



文以战的革命生涯

——从军、从教、做编辑、做统战

□ 王华兴

文以战，原名文麟定，因抗日改名以战。1923年生于山西垣曲县西王茅村；1939年元月参加八路军；1945年加入中国共产党；1991年6月，副地级政治待遇离休。在52年的革命岁月里，他从军9年，参加了举世闻名的“百团大战”和保卫延安的战役。从教26年，由北京育才小学到大西北嘉峪关酒钢中学和兰州大学，视教学为天职甘做人梯。在编辑课本上，从小学到大学，精心缀织，创造了近20年无差错的奇迹。在九三学社工作6年，发展九三成员700多人，成立了除陇东、陇南外所有各地的九三委员会，促进了甘肃省统一战线工作的开展。

投笔从戎 驱外安内

1937年7月7日，“卢沟桥事变”爆发；7月8日中共中央发出抗战宣言，点燃了无数爱国青年奋起抗日的热忱。这一年，文以战的哥哥文麟趾离家出走，参加了驻守在中条山的国军第17军。

1938年末，文以战离校回家，其父文畏三担心文以战像他哥一样离家出走，就在腊月二十日为他举办了婚事，想以家室来牵住他，结果无济于事。在婚后第三天的深夜里，他偷偷离家，与3位志同道合者，到阳城参加了八路军的晋豫边区游击队。

一个月后，游击队司令员唐天际见他有一定的文化水平，安排他到司令部当文书兼任《黄河小报》助理编辑。同年秋，遇日寇六路进犯，唐支队周旋在晋城西北和沁水南的山沟里。到了冬季，蒋介石发动反共高潮，阎锡山趁机进攻“决死纵队”。随之，阳城、高平等县也发生了反共事变。为了击退反共高潮，唐支队编为八路军115师第二纵队新一旅第二团，以“决死纵队”名义进行反击，歼灭了阎锡山的独八旅和卫立煌第二战区的部分主力。

1940年夏季，新一旅到豫北、冀南开辟根据地，从事宣传工作的文以战由山西平顺到河南林县参加了“百团大战”，对平汉路进行袭击，拆毁铁路百余里、攻克日寇重要据点观台和水冶等。次年春，旅部派他到抗大六分校去学习，学校把他分到干训队的政治区，开的课是哲学、社会发展史、中国革命史等。他文化基础好，又爱学习，取得了很好的成绩，特别是辩证唯物主义的

和历史唯物主义使他服膺牢记，终身受益。

1943年，总校由太行回到陕北，文以战参加了延安肃反和毛主席号召的“自己动手，丰衣足食”，开荒种地、买棉纺纱的生产自救运动。

1945年8月，日寇投降，抗大整体向东北转移，他被留在晋绥军区独四旅任宣传干事。

文以战在独四旅的日记摘抄

六月三日 将在冀村召开机捷大会。军区要求独四旅派人参加筹备会工作。正值见喜村战斗结束，我带着战斗英雄二人、俘虏二人，及胜利品数件至冀村。晚上看吕梁剧社的演出，夜明珠做戏尚佳，剧社社长为罗林。

六月四日 了解战斗英雄材料及俘虏情况，写报告。战斗英雄王保焘，14团2连7班班长。见喜村战斗中带头连打下4个大院子，消灭了敌县府、自卫队，解放43人……

六月十二日 编印反对阎锡山的传单。兵农合一“好”，男人当了兵，女人被人霸占了。兵农合一“好”，遍地长满草。又编写传单三份：一、阎锡山是什么人？二、看阎锡山又在干什么？三、军民动员起来，保卫麦收。

