

《毛主席的战士最听党的话》从这里唱遍全国

—— 戍边丹心曲

□ 潘生林

有一个叫丁开明的老兵,刚来时连自己的名字都不会写。他把学习边防政策和认字紧密结合,反反复复一个字一个字、一句话一句话的弄通、弄懂,使他在五年戍边战斗中做出了突出的成绩,年年被评为哨卡戍边先进战士。

哨卡是温馨的家,是大熔炉,是大学校。由面朝黄土的农民到完成卫国戍边任务的边防战士,最大的改变是人生态度的改变。

我们入伍前,都以当兵就是操枪弄棒,就像电影和小说中描写的一样。入伍到了哨卡后,几乎是和农民一样:放羊,早起羊群上山,晚收散羊入栏;喂马,清马厩铡草添料,钉马掌梳毛理鞍;种菜,开垦打围整梯田,浇水除草勤施肥。还有养猪、喂鸡……这近乎农民的生活,几个新战士不免有些想法:从贫瘠的山乡野村跑到亘古烟稀少的崇山峻岭的边塞,在哨塔下干农民一样的活。干起来没劲,对个人发展忧虑。这种“活思想”,也叫私心杂念,新战士不同程度存在。当时哨卡响应号召,掀起学习毛主席著作的高潮。我们一批新战士一周就能背诵毛主席的光辉著作“老三篇”。背会容易,理解难,理论联系实际更难。在交流学习心得时,站长和教导员说了一段震耳欲聋的话:革命工作不是海市蜃楼,不是享受和为自己得失的索取,是螺丝钉,拧在哪里哪里闪光,拧在哪里哪里是岗,是一点一滴,一件件一项项,钉钉卯卯的实际行动。放羊、养猪、喂马、种菜,戍边不论做什么工作,都是为人民服务。学《为人民服务》,听张思德的故事,看第一代《哨》卡人老黄牛一样,任劳任怨一声不吭,无怨无悔的奉献,我们坐立不安,各自痛下决心,把他们无怨无悔

的吃苦精神、一丝不苟的工作态度、忠诚戍边的高尚情怀学好,付诸实践。远学张思德,近看身边第一代建卡戍边人,提高了认识,改变了人生态度。从此我们由不谙世事的山村孩子深知祖国领土寸土寸金寸血的涵义。

珍宝岛军事冲突后那一年的严冬,天寒地冻,纷纷扬扬的大雪连续下了七天九夜,断断续续半月有余。积雪没膝,气温零下30多度。阿拉马力防区的九棵柳段发生异常边情。3个巡逻兵火速前去处置。但山高路险,积雪深厚,十多里山地走了3个小时。处理完边防事务,回到哨卡,3人的大头鞋已经和脚冻在了一起。脱去鞋子皮又粘袜子,大家用冷水一点一点慢慢淋,几个小时后才剥下袜子。这种情景死死揪着大家的心。当时伊犁军分区边防巡诊的6·26小分队的女护士抱着战士的脚,痛心的泪流满面。

第一任哨卡教导员刘守宪在爱国教育时说了一段饱含真情的话:“家是叶的根,我是一片落叶,有根才有归宿;家是水的海,我是一滴水珠,有海才不干枯;天涯是家,人生才精彩;家是一扇门,有人守好门,家才安全”。把守好“家”门当作寸土寸血的神圣使命,和“对联是做出来的,而不是写出来的”相映照。他们不仅是这样说的,而且也是这样做的。他们的话语和扑下身子实干的英姿,至今记忆犹新。

一批又一批,在这里,战士们身在崇山峻岭,地窝子为家,饮溪水吃野菜,夜间仍然在煤油灯下刻苦读书学习。在极其艰苦的自然和生活条件下,以顽强的毅力,磨砺意志战胜孤独寂寞,无怨无悔站岗巡逻;迎朝阳,送晚霞;日复一

日,年复一年,屹立在卡拉乔克山上,守望着滚滚不息的霍尔果斯河。

后记

《毛主席的战士最听党的话》是极具时代特征的信仰之歌。自上世纪60年代初诞生以来,唱红了全党、全军和全国;唱遍了大江南北、长城内外、辽阔海疆。这首歌不知激发了多少有志青年投身到保家卫国的行列,党叫干啥就干啥,哪里艰苦哪里去,哪里艰苦哪安家,义无反顾,奔赴边疆,奔赴海岛,奔赴祖国最需要的地方。“毛主席的战士最听党的话,哪里需要到哪里去,哪里艰苦哪安家”,成了那个年代人们的共同心愿,高扬着听党话的坚定理想信仰。

