

中国风古

龙泉印泥
国之精粹

曾正伟

印泥是我国特有的一种文房之宝。无论是签署文件,还是铃印书画,都离不开它。中国印泥有三大派系,分别是常州龙泉印泥、杭州西泠印泥和漳州八宝印泥。

龙泉印泥创立于康熙初期,自创立之初到现在,它一直深受人们的追捧。龙泉印泥的特点是冬不凝冻、夏不走油,水浸不烂、火烧留痕,可谓印泥中的极品。但这种印泥在市面上一概很难买到,无论多寡都需要订制。从订制到拿到成品,至少需要6年的时间。这个时间跨度,是由龙泉印泥的制作工艺所决定的。

龙泉印泥的制作工艺非常复杂,其过程全为纯手工制作,共需30多道工序。其中,仅一道晒油就需三年以上的时间才能完成,最长可达十年之久。除了晒油之外,龙泉印泥所用的几种原材料也很关键。龙泉印泥一般由珍珠、茶油、麝香、熊胆、朱砂、藏红花、藕丝等20多种名贵中药材制成,其中,藕丝、茶油和朱砂的选用尤为重要。

龙泉印泥的独特之处在于它不用艾绒作为印泥的絮状骨架,而是选用优质藕丝代替,但采集藕丝非常困难。据说,一万斤的藕梗只能抽出二两藕丝,甚至更少。而藕丝,一般要选用8月中旬的藕梗,尤以深水区的藕丝为佳。一万斤藕梗,往往需要集中几十名熟练工人,耗时3个多月才能完成采集。所采集的藕丝还不能立刻使用,一般要在阴凉处存放一年以上的时间才能拿来使用。

茶油是用菜籽油、茶树油和蓖麻油按一定比例调和而成的混合液体,龙泉印泥所选用的油料全部来自山东。茶油一般要在屋顶晾晒6年之久,一来让茶油充分接受日光的照射,二来让它饱受风霜的自然风化。晾晒到一定程度后,茶油会变成膏状印浆,一提就能拉出丝来。如果晾晒时间太短的话,那茶油的黏稠度如同

流体,稀而无黏性,不能使用。

龙泉印泥所选用的朱砂是佛山朱砂,具有杂质少、质地绵润和色泽光鲜的特点。尽管如此,佛山朱砂也要经过去渣、研磨、漂洗、分选等多道工序才能进入印泥作坊。只有用细如黏粒的朱砂制作出来的印泥,其印文才能达到细腻匀称、富有立体感的效果。

在制作印泥时,先往器皿中加入适量的珍珠粉,接着加入适量的朱砂和茶油,同时掺入麝香、熊胆、犀黄、藏红花等不断搅拌。当印浆能拉出丝时,就可以加入藕丝了。加入藕丝后,在石臼中不断搅拌达半月之久,从而使各种原材料充分地融合在一起,一方印泥才算制作完成。新制的印泥要在阴凉处静封半年的时间,才能供人使用。

龙泉印泥是常州艺人辛勤劳动和智慧的结晶,也是中国书画史上浓墨重彩的一笔,深受历代书画大师们的青睐,据说吴昌硕、傅抱石、张大千、齐白石等名家铃印用的就是龙泉印泥。精良的制作工艺,不仅让业内人士从中感到了它的与众不同,也让业余爱好者品出了岁月深处的沉香。

《状元卷》中的家国情怀

郑学富

《状元卷》为赵秉忠的殿试卷,现藏山东省青州博物馆。

赵秉忠(1573—1626),字季卿,明万历年(1573年)出生于青州府益都县(今山东省青州市)一个宦宦之家,父亲赵信官至礼部右侍郎。赵秉忠从小就受到良好的家庭教育,勤奋好学,天资聪敏,生性笃厚,15岁补府学生。万历二十五年(1597年),乡试中举。翌年,赵秉忠参加科举最高一级的考试——殿试,题目是《问帝王之政和帝王之心》。赵秉忠的殿试卷行文流畅,字体工整,一气呵成,无一处差错与涂改。他深入浅出地分析了满目疮痍的社会现象,以凌厉的笔锋深刻揭露了当时的社会矛盾和吏治的腐败,甚至婉转地指出官吏的腐败与皇帝有着不可推卸的责任。他针砭时弊,精辟阐述了实现政治清明、经济繁荣、社会和谐兴邦治国的对策。他以汉宣帝、汉文帝、明太祖等帝王为范例,用诚恳的话语,劝谏皇帝要“立纪纲、飭法度”“振怠惰、励精明”,健全法制,以法治国,振作精神,励精图治,以达天下昌盛。他还提出“天民说”,指出皇帝“所司之职,则曰天职;所治之民,则曰天民”。