六月十三日 编印传单二份：一、184D潘朔端将军及全体官兵反对内战。二、智勇双全的李力世用空八音盒子缴获机枪。13团攻克文水宜头村。

1947年，跟随西北野战军独四旅，参加了保卫延安的战役。在延安失守后，胡宗南30万美式装备的大军扬言，在三个月内消灭党中央和陕北的解放军。文以战及时在《战斗报》上发出了：“誓死保卫党中央！誓死保卫毛主席！誓死保卫延安！”的号召，激发了战士们英勇杀敌的雄心壮志。文以战从军9年，屡经战斗洗礼，他二不怕苦二不怕死，手里端着枪，敌人来了就开战；背包里装着纸和笔，没敌人就编报纸。刊登着胜利消息的《战斗报》仅两个小时后就到战士们手中。打羊马河，经过10个小时的激战，全歼敌135旅4700余人；蟠龙镇战斗，歼敌号称天下第一军167旅，少将旅长李昆岗被俘。如此几个战役节节胜利消息的及时报道，大长了部队的威风，大灭了敌军的士气。战士们高兴地说：“小小《战

斗报》发挥了大作用，看着真来劲。”

从反击战开始，文以战一直以战斗报社记者身份跟随西北野战军独四旅，从“青化砭战役”开始，一直打出边区的宜川、韩城，又渡过黄河攻打运城。时值11月中旬，正当我军清扫城东外国据点，准备攻城之际，将军胡宗南急调钟松、罗列四个旅增援运城。我军为了打援，于15日撤出了对运城的包围。

文以战日记摘抄

十一月十日 第二纵队大会。王震司令员号召大家学好四大技术：投弹、刺杀、射击、做工事。

十一月十五日 行军过董家庄，离运城仅20余里。行80余里至安邑南之界村。敌人从隰县、平陆来三三四旅增援，钟松、罗列来。我亦加紧部署计划歼灭敌28旅。

十一月十九日 昨日上午，13团撤出战斗，马村未攻下，伤亡200余人。随13团去顺头，陕州城野炮轰来。敌机也骚扰，连打机关枪。

文以战回忆摘抄

战争中总有风险，可能“昨暮曾为人，今朝在鬼录”。1945年一次孝义战斗，夜间攻城，我同12团二营教导员并肩伏在一个地坎下面。只觉火光一闪，教导员被重迫击炮击中，腿炸断，抬下去失血过多，当天牺牲。炮弹身边炸开，声音之大造成耳朵失聪，我没听到声音。

1947年保卫延安的蟠龙战役，打扫战场时，我随旅部马参谋长去蟠龙。行进中马参谋长突然停步下蹲，说：“地雷！”这种地雷是踩爆型的，抬起脚就炸。马参谋长沉着处理，用旁边的石块压住不致抬起。如果爆炸，我和他性命难保。

1947年12月下旬，独四旅住闻喜整训，因离垣曲不远，九年间文以战与家乡无任何联系，部队准他回家。

文以战家的院落是村西第一户，他伫立门外迟迟不入，久久凝视、断垣残壁、满院杂草、一片狼藉。九年兵连祸结，害得民不聊生。天将黑到外婆家，舅妈泣不成声地说：“你大舅被日本兵杀死，你父母病故，一个烂席裹尸未葬，一个还浮屠在龙头沟的一孔破窑洞里。两个妹妹早已出嫁，你哥哥在中条山和日军作战，中央军失败，尸横遍野，是死是活，谁也不知……”（连载一）

珍赏

笋砚听春

□ 胡胜盼



砚，亦称研，是研墨的工具。作为极具中国特色的传统文房四宝之一，在中华文化的发展与文明的传播中，起着不可替代的作用。历代文人墨客无不为之拥有一方好砚台而梦寐以求。好砚台也催生了诸多制砚名家。陈端友，一代制砚大师，上海博物馆藏有陈端友多方名砚。其中，陈端友制笋形砚端(附图)，便是匠心独运之作。



