

峥嵘岁月

抗战初期中国工业的大转移

□ 陶诗秀



1937年7月7日,“卢沟桥事变”爆发。日本帝国主义发动了全面侵华战争,紧接着把侵略的矛头直指上海,妄图摧毁中国的经济中心,使中国丧失抵抗力。

当时上海是我国的工业中心,也是我国的金融中心和最大的对外贸易港口,上海一旦陷于敌手,无疑会使中国的战时经济遭受沉重的打击。为保存上海工业的先进设备,建立战时后方工业基础,8月10日国民政府行政院第324次会议决定迁移上海工厂至内地。然而,此时距“八·一三”淞沪抗战只有3天了,形势十分严峻。8月11日,资源委员会、财政部、军政部、实业部组织上海工厂迁移监督委员会,以资源委员会为主办机关,林继庸为主任委员,驻沪主持迁厂事宜,调拨资金56万元作为初期经费。8月12日,上海各业工厂召开会议,成立了以机器五金业为主的上海工厂联合迁移委员会,推举上海机器厂的颜耀秋为主任委员,新民机器厂胡厥文、新中工程公司支秉渊为副主任委员,选定武昌徐家棚一带为集中地点。各厂内迁遂紧锣密鼓地展开。

“八·一三”淞沪抗战爆发后,上海各内迁工厂工人冒着敌人的炮火,日夜苦干。敌机来了,他们伏在地上躲一躲,敌机一走,爬起来再干,每遇敌机轰炸,总有工人牺牲在机器旁。随着战局一天天紧张,白天不能拆运了,只好夜间操作。就这样,大批的工业机器设备拆了下来,“迁委会”划定路线,集中抢运。南市一带的工厂设备集中闵行、北新泾起运,在闸北、虹口、杨树浦一带的工厂,先行抢拆至租界装箱,然后由木船自苏州河外运。途中,工人们为蒙蔽敌人,在木船上饰以树枝、茅草,每艘相距约半里,遥相呼应;如遇敌机来袭,则划到江边芦苇丛中暂避。抵苏州后,即雇用小火轮拖着原船开至镇江,再移装江轮直驶汉口。

最初,国民政府只协助与军用工业有关的少数工厂迁移,大部分民生日用工厂因缺乏资金,无法迁移。随着沪东的陷落和大批工厂被炸,许多民营资本家聚集马浪路41号上海工厂迁移监督委员会驻地,要求当局协助民生日用工厂迁移。然而此时上海局势急转直下,继沪东沦陷后,10月26日闸北失守,苏州河被截断。各厂物资只得取道内黄浦运往淞江,经苏

州、无锡至镇江。11月初日军在杭州湾乍浦登陆,平湖告急,淞江河道受威胁,乃改由怡和轮船运往南通,转民船经运河至扬州、镇江。这段运输曲折反复,历尽艰辛。

11月12日上海沦陷,历时近3个月的上海工厂大撤退被迫结束。据统计,共迁出民营工厂146家,机器材料14600余吨,技工2500名。

与上海民营工厂内迁的同时,山西、山东、河南、江苏、浙江、江西等省也紧张地进行着工厂拆迁工作。从1937年9月开始,各地内迁工厂的器材陆续运抵武汉,武汉成为迁移工厂的新中心。在汉口成立了一个迁移工厂联合会,由颜耀秋、支秉渊为正副主任委员。一些工厂利用军事定货,临时复工,支持了抗战军需物资的供给。在1937年内复工的有15家,到1938年初又有27家复工。

1938年春,日军相继占领安庆、九江后,溯江西进,直逼武汉。3月28日,主持内迁工作的工矿调整委员会召集武汉厂家代表30余人开会,部署继续内迁。6月29日,日军逼近马当防线,武汉告急,国民政府下令武汉各业工厂,不论大小,凡对后方军工、民生有用的一律内迁(包括56家手工织布厂在内);并发放低息贷款以资搬迁;凡来不及拆迁的工厂一律炸毁。于是,所有武汉各厂兵分三路:一路向南,迁往湘西、湘南、桂林;一路向北,迁往陕西宝鸡;主力则向西,迁往四川。到8月初,武汉各厂悉数迁出。

