

岳飞《满江红》词中的贺兰山到底在哪里

钱国宏

最近,随着张艺谋执导的电影《满江红》热映,南宋抗金英雄岳飞所作的《满江红》一词,重新燃爆大江南北,但大多数人对词中“驾长车,踏破贺兰山缺”提到的贺兰山,存在着误读现象——连一些中小学教材、辞典工具书等,都标注为“宁夏境内的贺兰山”。那么,这座贺兰山到底位于哪里?

贺兰山的误读

“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲、白了少年头,空悲切。靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭?驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河,朝天阙。”岳飞的这首《满江红》词,千百年来在华夏大地广为流传,激励着一代又一代中华儿女的爱国之志。关于词中提到的“贺兰山”,绝大多数出版物把它标注为“宁夏境内的贺兰山”。随着史学界争议的出现,近年来有些出版物在注解中采取了折中的办法:“一说为宁夏的贺兰山,一说为河北磁县的贺兰山,一说指金人居住的中心地带。”这样的注解自然会令读者莫衷一是,更是感到一头雾水。

岳飞与宁夏贺兰山无任何瓜葛

宁夏境内的贺兰山与岳飞征伐无关。此座贺兰山位于宁夏和内蒙古交界处,北起巴彦敖包,南至毛土坑敖包及青铜峡,山势雄伟,若群马奔腾。蒙古语称骏马为“贺兰”,故名贺兰山。贺兰山南北长220公里,东西宽20至40公里。贺兰山有多个谷口成为东西向的交通要道,如贺兰口、苏峪口、三关口、拜寺口等。宁夏境内的贺兰山虽因其特殊的地理位置而为世人所熟知,但目前国内史学界普遍认定:此贺兰山并非岳飞《满江红》词中提到的贺兰山。理由是:一则岳飞北伐从未到过那里。崛起于我国东北松花江流域的女真族在白山黑水之间建立了金国,接着相继灭掉了辽和北宋,并一路南下,迫使南宋皇帝赵构仓皇逃

到临安(今杭州),偏居西子湖畔,作苟延残喘。岳飞等一干爱国将领率领以岳家军为主力的北伐军,浴血奋战,持续北伐,先后收复了湖北(武昌、襄阳、钟祥、随州等)、河南(邓州、唐河、信阳、郑州、洛阳等)等大片土地,且一度推进至黄河以北的今河北境内。而此时的宁夏一带,尚在西夏国控制之下,既无战事,又远离南宋小朝廷;西夏既未南征南宋,岳飞也未北伐西夏。《满江红》作于宋高宗绍兴二年(1132年)前后,在岳飞北伐的活动中,“西夏无战事”,宁夏境内的贺兰山与岳飞没有任何军事上的联系。二则宋史中没有任何岳飞在西夏贺兰山地区有过军事行动的记载。北宋和西夏有接壤,两国之间曾有战事,但这些战事发生在宋神宗元丰(公元1081—1082年)年间。此战事发生时,岳飞还尚未出生(岳飞生于宋徽宗崇宁二年即公元1103年),因此这场战事和岳飞没有任何关系,岳飞一生也从未到过西夏的贺兰山。三则岳飞的抗金活动区域主要在河北境内,位于东侧,而宁夏贺兰山位于西侧,岳飞不可能东辕西辙。这一观点国内史学界是公认的。

《满江红》所指贺兰山应在河北磁县

在河北省境内也有一座贺兰山,历史上归磁县(古称磁州)管辖,现位于河北省邯郸市磁县境内。此贺兰山为太行山余脉,东西长10公里左右,南北宽1至2公里,最高点海拔186.7米,最低点114米。岳飞《满江红》词中提到的“贺兰山”,应指此贺兰山。理由是:

一则此山有据可查。此贺兰山得名缘于两种:一是因宋时有个叫贺兰栖真的道人在此山修炼而得名。二是因山上长着一棵叫贺兰的花而得名。清人蒋擢等纂修的《磁州志》中载:“贺兰山在州西北三十里,山非高峻,而蜿蜒起伏,长亘二十里,宋贺兰真人隐居于此,因以得名。”民国黄希文等纂修的《增修磁县志》又复引了上述文字。《古今图书集成》《畿辅通志》等古籍中均载:贺兰山以其地处州西北,原名西山。

宋真宗信教笃诚,于景德二年(1005年)将西山易名为“贺兰山”,壮牛河易名为“贺兰河”,同时还河北岸的两个村庄命名为东贺兰村和西贺兰村。比岳飞诞生时间崇宁二年(1103年)早98年,从军时间宣和四年(1122年)早117年,岳飞以此山入词,自然也顺理成章。

二则此山军事意义重大。明人张梦辅主修的《磁州志》中记载了此山的重要性:“磁地脉本与太行,风气完固,前环漳水,后倚贺兰,溢流负其左,苍崑、神麋拱其右,岗阜嵌崎,原野平衍,密迤畿甸,屏障中州:洹河朔之要地也。”关隘山河利于据以防守,物阜民丰利于重兵屯驻,原野平衍利于车马驰驱,官道要冲为兵家必争之地,因而贺兰山一带成为著名的古战场。此山距岳飞的家乡——河南汤阴县不足50公里,横亘于太行八陉之一的“滏口陉”的出口处正东,“滏口陉”是太行山东部平原穿越太行山进入山西的重要通道,此山有“一夫当关”之势,“一锁锁阴”之险。同时,此山又是宋代京师的南北官道行经之地,控制了此山,就等于掌控了当时东西南北的交通。而当时南侵的金兵正是经此打向东京的。所以无论是史书记载还是军事分析,此山在当时都是一个极其重要的交通要点,极具军事战略意义。

三则岳飞曾在此浴血抗金。《宋史》记载,宋时,贺兰山一带成为宋金交战战场。贺兰山当年横亘在宋金交战处,俨然一道天然屏障。许多专家学者经过考察,证实贺兰山所处位置是宋代京师开封的南北官道、交通要冲。靖康之难,金兵渡河围开封,便是循此路行进的,所渡之河是先漳河后黄河。著名抗金将领宗泽就奉命驻守磁州,磁州由此成为河北坚持抗金最久、陷落最晚的英雄城市之一。另据《宋史·岳飞传》记载,北宋宣和四年(1122年),20岁的岳飞到真定府(现河北正定)投军,南宋建炎三年(1129年)率部到达江南作战。7年间,岳飞在北起真定,南到长江,西起山西、太行山,东到华北平原的广大地区,率领岳家军屡败金兵。

岳飞在战争中,逐步成长为一名三军统帅。据《金佺粹编》等资料记载,公元1127年前后,岳飞曾在磁州抗金,时任宗泽军中之留守司统制。在南宋抗金诸将领中,岳飞最早认识到贺兰山所在的河北一带的重要战略地位,在抗金活动中,岳飞曾先后6次经磁州这条南北官道,往返通过贺兰山。

四则此地留有很多岳飞抗金遗迹。《磁州志》记载:“宋高宗建炎初年,岳武穆曾驻兵于此。”在磁县贺兰山附近地区,至今留有大量的岳飞抗金遗迹:贺兰山南侧不远有岳城,现名岳城镇;贺兰山西不远的峰峰矿区临水镇有“抗金洞”;贺兰山东有“王屯头、张屯头、富屯头”等村庄,原有岳飞驻兵的遗址,人称“岳飞寨”;磁县的东、西、小侯召三个村即以岳家军曾在此等候朝廷圣旨而得名;贺兰山西的千年古镇彭城镇建有“岳王庙”;贺兰山一带的群众挚爱岳飞,至今不准演唱不准演唱《三纹岳飞》《风波亭》等戏剧。