以人为本,爱护天下苍生,关心民间疾苦,“人人沾浩荡普济之泽,在在蒙弘弘广大之休。”这是民本思想的体现,也是《状元卷》的闪光点。他提出的治国理念,反映了一

个年轻学子的责任担当和变革图新的远大抱负,充分表现了忧国忧民的家国情怀。

他的论述既鞭辟入里,又饱含感情,令人振聋发聩。万历皇帝看到的是不畏龙颜、披肝沥胆的肺腑之言,感受到了赵秉忠的一片赤胆忠心,再加其文采斐然、书法秀美,皇帝深受感动,甚是喜爱,朱笔钦定“第一甲第一名”,授翰林院修撰。这一年,赵秉忠25岁,正是年富力、意气风发之时。

赵秉忠入仕后,历任侍读学士、礼部侍郎,他恪尽职守,廉洁勤政,壮志满怀。但是他所处的时代,正值明王朝由盛转衰之际,朝堂之内,奸臣乱权,阉党营私,朝政混乱不堪;朝堂之外,蝗灾水患,民不聊生,百姓苦不堪言。以致朝政日非,国家危机四伏。而赵秉忠刚正不阿,一身正气,常与奸佞势力作斗争。魏忠贤为打击异己,屡次在明熹宗朱由校面前诬弹劾他。赵秉忠愤而请辞,告退还乡,皇帝晋升他为礼部尚书后致仕归里。为排解自己心中郁闷,他常到老家不远的龙塘边独酌,有诗云:“辟草盘青径,披云漱碧流。岩花撩醉眼,野鸟续歌喉。泉气能消暑,林声解度秋。白衣莫遣问,吾意自优游。”赵秉忠归隐不久,又受到刘钟英案件牵连,被削官夺俸。不久赵秉忠郁郁而终,享年53岁。崇祯初年,朝廷为其平反昭雪,恢复官位,并加封太子太保,赐

祭葬。

赵秉忠去世后,《状元卷》被赵家后人视为传家宝,深藏家中秘不示人,历经几个朝代的乱世战火都没有被毁。1983年,经青州博物馆馆长魏振圣多次做工作,赵秉忠第十三代孙赵焕彬先生将《状元卷》捐献给国家,这件尘封400多年的珍贵国宝终于重见天日。同年6月,青州博物馆组织国内外文物专家鉴定,确认是原件真品。《状元卷》通高47.6厘米,横长共268厘米,三层宣纸装裱,封面、封底系全绫装裱。为十九折册页,每折宽14.1厘米。前四折是用仿宋体书写作者及其上三代的简历,首折上方钤有篆书“礼部之印”四字方印,未折骑缝处亦钤此印二分之一。这一部分是被密封的,封条上盖有“弥封关防”的长印;后十五折为正文,用工整小楷写成,每折六行,全文共2460字。正文首页右上顶天头为明万历皇帝朱翊钧朱书“第一甲第一名”六个大字,正文后列着少保兼太子太保、吏部尚书、武英殿大学士张位等9位读卷官的职衔姓名,最后卷尾印有“印卷官礼部仪制清吏司署郎中事主事臣朱敬循”大字一行。该卷是中国大陆唯一的殿试状元卷真迹(台北故宫博物院馆藏官廷档案中有几份清代状元卷),填补了我国明代官廷档案的空白,为研究我国科举制度提供了真实可靠的资料,被评为国家一级文物。

故乡的炊烟

冯寒雪

故乡村庄的清晨,甜甜睡醒着,很静很静,直到那一束炊烟升起,才宣告了村庄的苏醒。炊烟袅袅,仿佛不落的太阳,有了人间烟火的灵气,人们便会温暖踏实起来。

当薄薄的炊烟被风吹散,院子里的活动也随之开展起来。鸡鸭啼鸣,犬吠声声,几只鹅纷纷下河戏水,来个红掌拨清波。远处的田野绿了,几头牛在悠闲自在地吃草,偶尔叫几声应和着盘旋的小鸟。院子里的男人们赶紧到院里劈柴,劈好柴后,往家里的土灶头里添,干柴烈火,熊熊燃烧。女人们烧茶做饭,为男人烧好饭,送他们去田地里干活后,回家操持家务,做好热气腾腾的饭菜等待男人归来。

在地里劳作的男人很辛苦,扛起锄头,下地弯腰劳作,时不时抹一抹头上的汗,来不及灌一口水,只为秋收时节有个好收成。有的男人,到河里捕鱼捉虾,一网下去,目光里满是希望,挑着沉甸甸的鱼虾到集市上卖。直到日落时分,他们才匆匆往家的方向赶去,还不忘抱一捆柴。炊烟袅袅牧人归,看到那袅袅炊烟,才觉得有家的感觉,心里变得平静和温暖起来。

记忆中母亲新的一天是在厨房里开始的,点火做饭,炊烟升起,为我做每天香气四溢的早餐。母亲会给我煮小米粥或红薯粥,做几个可口的糍粑,或是煎上几个饺子,还有一碗热气腾腾的水蒸蛋。早晨的炊烟,在风轻云淡之间缥缈,清新淡雅。中午,艳阳高照,是一天中最热的时刻,母亲就以素菜为主,为我