从武汉撤往四川的机器物资,由民生公司的大江轮运到宜昌后,再由该公司的川江小轮转运入川。这两区间行驶船只的载运量相差悬殊,往往是汉宜段大船每航一次的载运量,川江船只必须转运若干次。以致在宜昌待转的货物器材堆积日多,仓库、货栈、驳船等设施不敷应用。到1938年10月下旬,滞留在宜昌的机器货物达9万吨以上,尚有3万名以上的待运人员。

当时宜昌城内一片混乱,敌机不时临空骚扰。满街都是撤下来的公职人员和难民,人心惶恐不安。城外江边,从宁、汉运来的机器设备、武器弹药等黑压压地沿江堆放,绵延数里。

民生公司总经理兼水陆运输管理委员会主任卢作孚,在宜昌集合各船长、领江,

召开紧急会议,部署撤退计划。民生公司投入了一切可供利用的船只,开始了紧张的抢运。由于川江滩多水急,只能白昼航行,于是民生公司的船只便尽量利用夜间装卸,以缩短运输时间。宜昌码头都提前作好准备,只要拖船一驶进码头,一条条早已装满机器设备的驳船即被拖轮拖至空船边加固,空船上的起重机也立即伸出吊臂,将大宗货物装上江轮,迅即启运。

经过40个日日夜夜的抢运,滞留在宜昌的人员全部脱离了险境,积压的器材也大部运出。晏阳初先生当时惊叹这一规模宏大的撤退,誉之为“中国实业界的敦刻尔克”。

在宜昌大撤退中,由于民生公司的川江小轮数量有限,有些工厂便寻找白木船运输,各厂先后觅得白木船800多艘,这些船一般为50吨左右。这种白木船下行每日可行300里,上行在静水无风时,每日可行50里。从宜昌到重庆,水路全线长约1300里,须经秭归、巴东、巫山、奉节、云阳,万县、忠县、丰都、涪陵、长寿等10县,历经险恶的“三峡”——西陵峡、巫峡、瞿塘峡;沿途还有无数急流险滩。白木船需用人力很多,除船长、领江外,还需搬船10人,纤夫约30人。木船编组上行,各组由4艘至7艘编成。过滩时,各船纤夫并力共拉一船渡险,依次而行;过急滩时,须增至一二百人。船长根据水流缓急,滩水高低等情况传令“缓拉”或“快拉”。沿途地形崎岖,纤夫在岸上拉纤,有时匍匐前行,有时躬身缓走。每遇激流险滩,只听水声如雷,如万马奔腾。往下看,魄岩数百尺,石尖如剑,一叶危舟在激流中旋转不定,一二百纤夫,迎着凛冽的江风,佝偻身体,身向前倾,背高于顶,合力前拉,同声喊着短促而又低沉的号子。

搬迁船队就这样艰难地渡过一个一个激流险滩,将大批物资器材运达重庆。在这次川江船运中,不知发生了多少船破货沉的悲剧,许多船员为此献出了生命。正是由于他们的牺牲和广大工人、职员和爱国企业家的努力,这场前所未有的民族工业大转移才得以实现。据统计,截至1940年12月底,内迁厂矿计448家,物资器材709912吨,技工12164人。各个厂家先后在后方复工生产,为抗日战争作出了贡献。

古墨遗韵

□ 王家年

致而为人传颂的当数徽墨。历史上徽墨制作曾出现过两个鼎盛期,一个是在宋代;一个在明中晚期。史载,当时随着徽商的崛起,徽州地区到处“墨肆林立,墨工如潮”,以至于形成了歙墨、休宁墨、婺源墨三大流派。歙墨以潘谷为领军人物,休宁墨以汪中山、邵格之、汪春元等为代表,婺源墨是詹姓家族所创,特点是墨品朴实,多具民间艺术风格。