五则磁县贺兰山入词合情合理。《满江红》词“驾长车踏破,贺兰山缺”一句中的“缺”,原指山的断裂空缺之处,此处是把磁县贺兰山视作险隘关口——岳飞欲收复北方,必先夺取此关口方可进兵收复中原——作为杰出的军事将领,岳飞不可能此时进兵与军事毫无关联的大西北宁夏。所以岳飞在此处将磁县“贺兰山”入词既属情理之中,又顺理成章,同时还符合岳飞军事奇才的谋略。另查《中国历史地图集》金、南宋部分,磁县当属岳飞举兵北进之地:正当岳飞北伐取得节节胜利之时,南宋朝廷苟安议和。绍兴九年(1139年)岳飞上表反对议和,次年大败兀术于河南,但不久被朝廷召回临安。《满江红》一词属此间所作。岳飞回忆自己驾长车,指挥千军万马,在磁州贺兰山一带纵横驰骋,收复失地与金抗衡的风火岁月,感到壮志未酬,壮怀激烈,抒发抱负。至于为何误将磁县贺兰山理解为宁夏贺兰山,专家学者指出:由于古时的地图精度度很低,很多人并不知晓河北省磁县贺兰山的存在,所以才误解为名气较大的宁夏贺兰山了。



话风筝

刘凯

“竹马踉蹌冲淖去,纸鸢跋扈挟风鸣”。阳春时节,和风轻荡,各式各样的风筝又飘满了天空。寂寥的天空,因此变得多姿多彩,妩媚妖娆。

风筝,古称“鸪”,北方称为“鸪”。中国是风筝的故乡,早在春秋战国时期,木质风筝便出现了。据史书记载,墨家学说创始人——墨子在鲁山(今山东潍坊境内)见鸪鹰翱翔于天空,深受启发,便“斫木为鸪,三年而成,飞一日而败”。这只木质鸪鹰,便是中国历史上的第一只风筝,也是全世界飞上天空的第一只风筝!第一只风筝飞上天空距今已有两千多年了,所以说中国是风筝的故乡是名副其实的。

“风筝”之名,出现于唐朝。唐代晚期,有人在“鸪鹰”上加入了琴弦,飞上天空后,经风一吹,便发出了悦耳的乐音,“夜静弦声响碧空,官商信任往来风”,如古筝弹奏一般,于是人们称之为“风筝”。

有意思的是,古人最开始制作风筝时,并非为了休闲娱乐,而是用于军事和通信。据《南史》记载,五代南朝时期,大将侯景发动武装叛乱,将梁武帝萧衍围困于梁都建邺(今南京),内外断绝。梁武帝命人制作风筝,系求救信于其上,乘西北风释放风筝,通知驻军在太极殿外的大子简文赶快率兵救援。

楚汉相争时,刘邦手下的得力大将韩信也曾借用风筝在空中侦察敌营,并用绢制成风筝,在空中发出笛声,配合“四面楚歌”,迫使一代名将项羽演出了一幕“霸王别姬”的伤心之剧。明代时,军中在风筝上拴系炸弹,以四支导火线引燃,飞入敌营炸伤敌军——这种武器叫作“神火飞鸪”。

和平时期,风筝才成为人们休闲娱乐的玩具。每当东风拂面之时,人们纷纷来到郊野,摇铃放线,将各式各样、多姿多彩的风筝放飞于天空,借以怡情、休闲。“江北江南低鸪齐,线长线短回高低。春风自古无凭据,一任骑夫弄笛儿。”(明代徐谓《风鸪图诗》)放风筝也就成为春季里大众化的一项文娱活动。古代的很多书画作品、史籍中,均有其乐融融放风筝的记载,如宋代著名的长画《清明上河图》中,就有放风筝的细节画面。

