当春天的列车驶向时光

的深处,母亲的菜园愈发变得生机盎然。韭菜、空心菜绿油油的,紫苏茂盛得像一团紫色的云霞,玉米像挺拔的少年意气风发,西红柿枝头挂满了喜庆的小灯笼。绿色藤蔓爬遍的瓜架下,垂着一条条翠绿的黄瓜和丝瓜。母亲的菜园,引得蜜蜂和蝴蝶纷纷来作客,热闹非凡。因为母亲的辛勤劳作,让我们能吃到最新鲜水嫩的春菜。母亲像画家,她以菜畦为宣纸,用自己勤劳的巧手,画出一幅五彩缤纷的水彩画。

春天是野菜疯长的季节,采野菜是母亲在春天里最乐此不疲的事情。

野外,长满了鲜嫩的荠菜。母亲空闲下来的时候,常常挎着一个篮子到田野上采荠菜。母亲摘来的荠菜,熬成鲜美的荠菜粥,真是美味可口,还带有一股清香味。

河堤、阡陌上,脆嫩的马齿苋仿佛匍匐前进的野行军般浩浩荡荡地生长,长成郁郁葱葱的一大片。马齿苋也是母亲常采的野菜。母亲将刚采的马齿苋洗净切段,在开水里烫一下沥干,然后加入盐、酱油、辣椒油,拌匀即成一道美味的凉拌马齿苋。

每年春天,母亲都到田野上采田艾,然后用田艾做一种家乡的特色小吃——田艾粿。母亲将采回来的田艾晒干,搓成田艾绒,再将田艾绒煮沸,加上糯米粉搓成皮,然后包上用花生、芝麻、陈皮、猪肉、萝卜干等做成的馅,再将田艾粉皮合起来,包成圆形或桃子形,再用新鲜的芭蕉叶包垫起来,放进锅里用武火蒸熟。蒸熟后的田艾粿油黑发亮,又透着田艾的绿色,拿一个剥去叶垫咬一口,各种馅的香味加上田艾的清香,令人顿觉满口生香,真是人间美味。

母亲还会采来水芹菜、马兰头、灰灰菜等,然后变着花样地做各种各样的美食,包饺子、做春卷、煎春饼,等等。在春天的暖风润雨中,吃着母亲采的美味野菜,仿佛拥有了整个馨香的春天,滋味难忘。

冬去春来,寒来暑往,在母亲的春天里,母亲用她勤劳的双手,给我们编织美好温暖的生活蓝图,让我们的春天,繁花似锦,幸福悠长。

中国文学中的女性形象

卜炎萍

中国文学中的女性形象一直是一个引人注目的话题。自古以来,女性在文学作品中扮演着重要的角色,她们展现出了丰富的个性和内在力量,同时也揭示了社会对女性的期望和限制。从古代到现代,中国文学中的女性形象不断变化,呈现出了多样的面貌。

古代中国文学中的女性形象,常常被塑造造成柔弱、忍辱负重的形象。《红楼梦》中的林黛玉就是典型的例子。她是一个敏感而脆弱的女子,面对家族的变故和自身的命运,她无法摆脱封建礼教的束缚,最终走向了悲剧的结局。这种形象反映了封建社会对女性的束缚和依附,同时也传达了作者对女性命运的关切。从性格而言,林黛玉又是一位多愁善感的女子,她对世俗的假象和虚伪深感厌倦,表达了对真挚感情和自由生活的追求。

中国民间口头叙事文学,还成功塑造了象征中国女性力量 and 价值的典型。根据传说,白娘子原本是一个人间女子,名叫白素贞,她与丈夫许仙相爱并结婚,过着幸福的生活。然而,一天许仙误食了妖蛇所化的东西,被妖蛇缠住了性命。白素贞为了救夫,学习了道术,并通过自己的法力将许仙从妖蛇的控制中解救出来。白娘子的形象展现了她的智慧和勇气。她不仅是一个

美丽的女性,还拥有超凡的法力和对正义的追求。她用自己的力量与邪恶的势力斗争,并最终获得了胜利。白娘子形象象征着爱情和正义的力量,她的故事被广泛传颂,成为了中国文化中崇尚美好和光明的经典形象。

随着现代社会的变革,中国文学中的女性形象也逐渐发生着转变。现代文学作品中的女性形象更加自主和独立。莫言《红高粱家族》中的李静是一个坚强而勇敢的女性,她在战乱年代面对困境和艰难,毅然决然地保护家族的尊严和生存。这样的形象展现了女性的自主性和坚韧不拔的精神,也反映了当代社会对女性权益的重视。

孙小姐是沈从文的小说《边城》中的女主角,她勇敢而独立,对爱情和自由有着坚定强烈的追求。她在封建社会的压力下,通过与男主角的爱情故事,展现了女性坚强的生命力和对自我追求的决心。

在当代中国文学中,女性形象呈现出更多元化和复杂化的趋势。一方面,一些作品通过细致入微的描写,展现了女性的内心世界和情感体验。例如,王安忆的《长恨歌》中的女性形象丰满而真实,她们面对家庭和社

会的压力,展现出了坚韧和智慧。另一方面,一些作品则探索了性别和

身份的关系。比如,王小波的《黄金时代》中的李银河是一个反叛而独立的女性,她追求自由和平等,同时也面临着社会的压力和偏见。又如,余华的《活着》中的福贵妻子,一个勇敢、顽强的女性形象。她在艰苦的环境中,无论遭受多少苦难都能坚强面对,保护和支撑着自己的家庭,展现了母亲的伟大。

中国文学中的女性形象丰富多样,反映了社会的变迁和女性地位的提升。这些形象不仅仅是文学作品中的物,更是对女性命运和社会问题的关注。通过对女性形象的塑造和描写,中国文学为我们提供了一个思考女性地位和性别平等的重要平台。在未来的文学创作中,我们将会看到更多多元化和强大的女性形象的出现,为社会的进步和发展贡献更大价值。