这首歌用朴素、凝练的语言作词谱曲,用激情四射的铿锵旋律,热情地表达了边防战士对党的无比热爱,对毛主席的无比崇敬,对祖国的无比忠诚;用通俗而又深刻的语言把人民军队的对领袖对党的无限忠诚表达的淋漓尽致;也将戍边将士们保家卫国的豪情壮志写在了从漫漫风雪到辽阔海疆的祖国边防线上。

当年写作《毛主席的战士最听党的话》一歌的作词作者,新疆伊犁军区的文化干事李之金有一段感慨万千的肺腑之言:“人们是否能够记住作词作者是谁,并不重要,只要歌声响起时,那段历史和战士们精神能够永存,便是我最大的欣慰。”

在伟大祖国的边防线上,每一寸国土每一片海疆都有一段催人泪下的故事,都有一个坚强不屈的、铭刻在亿万人民心中的战士形象。我们应该永远铭记。

(连载完)

给报刊撰写稿件

1931年11月第一次全国苏维埃代表大会上通过了《中华苏维埃共和国劳动法》,该法施行后,江西、福建等地方苏区政权也遵照该法颁行了区域性的劳动法律文件,促进了苏区工人阶级权益保护的落实。但这一时期的劳动立法对于劳动条件规定过高,不仅增加了生产成本,还引发了一些劳资纠纷,甚至影响了工农联盟。对此,1933年4月,时任苏维埃全国总工会党团书记的陈云在《斗争》发表了《苏区工人的经济斗争》一文,指出了这些规定和做法的危害,“不问企业的工作状况,机械地实行8小时与青工6小时的工作制;不顾企业的经济能力,强迫介绍企业工作进去;在关关斗争中许多城市到处举行有害苏区经济流通的总同盟罢工。”陈云及其他苏区领导人的思想、观点和建议,最终促成中华苏维埃共和国中央执行委员会对《劳动法》的全面修订并普遍降低了劳动条件,增加了一些相对灵活的规定,使苏区的劳动立法基本定型。

据统计,自1933年4月至9月,陈云笔耕不辍,在《斗争》上发表10篇文章,涉及工会工作、领导方式、职工运动等诸多方面,为纠正苏区工作中的错误,指导苏区工作的开展,发挥了重大作用。红军长征开始后,陈云为了让世界人民更好地了解中国革命和红军长征的壮举,1935年秋写下了《随军西行见闻录》一文,1936年初发表于中共在巴黎主办的《全民月刊》上,同年,这篇文章在莫斯科出版单行本。1936年二三月间,陈云又以施平的笔名在《共产国际》杂志上发表了《英勇的西征》一文,比较具体地讲述了党中央在主力红军长征前的各种准备工作。陈云这两篇文章的及时发表,有力揭穿了国民党对中国共产党和红军的各种污蔑、造谣,使世界各国人民对中共领导下的红军革命斗争有了一个比较全面真实的了解。

挤时间阅读报刊

读书看报可以说是陈云的头等爱好。他在商务印书馆当学徒和店员时,阅读了大量图书,学习、接受了各方面的知识。以后在上海从事地下斗争,在苏区从事工人运动,在延安从事党务工作和主持财经工作,在东北领导武装斗争和经济工作,他都挤出时间坚持看报学习。

陈云常读的报纸有《人民日报》《光明日报》《参考消息》等。陈云曾经说过,《人民日报》一定得天天看,它是国内外大事,党的路线、方针、政策,都在上面体现,不看怎么知道……党中央的报纸看了,地方党政机关的报纸看了,所属团体的机关报纸看了,天下大事,党的路线、方针、政策就一清二楚,干工作心里就有了底,不会盲目干,不会迷失方向。

