

从延安精神中汲取奋进之力 切实提升机关服务工作质效

——参加延安干部学院培训有感

杨泽育

延安是中国革命的圣地,是中国共产党人的精神家园。延安精神,是近代以来中国人民革命斗争经验的结晶,是共产党人永恒的“红色基因”。5月中旬,我参加了在延安干部学院举办的陇南市政协委员和政协机关干部履职能力提升培训班,让我的心灵得到了洗礼,精神得到了升华,更深刻地感受到了延安精神的丰富内涵和时代价值,增强了做好政协工作的信心和决心。

来到延安后,聆听了专家的授课,参观了延安革命纪念馆、王家坪、南泥湾、宝塔山、枣园等革命旧址和梁家河知青旧址,特别是现场教学,让人实地感受了党中央运筹帷幄,领导人民军队抗击日本侵略、同国民党斗争的艰难历程、南泥湾大生产的壮观场景,及全心全意为人民服务精神的产生过程,感悟了习近平总书记知青岁月的不平凡事迹。我们要深入学习领会延安精神的丰富内涵和时代价值,牢记“三个务必”,加强党性修养,提高思想觉悟,全身心地投入到本职工作中,不断提高机关工作服务质量和水平。

深化理论学习,锤炼忠诚担当政治品格。在延安革命纪念馆,通过一张张珍贵的照片和讲解介绍,仿佛走进了那段艰难的峥嵘岁月。我们在任何时候都要牢记这段光辉的岁月,树立共产主义远大理想,继承和发扬革命传统,锤炼忠诚干净担当的政治品格。牢固树立终身学习的理念,学习中国共产党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,从历史中汲取智慧和力量,加强思想淬炼、政治历

练、实践锻炼,不断提升政治领悟力、政治判断力和政治执行力。要始终把学习作为工作的重要任务,坚持在学中干、干中学,持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神,深刻理解贯穿其中的世界观和方法论,加强政治历练,提高思想觉悟,坚定理想信念,增强理论素养。

坚持解放思想,积极主动做好机关工作。在王家坪、枣园、杨家岭革命旧址,毛泽东、朱德、周恩来等老一辈无产阶级革命家住过的窑洞里,各种简陋的生活用具见证了当年艰难困苦的战斗岁月,窑洞里曾经的灯光,就是那闪烁的北斗星,照亮了解放区人民的道路,指引着中国革命的方向。特别是经过延安整风,全党确立了一切从实际出发、理论联系实际、实事求是的辩证唯物主义思想路线,克服了长期盛行的把马克思主义教条化,使全党达到了空前的团结和统一,凝聚力和战斗力大大增强。我们要始终坚持解放思想实事求是的思想路线,自觉同各种不良社会风气作斗争,把自己的思想认识从不合时宜的做法和体制的束缚中解放出来,坚持用发展的要求审视自己,努力克服因循守旧、不思进取、墨守成规的思想观念,以改革的精神提高和完善自己,始终保持强烈的进取心,永葆共产党人的政治本色。要创新思维模式,转变思想观念,善于从提高政协工作质量和服务发展大局中谋划和推动机关工作,切实做到谋划工作重点突出,安排活动全面周到,处理事务严谨细致。大力倡导“马上就办、办就办好”的工作作风,在抓常抓细上下功夫,切实做到事事有人干、件件有落实,不断提升机关工作效率。

提升服务质量,充分发挥参谋助手作用。在杨家岭枣园为人民服务广场上,有培训班学员静静地坐在张思德雕像前聆听现场授课。我们在培训班辅导老师的带领下坐在广场左侧,集体诵读了毛泽东同志的《为人民服务》,延安干部学院讲师为我们讲解了《张思德精神与毛泽东〈为人民服务〉演

讲》。几十年来,张思德“为人民服务”的典范形象同他的名字一起,闪耀着时代光辉,激励着一代又一代人成长。我们要认真学习张思德公而忘私的高贵品质,爱岗敬业,勤奋工作,吃苦耐劳,消除私心杂念,任何困难面前不低头,踏踏实实做好自己的本职工作。要始终保持昂扬向上、奋发有为的精神状态,严肃认真地干好每一件工作,努力在平凡的岗位上干出不平凡的业绩。要树立全心全意为人民服务的思想,密切加强与人民群众的联系,及时准确的反映人民群众的诉求和心声,为解决人民群众急难愁盼问题贡献力量。要充分发挥政协办公室参谋助手作用,加强统筹协调,注重工作细节,切实做好办文办会、调研视察、文史资料、委员提案和社会联谊等工作,不断提升机关工作质量。