祖国医学认为,放风筝不仅怡情,还具有医疗保健作用。宋代李石《续博物志》中载,放风筝“张口而视,可泄内热”。清代富察敦崇在《燕京岁时记》中说:“放之(风筝)空中,最能清目”。此外,放风筝还可有效防治颈椎病,并对神经衰弱、精神抑郁症等有一定疗效。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟,儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸪。”春季,大地回暖,呼朋引伴放风筝,看风筝徐徐而起,飞上蓝天,忽而翩翩飞舞,忽而嬉戏嬉戏,真是令人赏心悦目,乐而忘返。

人间春分

乔兆军



春分春分,昼夜平分,它把一半给了白昼,一半给了黑夜。《月令七十二候集解》中说:“二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。”民间也有“春分秋分,昼夜平分”的谚语。

春分是春天的分水岭。春分前好像还是冬的尾声,而春分一到,万物就有了春日浩荡的感觉。此时,杨柳吐绿,莺飞草长,春风和畅,风景宜人,是一年中春光最好的一段日子。欧阳修曾有一段对春分的描述:“南园春半踏青时,风和闻马嘶,青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞。”此时是人们踏青赏春的最好时光,置身于田野花海,领略湖光山色,沐浴着暖阳春风,释放了身心,愉悦了心情,一切都是那么轻松自在。

春分一到,大部分农作物到了快速生长的阶段,农谚云:“春分麦起身,一刻值千金。”麦苗正在拔节,厚厚地铺在宽广的田野上,绿油油的,直逼人的眼。春播的大农忙也开始了。“一场春雨一场暖,春雨过后忙耕田。”田地里,男人们赶着牛在犁地,乘着墒情十足,把地多翻几遍。犁铧被泥土摩擦得像镜子一样闪亮,翻起的泥土油汪汪的。此时,乡村进入了春耕、春种时期。

春分时节,那些正在开放的花,多得数不过来。雨润花朵,如美人垂泪,尤其楚楚动人。晴日里的木兰,开一树紫红色花朵,幽姿淑态,别具风情。樱花细碎若雪,十分壮观。

春分时节,正是啜茗品茶的好时光。此时,气温适中,雨水充沛,茶芽浅绿而柔嫩,纤细如仕女之秀眉,各种营养物质含量也很高,喝一杯香气扑鼻的春分茶,倍感爽心。明代诗人高应冕写下了《龙井试茶》:“天风吹醉客,乘兴过山家,云泛龙沙水,春分石上花。茶新香更细,鼎小煮尤佳,若不烹松火,疑餐一片霞。”春茶的香郁、味甘、形美令作者赞不绝口。

春分时分,也是放风筝的好季节。此时清气上升,微风飘荡,一只只色彩鲜艳的风筝在湛蓝的天空中飘荡,令人赏心悦目,心旷神怡。清代孔尚任有一首描写儿童放风筝的诗:“结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公。人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。”把一个风筝放不上天却迁怒骂天公的天真烂漫的儿童形象惟妙惟肖地刻画出来,让人看后忍俊不禁。

春分时节,我走在这明媚春光里,对大地上忙碌的每一个农人,每一只蜜蜂,每一株麦子,每一朵花……都充满了敬意。是他们,支撑起了这个春天的繁华和充实。



《山水画卷》李昊天摄

春来塬梁苜蓿晓

石磊

时走春风,家乡董志塬梁,迎春金灿,杨柳扬绿,杏花绽苞,桃花妍放,小麦油菜起身覆垄,尤有向阳坡注报春的嫩绿苜蓿芽儿诱人招招,香味也是彼时最美的人间滋味。

拍回的嫩绿清香苜蓿芽儿,捡去里面败枝枯叶,清水淘洗干净,可吃苜蓿菜面条,可水焯后做凉拌的春天的鲜菜,可揉进面中擀绿面条,可烙绿菜饼子,可蒸苜蓿菜馍,可加麦面拌苜蓿米饭,可烧苜蓿菜汤,还可晒干后贮存到冬九九寒天当稀奇的绿菜换换口味。

