

誉满陇原的庆阳市西峰市秦剧团今昔

□ 张劲海

诞生抗战烽火岁月

西峰市秦剧团的前身为陇东文艺工作团。曾诞生于1939年4月,即庆环农村剧校。1940年7月庆环分区迁往庆阳。剧校亦随即迁往庆城,改名陇东剧团。1949年初,为迎接全国解放的新局面,陇东剧团更名为陇东文艺工作团。8月至9月剧团由西峰出发,经平凉、定西,随人民解放军解放大西北的步伐,边行军边演出,沿途行千余里到达兰州,改编为甘肃省文艺工作团。1950年3月,应庆阳老区人民的要求,省文工团抽调陈子岗等三十多人从省城兰州来到西峰,又从本地选调部分人员,重建庆阳文工团。团长陈子岗,指导员唐风,筹备创建庆阳专区文艺工作团,共50人。主要演职员有史永学、刘映田、李自芳、邢爱琴等。文工团以演出现代戏为主,兼演传统剧。现代剧目有《白毛女》《模范农区》《保卫村政权》《王秀鸾》《仇深似海》《翻天覆地》等,传统剧目有《八件衣》《十五贯》《打虎记》《木兰从军》等。1951年10月,庆阳文工团参加了庆阳地区首届文艺汇演。1952年4月,庆阳专区决定将宁县人民剧团并入庆阳文工团。同年西峰实验社解散,部分人员亦并入庆阳文工团。

1954年陇东剧团更名为庆阳专区五四剧团。团长王维民,副团长胡文明。新增设艺委会,主任由业务骨干兼任,共40余人。主要演职人员有王超民、陈宏俗、傅国民、路宽民等。剧目以传统剧和新编历史剧为主,也演部分现代戏。还编演歌颂党和领袖、欢庆翻身解放,配合农村土改、农业合作化的节目。主要剧目有《陆文龙》《法门寺》《三打祝家庄》《岳云》《赤胆忠心》《打虎记》《双罗衫》《梁山伯与祝英台》《改造二流子》等。1955年9月庆阳、平凉两专区合并时,五四剧团并入平凉专区新民剧团,改名为平凉专区新陇剧团。

1962年1月,庆阳专区分设,以平凉艺校学员为主体,并从新陇剧团分配部分演职人员,成立32人的庆阳专区陇东秦腔剧团,由胡文民任团长。1963年1月,庆阳专区所属庆

阳、镇原、宁县、正宁、环县五个县剧团,演职员与专区陇东秦腔剧团合并,组建庆阳专区剧团。分设秦腔一二队,三队为陇剧团。

1964年,总团成立五人戏曲文学创作组,并增设了文工队。这一阶段传统剧和历史剧停演。1965年2月,文工队改编为文工团,编制30人,直接受专署文教局领导。专区剧团分为四个队,四队为陇剧团。

1968年专区剧团更名庆阳地区文工团。在“文革”期间,以“样板戏”为代表的现代戏风驰电掣般地占领了戏曲舞台。地区文工团先后演出秦腔《智取威虎山》《杜鹃山》,陇剧《海港》《红色娘子军》等,适应了时代及观众欣赏的需求。

改革风吹戏繁荣

党的十一届三中全会以来,迎来和开创了戏剧艺术发展的新局面。传统剧和历史剧恢复演出,现代戏演出也活跃繁荣。1979年1月,庆阳地区文工团更名为庆阳地区剧团,设总团和秦腔、陇剧两个演出队。1981年秋,改制秦腔、陇剧两队为两团,归庆阳地区文化主管部门领导。地区秦腔剧团先后在该团担任主要领导工作的有胡文明、徐占国等。主要演职人员有尚孝忠、李同民、李月焕、熊素梅、窦秀兰、张桂兰等数十人。