清代,自徽州出了曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文四大墨王后,遂形成了徽墨独领神州风骚的地位,至今仍盛名不衰。此四大墨王所制墨品各有千秋,比如曹素功的“紫玉光”墨,据说还是康熙帝当初南巡时,曹素功乘机献佳墨,皇帝龙颜大悦而赐下此名。

古墨多为固体状,除墨汁外,一般根据墨的质量、材料的精美程度和图案内容,依次分为御墨、贡墨、文人自制墨、集锦墨、彩墨、礼品墨、纪念墨和药墨。其中以御墨、贡墨、文人自制墨为最,也最受古墨收藏者的青睐。

御墨,为封建王朝时专供帝皇所用之墨,它源自唐代。唐末制墨名家李超、李廷珪父子技艺超群,所制御墨丰肌腻理、光泽如漆,被人

誉为“廷珪墨为天下第一品”。清代的御墨一般有两种形式,一种是宫廷内务府御书处墨作所制;第二种是由宫廷御书处按钦定纹样向徽州等地墨家订制,所制御墨艺术性很强。历史上除了李超、李廷珪为皇帝制作御墨外,还有宋代的张遇、潘谷,元代的朱万初,明代的罗小华等。

贡墨,指的是进呈皇帝的墨,它分两种形式:一是按旧制征贡,二是为朝廷大臣官吏为得宠于皇帝而嘱墨家订制。贡墨形成于唐代,特别是唐末时的著名墨工李廷珪等人,常有贡墨进献。北宋年间,随着社会的安定,经济的繁荣,贡墨所用的原料也开始珍贵起来,并加入了麝脑、金箔等,致使贡墨更为郁香精美,珍贵而又奢侈。到了清代,更是大兴贡墨之风。由于康熙和乾隆两帝均擅长舞文弄墨,故使徽州的制墨业得到了极大的振兴,贡墨的制作也越来越精致。特别是汪节庵贡墨,被后人称为“光可以鉴,锋可以截,比德于玉,缜密而栗”。

古墨,作为中国传统文化的载体,随着民间收藏热的不断升温,其承载的艺术和经济价值也越来越受到人们的重视。

丝路明珠——武山水帘洞

□ 邓书俊

线。在嫁娶之日牵着麻线直奔水帘洞,坐化菩萨。哥嫂赶到时,扑通一声,慌忙跪倒在地,哥哥说:“妹子,如果你是神,就让我插在地上的火棍生根发芽,长成树。”嫂子说:“妹子,如果你是佛,就让我插在墙上的荅刷,也生出根,长出芽,成树。”转眼之间,那烧火棍和荅刷真的发芽,变成了两棵郁郁葱葱的大树。摸子泉就在菩萨殿后面,如果你膝下无子嗣,可以到菩萨泉摸石子瓦砾,捞到石头生儿子,捞到瓦砾生女儿。

与试斧山遥相呼应,从峡丛崛起一峰,直插云天,崖壁上面积3600平方米摩崖高浮雕,气势宏伟,古朴壮观,堪称世界第一大摩崖浮雕大佛,又名大佛崖。据说建造时自崖脚积木至巅,功毕逐次拆木而下,又名拉梢寺。拉梢寺摩崖壁画,具地方等文献记载,大部分是北周、北魏时候的杰作。最大的浮雕约占总面积的50%,高40余米,盘腿端坐于莲台上,双手掌心

向上重叠,作禅定印,圆脸胖身着通肩袈裟,相貌庄严,面目慈祥。两旁菩萨,头戴花蔓冠,项戴条式珠璎珞,手执莲花,虔诚宁静,态度安详。莲台正中石胎泥塑的一佛二菩萨旁边,塑有各种动物图案,狮、鹿、象等,布局巧妙,形象逼真。还有各种小佛浮雕,神态自然,栩栩如生,无不吸引着游人赞叹崇拜。