评论是报纸的灵魂,是报纸的主要声音,陈云看报很注意评论。1983年,78岁高龄的陈云仍头脑清晰、思路敏捷,这年4月7日的《人民日报》登载了《为畜禽开辟新食源》。这是一篇利用沿海资源发展饲料加工业的调查报告,《人民日报》还配发了题为《少用粮能多长肉》的评论文章。陈云看了这篇评论员文章,颇不满意。他向《人民日报》负责人提出了自己对这个问题的见解。陈云强调指出:“少用粮,多产肉”这样的口号还是以不提为好。”由此可以看出,陈云把读书阅报、摄取信息,视为为各级领导决策、追踪决策提供依据的途径。

陈云的夫人于若木在《亲情话陈云》一书中这样回忆道:“陈云同志不光看报纸、《参考消息》,他考虑问题总是跟国际形势联系起来,哪个国家有什么变化,他都及时了解,而且分析这种变化的原因和意义。”

陈云与报刊宣传

□ 之声

(连载完)

珍赏

丹阳镜里读文化

□ 王家年



上世纪八十年代初,铜镜收藏是冷门货,问津者稀少。笔者收藏十几枚铜镜,记得这枚丹阳铭镜是在一家经营古钱币的小店铺,与店主闲聊时收藏的。

汉代的铜镜,凭其精湛的青铜铸造工艺和精美的艺术性,堪称我国铜镜史上高峰。汉代名镜迭出,丹阳镜是佼佼者。汉代丹阳郡治设在宛陵,今宣州。据《汉书·地理志》载:丹阳,即秦郢郡,汉武帝元封二年(前109年)更名丹阳郡,治宛陵。东汉永和四年(139年)丹阳郡改为宣城郡,郡治设在宛陵。丹阳铭镜实为宣城铭镜。镜为八乳钉的博局镜,属新莽时期,距今约2000年,依然保存完好,精美亮丽。

丹阳镜纹饰华丽,镜中主体纹饰称为博局纹,又称规矩纹。镜外一个方格,方格四边中点各出一个T形纹饰,与其相对为L形纹饰,方格四角外相对V形纹饰。TLV这种排列组合是固定和有规律的。TLV纹饰间配八个乳钉纹和云纹。我国学者根据博局镜上的铭文“刻娄(楼)博局去不羊(祥)”和汉代六博棋艺的棋盘与该纹饰如出一辙,遂定为博局纹,六博是由双人对弈的游戏,在汉代

非常盛行。博具还时常被用作嫁妆和随葬品。甚至在人们在举行重大祭祀活动时也设博局。将博局纹饰用在铜镜上实为一种审美价值取向。

丹阳铭镜清秀典雅。铜镜是一种图文并茂的工艺品种,除装饰精美绚丽的花纹外,还有在镜背铸刻文字的传统。镜中的一圈铭文是潇洒飘逸的悬针篆,不仅是一种文字符号,更上升为一种精美的书法艺术。它所体现的美感,受到历代文人墨客推崇和喜爱。镜上的铭文为“汉有善铜出丹阳取之为镜清如”。由于镜直径较小,“明”字省略。在汉代,文字还没有发展成规范和规范,铭文中常有较多的通假字和省略部首的替代字。如镜中的同钢、竟同镜、青同清、女同如。“汉有善铜出丹阳”其铭文凸现丹阳产的铜质精良。丹阳铭镜凭其优秀的材质和精湛铸造工艺,名冠天下。丹阳铭镜作为精美的艺术品,“其刻画之精巧,文字之瑰奇,辞旨之温雅”一身臻美。

书讯

挖掘·回归·再发现

《金城文化——河陇文化的兰州视角》

□ 臧健军



济社会发展在对兰州文化体系的决定性作用和文化发展对兰州历史进程的积极影响,科学阐释了地方文化发展的内在规律、基本特征和整体结构。

三是创新性把学术性的科学严谨与“三亲”文史资料的真实性可读性有机融合,所采资料严谨恰当,所引学术观点及阐释言简意赅。既给读者带来理性的思考,又使读者在与作者分享大量的历史文化知识层面上,对金城兰州历史文化有了清晰完整的感性认识,自然对文化自信了然于胸。

溯源正本 回归重现

习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的重要讲话中指出:“黄河文化是中华文明的重要组成部分、是中华民族的根和魂”。