发扬斗争精神,筑牢廉洁自律思想防线。培训期间,我们在南泥湾现场聆听了陕西干部学院讲师关于《三五九旅与南泥湾精神》的讲解,参观了南泥湾大生产纪念馆。解说员详细介绍了每幅珍贵历史图片背后的感人故事,让我们重温了轰轰烈烈的大生产运动,切实感受了老一辈革命家不屈不挠、艰苦奋斗的革命精神和高尚情操。战争的烽火早已远去,但“自力更生、艰苦奋斗”的南泥湾精神则影响和激励着一代又一代人的接续奋斗,为国家的富强、民族的复兴贡献力量。我们要认真学习南泥湾军民“自己动手、丰衣足食”“军民团结、共克时艰”“勇于担当、敢于创造”的精神,自觉发扬艰苦奋斗的优良传统,善于克服困难,强化责任担当,以饱满的热情积极主动地做好本职工作。要严格要求自己,自觉用党的纪律和规矩约束自己的言行,踏踏实实做人,明明白白做事,管好自己和身边人,切实做到知敬畏、明底线、守纪律。要始终保持清醒的头脑,自觉排除各种私心杂念,培养良好的生活情趣,耐得住寂寞,经得住诱惑,守得住清贫,始终保持清正廉洁的政治本色。

(作者系礼县政协秘书长、办公室主任)



眼睛里有日月山川

王园梁

读余光中写给爱人的一首诗:“你的眼睛可真好看/里面有晴雨、日月、山川、江河、云雾、花鸟/但我的眼睛更好看/因为我的眼睛里有你。”我在感动于余光中对爱人情深意浓的同时,联想到他爱的人。一个眼睛里有了日月山川的女子,一定是可爱的,值得爱的。

有人说:“心中若有桃花源,何处不是水云间。”不过在我看来,桃花源首先应该是眼睛看到的。眼睛是心灵的窗户,生活的诗意由眼睛传递到心灵,这是一个顺理成章的过程。如若眼睛里没有日月山川,没有桃花源,心灵的水云间恐怕也是摇摇欲坠的空中楼阁吧。

在这个手机霸占生活的时代,我们的眼睛成了手机屏幕的奴隶。尽管一方屏幕里有无限风光,但那些虚拟的风景,哪里比得上原生态的风景美丽?

记得那次我坐车去旅行,车上大部分人都在刷手机。两个女孩却一直在看车窗外的风景:“瞧那座山,像不像金字塔,山顶那么尖!”“这里的树真好看,不是白杨树,应该是胡杨林吧?”她们俩兴奋地讨论着外面的风景,我看到她们眼睛里的光是闪烁的,跳跃的,小鹿一样机灵。本来相貌平平的女孩,因为眼睛里有了日月山川,变得神采奕奕,魅力大增。

我又想起那个“陌上花开缓缓归”的故事:吴越王钱缪的王妃省亲归来,正是春光烂漫之时,吴越王便给她捎去一句话:“陌上花开,可缓缓归矣。”世人多半从故事中看到了吴越王善解人意的深情,而未曾注意过王妃也是可爱的。王妃眼中有日月山川,有云染清风,有草木花鸟。对自然万物有天然热爱的人,必定是有雅趣和情怀的。你能想象王妃走在开满鲜花的陌上是一道多么美的风景:春日的暖风拂动了她的衣衫,她缓步轻移,时而昂首看一下春日的流云,时而在一朵花前流连,时而在一株草前驻足。她衣袂飘飘,举止温柔,眼神灵动,宛若天仙。

无论男人和女人,眼睛里有了日月山川,胸怀和境

界才能真正打开。自然博大,万物有灵。日月星辰,亘古永恒;山川江河,绵延流淌;雾雨霜雪,季节诗章;花草树木,生机盎然……人在其间,渺小又伟大。你可以站在风景的一角,感受自己本是沧海一粟的空灵和神奇。你也可以登临高处,享受征服一切的幸福和豪迈。