降温。她去自家菜园里摘了绿油油的红薯叶,再摘个小南瓜,为我做一碗南瓜粥。或者用红彤彤的番茄,来个西红柿炒鸡蛋。甚至拿买来的虾仁和家人种的芥菜,给我做一碗虾仁芥菜粥,好吃又营养。中午的炊烟就是夏日的风,温馨中透着一丝清凉。晚上母亲则是以汤为主,配上我最喜欢吃的一些家常菜,有豆腐鲫鱼汤、淮山排骨汤、鸡汤、韭黄炒蛋、酿茄子、红烧鱼等等,那满屋的饭菜香,是家里的炊烟。晚上的炊烟,像一杯陈年之酒,醇厚而富有余香。

晚上的生活,没有了白天的油头垢面,出落得精致,这份精致,带进了菜里。一家人围坐桌前,品尝着热气腾腾的饭菜,一家人的温馨之感和菜香之味缠绵在一起,体现着人间烟火里最真实的温暖与最真挚的爱意。

故乡的人离不开烟火,感觉那是薪火相传,所以对待烟火是虔诚的。一个人从出生到死亡,离不开烟火。每天一日三餐要烟火,结婚少不了烟火,意味着红红火火,死亡要火葬,一把火,一杯土,回归自然。人们燃香烧纸,上香祭奠,告慰亡灵。可以说烟火陪伴着人的一生。

长大后离开了故乡,现代化的城市几乎看不到从长长烟筒里冒出来的炊烟。但我对于故乡的情愫依然存在,因为那就是故乡的魂,对于我来说,炊烟是母爱,是生活;对于游子来说,炊烟就是一条脐带,一头连接着游子,一头连接着故乡;对于故乡来说,炊烟就是人间烟火气,更是人们幸福生活的真实写照。



岭之四季

石颢

花海,让人过目不忘,又觉温暖,岁月静好,现世太平。

在如海宽阔的千午岭,时行仲秋,大自然就铺开它的调色板,毫不吝啬地用最艳丽的彩笔,将之涂抹成一幅色彩绚烂的油画。无论站什么方位,从那个角度去观赏,都是视角里的“满汉全席”。松叶柏叶苍翠,银杏叶金叶榆叶嫩黄,枫叶红叶李叶猩红,桦叶紫叶李叶紫嫣,海棠叶山杏叶鹅黄,漆树叶猩红……嫩黄、殷红、墨绿、碧玉天成,相映生辉。其实山野里纷呈的色彩,远比画面描述的多姿多彩,丰满诱人、精神励人。

千午岭一年里近百天的雾凇、冰雪天气,那景观更是独美。

雾凇景观,张扬冷美。山上披晶莹剔透靓装的翠树,或像头扎白髻,手奉献给远方来客的素雅吉祥带的清纯藏家儿女在祝福客人“扎西德勒”;或若身披雪洁风衣的侠客,不畏严寒,傲然挺立。山崖隆起的冰霜,仿佛云南的石林,或黄河壶口的水泄,又或黄果树瀑布,一泻千里,气势磅礴。一棵棵松树柏树,仿佛座座佛塔排布山间峭壁,一枝枝、一串串、一簇簇的雾凇,蓬蓬松松,密缀轻堆,让万林亿木素丝倒挂,银线低垂,

遥遥瞭望,似朵朵白云,排排雪浪。仰望松树枝头,宛如玉菊怒放、雪莲花艳;犹如柳树般柔软的枝条,都被粘挂成耀眼的银丝,整个山间呈“苍松结玉蕊,衰柳挂银花”的美妙生境,而那冰花、冰挂、雾凇、雾凇的奇美景观,宛如一个堆满珊瑚的世界,神奇奇妙,新新鲜鲜。置身其间,仿佛置身童话世界。纷飞大雪过后的“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”的盛景,尤其是摄人。

天降瑞雪与雪罢天晴时的茫茫千午岭,满目雾气腾腾,冰雕玉琢,瑞雪皑皑,玉树琼枝,千姿百态,晶莹剔透,絮花层叠,美轮美奂,奇妙无比。千午岭是陇东并关中的天然空气“清洁器”,让人在观赏玉树琼花般的雾凇、落雪、雪后晴天的美景时,更可让不似氧吧胜似氧吧的清新空气把自己的五脏六腑清洁。

站在千午岭的一座山巅,犹如身处仙境,登高望远,魅力无穷。朝观日出,暮赏夕照,霞光万千,情趣无限,不愧是陇东并关中大地的“绿色屏障”,黄土高原腹地的“天然水库”。

巍巍千午岭,灵气内中藏。气候宜人,颐养身心。美得出奇,美得让人想到了修心养性和厚德载物。