庆阳地区文工团演出剧目繁多,自1962年以来上演各类剧目100多本(折)。在艺术上较为成功和影响较大的剧目有《薛刚反唐》《普通社员》《江姐》《陇原春》《杨门女将》《杨八姐盗刀》《春秋配》《兄弟姐妹》等。该团曾多次代表庆阳地区赴甘肃省参加全省文艺调演,并取得良好成绩。该团十分重视现代戏的创作和演出。庆阳地区第一个戏剧创作机构——戏曲文学创作组建于该团,并取得了一定成果。创作的代表剧目有《绝不是小事》《茹河岸边》《跃进河畔》《刘巧儿新传》(合作)《碧山情》(合作)等。

1995年11月,庆阳地区秦剧团,改名为西峰市秦剧团。1996年剧团排演了由李应魁编剧、李月焕导演的大型现代眉户剧《隐形的战

线》。该剧以禁毒斗争为题材,具有较强的现实意义和教育意义,受到广大观众和各级政府的欢迎和重视。曾在庆阳地区各县市巡回演出,并到河西的张掖、酒泉、兰州市等地巡回演出,累计演出130多场,创造了庆阳地区新创剧目演出场次的最高纪录,取得了较好的社会效益和经济效益。在参加庆阳地区新创剧目汇演中获演出一等奖。

该剧还荣获甘肃省国庆五十周年创作剧目调演,编剧一等奖、演出二等奖等多个奖项;获省委省政府第三届敦煌文艺综合表演二等奖;获第三届全国精神文明建设“五个一工程”奖;在甘肃省第一届红梅奖大赛中,有9名青年演员荣获一二三等奖。其中刘亚峰、张玉琴获表演二等奖。

西峰市秦剧团2001年演出的《三对面》《拾黄金》《汲水》《祝福》等7个折子戏被甘肃省电视台《大戏台》栏目录制并长期播放。2003年全团乐队演奏的《陇东渔鼓》等曲目被中央电视台录制并多次播放。2008年创作演出的大型历史剧《周祖公刘》,在全省新创剧目调演暨第二届甘肃戏剧红梅奖大赛中,荣获综合二等奖,舞美设计一等奖,灯光设计一等奖等32个奖项。2009年创作的大型现代陇剧《双塔情缘》获全省建国六十周年调演三等奖,获庆阳市调演二等奖。《女儿如花》2010年荣获国家十二部委优秀奖;2011年6月获国家第八届中国人口文化奖(广厦杯)戏曲三等奖;获省委省政府敦煌文艺二等奖;庆阳地区“五个一”工程奖,庆阳地区文联艺术成果奖。

2012年6月,根据文化体制改革精神,在原西峰市秦剧团的基础上,改制新成立了庆阳市西峰区北地演艺公司,出现新生机和活力。公司成立后,2014年送戏下乡演出258场次。新排演的大型现代陇剧《女儿如花》参加了省委宣传部、省卫计委、省文化厅“健康甘肃”戏曲巡演,行程6800多公里,演出36场,观众达6万多人次。2015年新排演的大型现代禁毒眉户戏《月儿圆》,在庆阳市七县一区和中小学演出48场次,受教育师生8万多人。

据史载:1968年10月,“岷县开办‘5·7’干校,将原党政机关200多名干部送入干校参加劳动学习,分期分批轮训干部。”

岷县“五七”干校设在县城西郊农场内,农业中学(1965年7月创办,1969年初撤销)校址上。1969年3月至1971年9月,曾任岷县农业中学副校长(主持工作)的魏兴华(岷县城关镇人,地下党员)和教导主任许国祥(永登县人,国画家)先后在岷县“五七”干校劳动学习。

1979年2月7日,国务院发出《关于停办“五七”干校有关问题的通知》,各地的“五七”干校陆续停办。

岷县历史上第二所“五七”干校称为“五七红专学校”,简称“红专学校”,1976年创办,校址在县城洮河北岸、岷山公社陈家崖大队东头,教学人员以原农业中学为主,部分从县级党政部门抽调。招收在职职工培训,先后举办了汉语拼音师资培训班、财会培训班和医务人员培训班(农村赤脚医生为培训对象之一)等。1976年结业162人,1977年结业1205人,1978年结业1117人。1979年6月,在红专学校校址上创办了岷县七中,1980年8月,在岷县七中校址上又创办了岷县师范学校(中等师范)。