站在大佛崖下面,笔尖峰、天书洞,近在眼前,只是那奇险高峻的石碾栈道,胆小者望而止步。据说天书洞原有“天书”一部,书上全是蝌蚪古文,无人识得,现已失传。

过渡仙桥,沿着峡谷向西北而行,山愈来愈高,路愈来愈陡,树愈来愈大。桦树、榉树、松树、槐树等树木,枝枝叶叶你拥我抱,路旁木槿、丁香、牡丹、芍药等花木随风摇曳,山鸡、画眉、黄鹂、百灵鸟等,在浓密的树丛中,尽情歌唱。行走在优美的自然风光中,

1930年,江西红色根据地已扩展到瑞金、兴国、于都、会昌等30多个县,与闽西等地的苏区连成了一片,苏维埃政权领导贫苦百姓打土豪、闹翻身、废旧契、分田地,革命形势十分喜人。苏区的社会环境不断改善,银行、医院、学校等公益机构也相继成立,筹建赤色邮政工作也随之展开。

1930年2月6日,中共赣西南特委举行军政联席会议,要求各地苏维埃政府把“加紧交通工作,开办赤色邮政作为今后的中心任务”,各军团要“全力推动当地政府建立赤色邮政。”同时,还部署政府交通运输起草、发布“赤色邮政简章”和“工作大纲”,让邮政工作有章可循、有法可依。

1930年3月26日,中国共产党创建的第一个邮政机构“赣西南赤色邮政总局”(以下简称:“总局”)江西吉安成立。“总局”在江西瑞金、会昌、安远、闽西上杭、龙岩、永定等40多个县先后设立分局,分局下设乡村分站或路站。

“总局”成立后,赣西南特委又发出《重视交通工作,发展赤色邮政》的通告,要求“各级党部必须切实依照赤色邮政简章、工作大纲重视交通、邮政工作,谁破坏了赤色邮政或不积极帮助很好建立起来,不但要受党的责罚,而且要公开接受政权机关的处理。”

邮政工作得到党和政府重视与支持,“总局”的管理机构、业务范围也日益健全、完善,局内设有秘书、邮务、通信、财务等科室,有职员、邮递员60多人,开办了平信、挂号信、特别快信、印刷品、包裹邮寄等业务。当时,送信信函和小邮件全靠邮递员身背肩扛,大邮包定期用马车运送。如:“总局”到瑞金约500里,邮寄平信、小件8天左右能到。特别快信只限政府机关寄发,随收随送。信封上印有发信时间,加盖“快信”章。收信人在信封背面收到时间,取出内件,交还信封作为回执。

为便于红军各部队联络、官兵传递家书,“总局”在各军、师、团都设有“总信柜”和“递信员”,建立起较为稳定的军邮通道。

“总局”成立不久,通连瑞金、安远、上杭等地的邮路十分稳定,但也有一些偏远地区、近距敌占区的县城未能通邮。为此,赣西南特委向邮政薄弱地区派出工作队,并发出《通告》要求:“建立各地的交通关系,充实赤色邮政,西北路交通线和东西两区交通网要迅速联通。”不久,武平、连城、漳平等10余个未通邮的县城都建起赤色邮政。

1930年7月,时任赣西南特委秘书长的刘作抚在《给中央的综合报告》中,汇报了赤色邮政的情况:“都办有赤色邮政,成绩也还不错,在同白色区维持交通关系,上下的文件联系很密切。”

邮政业务不断拓展,“总局”迫切急需印制、发行邮票,



中共创办的第一个邮政机构

□ 周铁钧

满足党政军民的通信需求。但当时苏区的条件十分有限,根本不可能找到印刷机印邮票。

时任“总局”局长的赖玉珊,从民间用石刻版印财神像得到启示,能不能效仿此法印邮票?他精心设计出邮票图案,经过试验才知,石板过于粗糙,无法刻出细腻的花纹。他又找来羊脂玉石,在民间寻访到刻石高手,终于雕刻出邮票的玉石印版。1930年5月,石刻模具印出的“总局”第一枚邮票问世:薄纸方形,四周及中间是花边、花叶图案,上有“江西赤色邮政”和“壹分”字样。