“黄河文化是中华民族的根与魂”无可争辩地揭示了黄河在中华民族形成发展中的地位和作用,无可争辩地肯定了黄河文化是中华文化的主体和主干(兰州大学博士生导师范鹏教授语)。建国以来,特别是改革开放以来,黄河流域各省市自治区政协文史工作者,对黄河文化及相关地域文化,进行了深入研究挖掘,成果宏富,社会影响巨大,然而,作为黄河文化上游的重要一段,甘肃、兰州却无专题研究问世,《金城文化——河陇文化的兰州视角》填补了甘肃及兰州在黄河文化中的空白。

产生于甘肃的河陇文化作为黄河文化的一部分,东接中原文化,西融西域文化,北联河套文化,南通巴蜀文化,与“关中”文化并称“关陇”,是中华民族伟大文化体系

中不可或缺的重要组成部分,与青海河湟文化、内蒙古河套汉蒙融合文化、陕西关中文化、山西三晋文化、河南河洛文化、山东齐鲁文化共同构成黄河文化宏观体系。金城兰州文化的本源在哪里?该书作者通过科学深入细致挖掘,给出了答案。

本书搜集黄河文化资料不遗余力。作者在已有文献资料史志基础上,集纳改革开放以来国内著名学者如张岱年、侯仁之、葛剑雄等,省内刘光华、范鹏、邓明等专家学者关于中国文化、黄河文化、甘肃河陇文化及兰州历史文化专著,及黄河流域各省市地域文化研究专著、科学论述观点,极目黄河文化中甘肃河陇文化孕育的金城兰州地域文化,力求全景式再现金城文化风采,全程探索地域文化规律,试图全方位解析金城兰州文化。作者对河陇文化视角中金城文化内涵的揭示,对金城文化的全程概括、全方位叙述,全面性研究,发前人之未发。溯源金城兰州文化的清晰发展脉络,回归重现了金城兰州文化的客观真实面目。

再发现 再出发

该书作者长期关注和挖掘兰州历史文化,曾创作出版大量相关作品及《霍去病征河西》《刘尔忻》等影视作品。在该书创作过程中,充分参阅国内一流专家学者论著,于既有研究成果考订详备,解析深刻,立论高远,三易其稿,提出一系列新观点、新发现、新认知。是书分金城文化、黄河文化、河陇文化、雄浑厚重的文化体系、金城革命文化、新中国金城文化、金城思想学术、金城文化景观、金城文化英杰等九章,图文并茂,约30余万字。不同于传统文史资料征集创作,该书将学术专著观点、体例表述与文史资料编创各依主题篇章有机融为一体,相得益彰。所述各章节,以尽可能客观还原历史本

真为原则,还客观真实判断于读者,以文史资料固有的“三亲”特征感染和沟通交流于读者,以再发现的新视角给予读者新的感受。

习近平总书记指出:“历史和现实都证明,中华民族有着强大的文化创造力。每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼”。

河陇文化是陇上文脉所系,是陇原儿女艰苦奋斗、自强不息的强大支撑力量,也应成为甘肃、兰州与黄河流域各省市以黄河文化为纽带,加强交流合作、共建幸福美好家园的雄厚资源。今天,随着国家“一带一路”倡议的实施,为实现高质量发展,金城兰州文化更应在历史发展带来的大机遇中进一步发挥融通中西、海纳包容、各民族共同奋斗的历史、文化及社会经济资源优势,为丰富发展繁荣中华优秀传统文化作出不可或缺贡献,而这,也是作者在努力探索传统文化再发现再出发方面,带给广大读者的初衷和有益启示。

人民政协文史资料工作自改革开放焕发新活力以来,至今已成长为巨大的历史文化资源宝库,如何在新时代发挥更大的作用,挖掘潜力、寻求动力,以优秀文化感染人、团结人,在今天凸显其重要性。改革开放以来,大量成果运用于文学影视作品,起到了存史资政育人作用。而今,因应智能经济时代互联网传播时代,借助新传媒技术、手段让这些大多静卧在图书馆档案馆文史资料馆的文字活起来、动起来是值得广大文史工作者研究探索并需大力实践的话题。对此,该书作者也作了愿景展望。让成果活起来、动起来,不断推进先进思想文化的引导力传播力影响力,对时代发展发挥更加积极的作用,需要我们不断探索和实践,更需要全社会的有识者共襄惠举。