呕心沥血,积极办报

当时党组织处于秘密活动状态,报上不能印主办单位,连版面上报社门牌号也是虚构的,编辑部真正地点在上海市闸北华兴路56号一间客室内:屋中间放一张白茬木桌,几条长凳;为防特务侦查,门窗全都堵严,大家在昏暗的灯光下工作,挥汗如雨。尽管当时办报的条件十分艰苦,瞿秋白作为主编和撰稿人一直在坚守宣传的战线上,报纸的前几期报头题字都由他亲写和大家一起做校对工作。瞿秋白患有支气管扩张,发作时常常咯血,血点溅到文稿上,大家既敬佩又心痛:“主编为革命事业呕心沥血,我们的报纸是名副其实的‘热血’日报!”据瞿秋白夫人杨之华回忆:“他每天都午夜才到家,简单吃一点夜宵,又要撰写文稿、审核清样,只睡三四个小时就起来去工作。气管病发作不时咯血,去医院打完静脉针又赶往报社。办报不到一个月,他体重掉了10多斤。”

《热血日报》创刊就全力投入到反对帝国主义的斗争中。瞿秋白在发刊词中庄严地宣告:“现在全上海市民的热血,已被外人的枪弹烧得沸腾到顶点了;……现在世界强者占有冷的铁,而我们弱者只有热的血;然而我们心中果然有热的血,不愁将来手中没有冷的铁,热的血一旦得着冷的铁,便是强者之末运。”冷的铁,即是武器,革命者一旦掌握了武器,建立了革命的武装,帝国主义和军阀势力等便会统统被打倒。反映了我们党重视武装斗争,呼唤人民爱国热情,号召上海人民乃至全国人民一致团结起来以推翻帝国主义的革命思想,为今后的革命斗争指明了方向。

这份报纸每天出版8开4版一张,约12000字。出刊后,编辑们用“热”“血”“沸”“腾”“了”5个单字做笔名,撰写了“中国人不要做外人爪牙”“推翻媚外的军阀官僚”等23篇评论。

《热血日报》揭露了帝国主义列强的罪恶行径。“外人铁蹄下的中国”“外人铁蹄下的上海”等专栏,揭露了帝国主义对中国人民的暴力镇压与血腥罪行。6月7日第四期“当外国商人离间的阴谋”中指出,“只有工商学联合起来,不中帝国主义离间的阴谋,才能取得胜利。”6月15日第12期社论指出:“全国最近参加运动的几千万民众,已经是我们胜利的基础。我们正要赶紧把散漫的民众组成巩固的团体;把一时觉醒的民众,引导到国民革命的持久的斗争道路中去。”

《热血日报》揭露了当局政府、军阀的投降媚外。6月7日,北京政府的两名特派员蔡廷干、曾宗鉴刚到上海就对《新闻报》记者道出:“余等所希望者,为缩小罢工罢市之范围,缩短罢市罢工之



《热血日报》——中共创办的第一份日报

□ 钱国宏

时间,使大事化小,小事化无,则风潮自易收束,交涉自易解决。”对此,6月9日第6期《热血日报》社论“监督政府的外交”中,指出两名特派员的口吻,“无异于代表外国人向我们说:‘你们快些投降,死的是该死,损失的是该损失,中国本来已经是我们的殖民地。’”此后,相继在6月11日第8期、6月16日第13期、6月17日第14期、6月19日第16期等发表社论“政府特派员是何居心”“五卅交涉中之民众要求——谨防外交当局的狡谋”“外交当局的欺人政策”“推翻媚外的军阀官僚”,深刻揭露当局政府、官僚的投降媚外,鼓舞全国人民团结起来,靠自己的力量,推翻反动政府和军阀。