在创建、坚守红色根据地的年代,一封信函、一个邮件都承载着党的信任、百姓的重托,为保护它的安全,邮递员有时要付出血的代价。从1930年3月“总局”成立,到1932年5月并入中华苏维埃共和国邮政局,两年多时间里,“总局”和各分局(站)有30多名邮递员在邮路上与反动武装土匪搏斗中献出了宝贵生命。

中国共产党创建的第一个邮政机构,是革命根据地社会进步、经济发展、文化繁荣的一个缩影,为建设和巩固红色政权作出了不可磨灭的贡献,是人民解放事业进程中的重要组成部分,为中国革命史上书写了熠熠生辉的一页。

珍赏



古墨,是人类文明的产物,历来就被人们视为“宝”,它不仅是传统的书写用具,同时更是集诗、书、画、印等诸多艺术为一体的艺术品,极受收藏爱好者的青睐。

古墨主要有松烟墨、油烟墨、石墨和漆烟墨等4种,另外还有朱砂墨、再和墨等。但常见的多为松烟墨和油烟墨,特别是传承至今的油烟墨。油烟墨主要采用植物油烟,并加入牛皮胶、珍珠、麝香、冰片等为原料,所制墨品润泽有光、郁香沁人,为古墨中的大类。

中国的古墨制作历史悠久,流派众多,风格迥异。纵观古今,能堪称质地上乘、外观精

水帘洞位于武山县城25公里,洛门镇的渭水之北处。这里群山环抱,石峰巍峨,峡谷洞奇,享有“人间仙境”之美誉。

水帘洞风景区,主要由拉梢寺、千佛洞、显圣池、水帘4个石窟群组成,被誉为“丝路明珠”。根据拉梢寺摩崖大佛左下角摩崖石刻记载,北周明帝武成元年(559年),柱国大将军、秦州刺史尉迟迥在此筑寺建庙,原天下和平,四海安乐。后经隋、唐、五代至宋、元、明、清各代增建和重修,遂成为全国著名的石窟群之一。2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

沿沟而进,花木芬芳,溪水潺潺,就到了“古洞穿山腹,无风六月寒”之显圣池。洞内寺院殿宇,分上中下三层布列。上有菩萨楼、老君阁、摸子泉;中有四圣官和五公菩萨楼;下有圣母殿、三霄殿、药王殿、邱祖官、土地祠及砖塔等。其中,最以菩萨楼华丽,分上下两层。上层楼内塑有大势至菩萨,即麻线娘娘的真身雕像,清相丰满,气度雍雅。荅刷树和火棍树,就在菩萨楼旁边。火棍树,树干笔直,枝叶翠绿。荅刷树,树干交叉缠绕,枝叶密密匝匝。相传有位名叫李真秀的女子,从小父母双亡。为逃避婚姻,终日闭门捻麻

很快就到了千佛洞。该洞因壁画千佛而得名,又因原摩崖悬塑七佛故称“七佛沟”。壁画和悬塑均分布在崖洞一侧的崖面上,木桩栈道将其分为上下两部分,上部造像庄严肃穆,风格古朴,与炳灵寺石窟西秦建弘元年(公元420年)塑像风格略同。下部造像与上部手法不同,正中残大佛像呈扁平肉髻,面相方圆,含有西魏遗风,又具北周特点。洞口新建有三圣楼一座,为二层歇山顶结构,四柱三门,雕梁画栋,雄伟精巧。内塑西方三圣,彩绘十八罗汉。

“熹微光入洞,滂雨水垂帘。”“地灵宜久处,山好可常游。”这是悬挂在文管所门楼两旁,当代书坛泰斗启功先生题写的楹联。水帘洞不仅人文底蕴深厚,而且四季美景不断。春季丁香烂漫,夏季浓阴宜人,秋季红叶似火,冬季银装素裹。这独特壮丽的景观,无不让人流连忘返。