眼睛是心灵的窗户,这话说得太贴切了。你的眼睛里有多少风景,心灵就会装下多少风景。心中装得下日月星辰,装得下山川湖海,做人的境界也会开阔起来。茫茫宇宙,苍苍厚土,我们通过眼睛与世界做着最亲密和直接交流,然后通过心灵与世界交换各自的理解和体悟。如果你的眼睛善于捕捉和容纳美好的风景,那么你对世界、对人生也会有更深刻、更细微、更独特的认识。

古人提倡行万里路,我觉得这也是为了让自己的眼睛和心灵容得下日月山川。

其实,行不行万里路不要紧,风景随时可观,美丽俯首可拾。每天清晨的第一滴露珠,午后的一抹暖阳,路边的一缕新绿或者第一朵花开,还有来自山间鸟儿的友好呼唤,以及朦胧隐约的淡青色远山,夜晚澄澈清透的美好月色,都应该纳入眼睛里,烙印在心底。

世界纵然喧嚣浮躁,自然万物永远可以给你最好的滋养。眼睛里有日月山川,心灵才会丰饶美丽。



落榜不落志

吴婷

自科举制创立之后,考取功名平步青云一直是古代士子们的最大追求,中得状元更为时人所羨。那些状元现在已经鲜为人知了。但是,落榜生里却有不少人名垂青史。

其中,颇具传奇色彩的唐代诗人——张继,仅因一首诗而名声大振。相传,张继落榜后失落郁闷,前往苏州散心,投宿于寒山寺旁的客船,心境亦如那晚风凄清寒冷,于是他吟出名噪一时的《枫桥夜泊》:月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。此诗不但使寒山寺出了名,而且让后人记住了怀才不遇的诗人张继。

明代散文家归有光共计落榜八次。他自幼十分聪明,九岁会作文,十岁写出千余字的《乞醮论》。归有光虽发奋苦读,却考一次落榜一次。在他第八次落榜后,便徙居嘉定(今属上海市),开始读书谈道,招徒讲学。归有光在散文创作方面造诣很深,著有《震川文集》四十卷,被后人赞为“明文第一”,是“唐宋派”中成就斐然的作家。他的散文平实简朴、感人至深,其《项脊轩志》还被收入高中语文课本。

《聊斋志异》的作者蒲松龄同样难逃落榜厄运。蒲松龄十九岁时考童子试成绩名列前茅,后来考举人、进士却屡试不中。这样的打击并没让他一蹶不振,潦倒终身,反而促使他更加苦读诗书,深入民间采集素材,写出了鸿篇巨著《聊斋志异》。“有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。”这便是蒲松龄的座右铭。

吴敬梓也是落榜生。他因落榜而怀疑科举制度,最终不再去参加科举考试,花了近二十年的时间创作出长篇讽刺小说《儒林外史》。

我国古代伟大的医学家、药物学家李时珍也三次落榜。李时珍十四岁考中秀才,之后的九年中,三次考举人都是以落榜告终。于是他下决心弃官从医,潜心钻研医药。李时珍走遍大江南北,并参考了八百多种医书,历经二十七年的辛劳研究,完成了药物学巨著《本草纲目》,堪称具有世界性影响的博物学著作。

当然,古代科举不顺、学术成就突出的落榜生,远远不止上述这些人。像诗仙李白、诗圣杜甫、风流才子唐寅、“唐宋八大家”之一的苏洵和著名的苦吟派诗人贾岛等等,都是科举考试中的落榜生。

在封建落后的古代,落榜生尚能成就一番事业,那么身处文明开放的现代社会,高考中的一次落榜又算得了什么?其实,落榜只是考试中的一次失利,而不是人生的全部。只要努力奋斗,人生未来的路依然宽阔美好。



《多彩的乡恋》张成林摄

天一阁:“书藏古今,港通天下”

汪志

平生不爱旅游,但前几天去海滨城市宁波,听当地一个文友说,宁波的“天一阁”素有“中国最古老的藏书楼”之称,值得一游。果不然,还未进大门就被“天一阁”给迷住了,只见大门两侧,一对清代建造的石狮,木结构的门古朴典雅,古色古香,门厅外侧立着一块石匾,上面镌刻着四个大字“南国书城”,待进门后,就被说不出的幽静与厚重的书香氛围感染了。

闻名遐迩的“天一阁”位于宁波市月湖之滨,阁名天一,取自《易经》“天一生水”之意,为明代兵部右侍郎范钦于嘉靖年间所建,是目前亚洲现存最古老的私家藏书楼,也是世界历史最悠久的三大家族图书馆之一。进门不久,便来到了东明草堂,轻轻跨过门槛,叩响数百年历史尘封的大门,历史的精美画卷顷刻间在面前展开,这满屋的藏书,让我感受着历史的更迭,接受着南国书香的洗礼,感受到岁月的变迁,真是“书藏古今,港通天下”啊!