在短短的24天里,《热血日报》出版仅10期,日发行量就超过3万份,投稿、来信及来访者日以百计,不少读者义务帮忙推销并为报纸捐款。经过《热血日报》的宣传、报道、鼓舞,越来越多的人加入到党的队伍中,党的人数也从五卅运动以前的994人,逐步扩大到一万余人。1925年6月27日,军阀政府在帝国主义的授意下,强行查封了该报,逮捕了印刷所经理徐上珍,没收了未发出去的2800份报纸。

这份中共最早主办的日报,虽然只出版了24期就被封停刊,但以鲜明的政治主张、强烈的革命感召力、广泛的社会影响,激励人民同军阀政府、外国列强进行顽强抗争,在揭露帝国主义罪行、支持革命斗争中发挥了重要作用,真正起到了民之喉舌、党之号角的作用,在中国现代革命史和新闻史上写下了光辉的一页。(下·全文完)

曾经的岷县“五七”干校

□ 潘硕珍

“五七”干校全称“五七干部学校”,是依据毛泽东的“五七指示”精神创建的。1966年5月7日,毛泽东看到解放军总后勤部《关于进一步搞好部队农副业生产的报告》后,给林彪写信《关于进一步搞好部队农副业生产给中央军委的报告》的回信(简称《五·七指示》),要求全国各行各业(包括工商业和党政机关)单位都办成“一个大学校”。每个大学校以一业为主,兼营其他。要“学政治、学军事、学文化,又能从事农副业生产。又能办一些中小工厂,生产自己需要的若干产品和与国家等价交换的产品”,“也要批判资产阶级”。

毛主席还提出“学制要缩短,教育要革命,资产阶级知识分子统治我们学校的现象,再也不能继续下去了。”《五·七指示》在“文化大革命”期间曾广为推行。黑龙江柳河地区创办了一个农场,管理人员将一些干部和知识分子集中起来,让他们进行一些体力劳动,保留工资待遇。农场以毛泽东的“五七”指示为名,取名为“五七”干校。1968年,柳河地区“五七”干校的耕地面积达到3000余亩,年经营利润达5万元。全国各地掀起了办“五七”干校的热潮。

岷县历史上的第一所“五七”干校创办于1968年。

·丝路览胜·

茶马古道上的陇南名镇

□ 陈郑云 王辉



两水镇

两水镇是陇南市武都区下辖名镇。然而,“两水镇”究竟因何得名,却众说纷纭。

一是因“两水(河)”而得名。明洪武三年(1370年)成书的《元史》卷一百二十一《按竺迩传》载:“(按竺迩)命侯和尚南戍河州之石门、木鲁西戍阶州之两水,谨斥堠,严巡邏,西南诸州不敢犯之。”由此可见,“两水”作为地名在元代已见诸史籍,当时应为重要军事关口。洪武十四年(1381年),中央政府下令在全国范围内推行基层行政组织形式——里甲制度。万历四十四年(1616年)修纂的《阶州志》“山川”条载:“两水,州西三十里,出粮子峪,南入向龙江。昔冲民田无数,今招有力者浚河筑堤,可成腴田”;其后“十二里”条载,阶州辖旧城里、佛堂里、两水里等共12个里。据此可知,明代两水地区行政组织名称——

“两水里”当因“两水”而得名。乾隆元年(1736年)修纂《直隶阶州志》“户口”条中亦有“两水里”。嘉庆十三年(1808年)吴鹏翱纂辑《武阶备志》卷一《山水》“白龙江”条载:“(阶)州西有两水河、北峪河”;“两水河”条载:“两水河,按《通志》作‘西水河’,在州西三十里,南流入白龙江。”