乡人将采摘鲜嫩苜蓿芽儿不叫采,不叫揪,也不叫掘,就叫拍。采不接地气,揪的表达不准确,掘含粗暴,惟有这拍,好到美妙。三个手指捏住一鹅黄嫩绿又可爱的苜蓿芽儿,三个指尖轻轻一拍一拽,苜蓿芽儿得手。没撼动苜蓿的根茎,指尖离开时,还让断面获得了新生的爱抚。

苜蓿俗称光风草、连枝草、紫苜蓿、紫花苜蓿、苜草、金花菜,一种可岁岁收割的草本植物。董志塬梁的苜蓿叫紫花苜蓿,形似三叶草,抗干旱耐春寒,夏妍的蓝艳花朵香气扑鼻。叶呈羽状复叶,互生,托叶部分与叶柄合生,全缘或齿裂,边缘形同锯齿,侧脉直达齿尖。据

《本草纲目》等药书记载,它味甘淡,性微寒,清胃热,利尿,除湿。塬梁春来它先晓,牵手杨柳桃李闹春浓。

初秋时节,苜蓿籽儿透熟,风送籽儿于庄稼地里、地边、路沟、涝池畔、打谷场边、溪岸、梁洼、草木间。庄稼地里的,被惜粮如金的乡人像清除杂草般的清除,其余地方的也没人给施肥浇水,治病治虫,任它保土绿土和养眼。早春拍回它丰腴嫩芽当鲜菜吃,生态、绿色、环保、无公害。

迄今犹记,春风节气里的一个晴天晌午,七岁的我第一次和村里的发小提竹筐子,搭伙去村东向阳梁洼的一块苜蓿地里拍嫩苜蓿芽的情景。我们在地这边的拍,从梁崖的依旧冬眠的酸枣、狼牙丛中飞来的一群山鸡在那边如啄米般的啄食。怕它们啄没了我们拍的苜蓿,就朝它们撒硬土块驱逐。因为我们还是鼻涕流出来拿袖头擦的小孩,它们也就不惧怕我们,到了距它们五六步的地方才很不情愿的呱呱嗒嗒嗒嗒骂着我们飞离。我们刚拍开苜蓿芽不久,它们又飞抵,继续自己美餐。我们再去驱赶,狡猾的它们又边骂我们边飞离。大半天晃过,鹅黄嫩绿的苜蓿芽撑圆鼓了它们的肚子,而没盖住我们的窝底。回到家里,大人责怪我们:苜

蓿是天生地长的,谁规定准人吃,不准山鸡吃?沟梁多么多苜蓿芽,你拍你的,山鸡吃它的,山鸡碍了你们的啥事?山鸡有翅膀,你们有吗?天生地养之物,足够世上用的。苜蓿芽儿,人拍不完,山鸡也吃不完。拍了吃了,过三五天又长上来了,你们真是多事!

家庭联产承包责任制实施前,董志塬春天的苜蓿芽为农家顶粮度春荒,也被农家当春天的新鲜绿菜吃个稀奇。城里人想吃,就算兜里有钱也是买不到的,得自己去梁洼上拍。

后来,董志塬春风节气里的苜蓿芽升级为宝贵绿色美味。乡里人吃,城里人也吃。每个城镇的农贸市场都有摆摊卖新鲜苜蓿芽的。新鲜苜蓿芽的做法吃法,不仅承袭着固有的,还引进了外地的。梁洼的嫩绿苜蓿芽拍回来,捡去杂物,清水淘去其上尘埃,于温水里速焯捞出,将水挤尽,与事先备的肉沫、熟菜油、盐面、葱花、姜末等混合了做自己喜欢吃的馅,再以擀好的面包出苜蓿芽饺子,下锅煮熟捞出,蘸上蒜醋酱油香油泼辣子兑的汁子享受,其味鲜美,食后难忘。