其实,这里还有一段韵味悠长的故事呢——作为宁波人的范钦一生酷爱藏书,他宦游四处,悉心求购,东明草堂是天一阁建成之前范钦的藏书处,因范钦号东明因此将他的书室称作“东明草堂”,我边走边欣赏着身边的景致,岩石上覆盖着许许青苔,古意盎然,树荫下泻入点点阳光,徐徐清风拂过脸颊,让人感到惬意与舒适,一切都静谧美好。

天一阁的景点很多,而最有趣的要莫属“麻将起源陈列馆”了。麻将是中国博弈文化的集大成者,电马吊牌、骰子和宋代三十二张宣和牌化合而成,它的整合、流传、发展都和宁波息息相关。整个馆分“麻将的历史

和文化”“麻将与宁波”“世界各地麻将牌展示”三部分,并配以中式、西式两间棋牌室和“三缺一”的塑像,向观众呈现了麻将的历史和发展,理清了麻将源流的脉络,据导游介绍,该馆是目前国内唯一一家以麻将为主题的专题性陈列馆。

说到花轿大家都十分清楚,但眼下很少能见到,在“天一阁”花轿厅的厅堂中间就有一台非常别致的大花轿,该花轿是清末民初宁波式花轿,因制造时耗费了一万多个工时,又称“万工轿”,又因此轿需八个人抬,还称“八抬大轿”。花轿采用榫卯结构联结,没有一枚钉子,由几百片可拆卸的花板组成,没有轿门,迎亲时有专门的拆轿师傅跟随在迎亲的队伍里负责拆卸,使新娘子方便出入。花轿木质雕花,朱漆铺底饰以金箔贴花,远望去金碧辉煌,犹如一座微型的宫殿。轿上采用圆雕、浮雕、透雕等三种工艺手法进行装饰,雕有250个人物,花鸟虫兽无数,所以宁波人也称它为“百子轿”。宁波的花轿还有一个美丽的传说故事呢,相传南宋小康王赵构被金兵追杀,幸得一个宁波村姑相救,脱险后,两人约好来年接村姑入官,但两人所约暗号泄露,于是赵构下旨浙东女子皆封王,出嫁时可穿戴凤冠霞帔,乘坐龙凤花轿,官员遇见,文官下轿,武官下马。于是从南宋开始,宁波姑娘出嫁坐花轿的民风愈来愈盛,花轿制作也愈来愈考究。

“书藏古今,港通天下”。天一阁作为中国最古老的家族藏书楼之一,它具有悠久的历史文化和中外闻名。



走在天一阁,它的江南园林景观也是十分的优美,

松柏、竹林、假山、水池……东园以古樟树为主,整个建筑围水修建,中间有个水池,名叫“明池”,旁边是座大假山,是用海边礁石修建的。碧绿的湖水中漫游着五颜六色各式各样的鲤鱼,岸边的杨柳倒映在湖水中显映的是那么的婀娜多姿。南园以水为主,红色的鱼游满了整个水池,整个园林十分简洁,周边是桂花、迎春花、茶花……

“天一池”是天一阁园中最有名的,它位于天一阁藏书楼的对面。小小的水池旁有一座不大的假山,而这也就是著名的“九狮一象”,“九狮一象”是被誉为古代私家花园的园林经典,是有福、禄、寿等吉祥的九狮一象构成。而从不同的角度去观察还可以看出“仕女照镜”、“老人牧羊”、“田野青蛙”、“海龟拜佛”……山后的樟树已覆盖半边假山,把藏书楼点缀得幽雅精致。

因天一阁历史文化厚重,古今以来赞美天一阁的诗句也不少,走在天一阁,精美诗句处处可见。清代文学家姚鼐的“天下藏书此一家,人间阅足千古”和中国现代史学家郭沫若的“好事流芳千古,良书播惠九州”,天下独树一帜的天一阁,值得我不虚此行。