二是因白龙江与沟坝河“两水”交汇而得名。此说源自1985年编《武都区地名资料汇编》及1998年新编《武都区志》中关于“两水镇”均载:“因其地南有白龙江、东有沟坝河水,故名两水。”但1998年新编《武都区志》第二卷“自然环境·自然地理”之“河流”载:沟坝河,即两水河。并援引《阶州直隶州续志》中“两水河,在州西三十里,南入白龙江”的说法指出,其发源于池坝乡过孙家磨,穿龙沟煤矿,越庞家磨,流入蒲池乡境内,在汪家坝纳带三条支流,穿越两水乡杜家沟,至前村,过甘川公路,汇入白龙江;因中下游两岸植被差,流沙大,又兼河床陡,每到雨季常有洪水泥石流俱下。新中国成立后曾花过很大代价治理,为白龙江流域重点治理地带之一。那么,关于“两水河”何时改名“沟坝河”,据民国《甘肃通志稿》中“两水河”的记载可知,当在20世纪50年代以后。然而,民众多不知“沟坝河”即“两水河”。

洛塘镇

洛塘镇位于武都区东南68公里处,是212线大姚公路的咽喉重镇,由原西支乡、盘底乡和洛塘镇三个乡镇合并而成,东接五马镇、裕河镇,南至枫相乡,

西连三仓乡,北靠月照乡、琵琶镇,总面积277.7平方千米,全镇辖34个行政村,161个村民小组,总人口26550人。《中国地名辞典》记云:“因境内有一小潭,其深莫测。水注潭内,声似锣鸣,故有锣潭之称,音转而洛塘。”解放前为洛塘乡,属洛塘区。1949年解放,1950年,建政为洛塘、三才乡,属八九联合区。1953年,增设八方、豆家、新华、石家乡,属洛塘区。1956年,将6乡合并为洛塘、爱好、三才乡。1958年上半年,合并为洛塘乡,下半年组建洛塘公社。同年11月将渭河、琵琶公社并入。1961年,又调整为洛塘、琵琶、渭河公社。1983年改社为乡,1986年改置洛塘镇。2004年,盘底、西支2乡并入。



洛塘镇境内,山峦重叠,山峰高耸。山坡多在35度以上,怪石嶙峋,屡见不鲜。发源于琵琶乡的洛塘河流经全境,汇入白龙江。充沛的雨量,温暖的气候,茂密的森林为野生动物提供了繁衍生息的良好条件。有珍稀动物金丝猴、金钱豹、扭角羚、麝、鹤、雕、梅花鹿、绿尾虹雉、猕猴、石貂、水獭、麝、红腹角雉、蓝马鸡、大鸮结伴成群,出没于林丛溪流。农作

物以小麦、玉米、黄豆为主,经济作物以花椒、核桃为主,还有以杜仲、柴胡等为主的中药材、各类山菜、茶叶、矿产等,资源丰富,潜力巨大。

位于洛塘镇西南部的李家大院是陇南地区典型的乡土院落。循着承载了几代洛塘人脚印的青石板路,轻轻推开那扇虚掩的木门,抚摸锈迹斑斑的木门扣,寻觅古院落落的红板一时,追寻那些遗失的繁华和乡愁。时人语云:会初更,有婆娑光影映于暗牖之扉。遥望之,忽隐忽现,扑朔迷离。盖美器良玉藏于其间。烛火之光,流萤星点。抑或神明降,游于人间。实为瑰怪非常之景也。近观之,高台黛瓦,古色古香者,乃李氏宅邸也。坐北朝南,始建于同治八年。观瑞纳祥,集天地之灵气,呈寰宇之造化。取仙山之石,重逾三百,以为台基。驻足而望,长数十尺,高丈余。恢宏磅礴,势压仙家十二楼。明三暗五,檐子回首。神兽坐压屋脊,侧壁悬吊双鱼。其下柏木之门,楹联镌刻其上:“鸟革鞞飞千载之勤劳,玉砌瑶阶百世之苦志。”观其宅之辉煌,可知先辈创业之艰辛。

洛塘地区民谣称:“西支五马河,荞面火敏馍,漆油炒酸菜,便是好吃馍。”火敏馍顾名思义就是在火敏上制作的馍。火敏不同于锅盔馍,火敏馍在滚烫的火灰里密闭燃烧,最后做成的火敏馍有一股浓郁的原味麦香。火敏馍的外壳响脆,里面如蜂窝状,十分软,食之脆软香口,被武都区列入非物质文化遗产名录。(一)