在中国古代有“四大名砚”之说，为端砚、歙砚、澄泥砚和洮河砚，“四大名砚”材质出众，为众砚之首。端砚由端石琢制而成，端石的主要产地在广东肇庆羚羊峡斧柯山端溪水一带。唐代肇庆属于端州，所以称为端砚。根据记载，端石开采于唐高祖武德年间，唐墓中也有端砚出土。肇始于唐代，初兴于宋代，繁荣于明清的端砚，成为历代文人墨客的文房伴侣。端砚居“四大名砚”之首，石质的主要特点是细腻、幼嫩、致密、坚实，素有“发墨不损毫”“呵气可研墨”“久用锋芒不退”之誉。端石的硬度为摩氏三点五度，适合雕刻。前人除了对端砚石质的赞

扬，对端石的石品更是大加称颂。所谓石品是指砚石上的纹理花纹，这些纹理花纹赏心悦目，而且与发墨具有一定的关联，是评价端砚价值的重要因素。

上海砚刻在遵循中国古砚的传统形制基础上，汲取继承中国传统的金石篆刻、石雕和砖刻的技艺，并融合西洋雕刻手法，采用深浅雕相结合，逐渐形成刚健、质朴、典雅的海派砚刻风格。

陈端友(1892—1959)，祖籍江苏常熟，原名陈介，字介持，后改名端友。海派砚刻开山之祖，享有近代琢砚艺术第一大师的称誉。陈端友13岁才入私塾，后随其母亲、姐姐到无锡投亲。1907年进扬州“问古斋裱画铺”当学徒，从扬州碑版雕刻能手张大平学刻砚。1912年张大平去世，至上海，加入了“海上题襟馆金石书画会”，结识了吴昌硕、熊松泉、商笙伯、贺天健、张石园等金石书画名家，尤其得吴昌硕教诲颇深，业益进。1936年起，他曾先后寄居于上海名医徐小圃、余云岫家中，为之琢砚。在此期间，他不拘泥于传统模仿，而是不断创新，取材生活，写实仿真，砚刻刀工更加细腻且深浅得当、图纹比例精准且布局规范、制作完成后落款，他所制作的砚刻作品皆是精品，其中“古泉砚”“瓜形砚”“竹节砚”“镜砚”“蝉砚”等成为了他的代表作品。解放后任上海华东师范专科学校工艺研究员，1953年调入上海市文史馆任馆员。中国工艺美术大师陶昌鹏曾如此评价陈端友：“近代琢砚艺术

大师陈端友为人淳朴耿介，不谐于俗。每作砚常倾数年、乃至数十年为之，精工神妙，情趣自然，堪为神功，凡制砚雕刻精细至极而不失雅致，而其砚盒亦择佳材自制，与砚天合。陈端友鬼斧神工之技，令后继者望尘莫及，其匠心足可肩先秦艺术梓庆。”

陈端友制砚以摹刻自然物体为主，鸟兽、草虫、花果、竹叶、古钟、钱币等无不精工巧妙，写实能力强，其艺术特色主要体现在：砚材以端石、澄泥为主，温软滋润、细腻坚实，适宜立体透雕。砚刻技法注重块面与线条的完美结合，并融入中国画传统技法和章法，尤其擅长精细刀法表现物体的质感和内部结构。以摹形乱真、刀法精妙为特点，巧妙地运用圆雕、深雕、镂雕等传统的各类雕刻技法雕物象形，以求达到与实物惟妙惟肖的境界。陈端友制笋形端砚，砚身为一纵剖开的毛笋(又称毛竹笋)，笋的表面自上而下琢出层层迭迭布满直条纹的笋壳和逐渐粗壮的侧芽，笋壳已有剥损，露出部分鲜嫩的笋体；圆而突起的侧芽已招虫蛙，蛙洞妙化为不规则的砚堂，砚堂的四周顺势凹下以为蓄墨。砚背为毛笋的剖面，由于不似竹根般坚实，故剖面于净利落，前端是层状的笋壳，竹节同向弯曲，由上而下渐次疏落，与砚面呼应。砚的后侧有“端友手制”阳文篆书方印。整挖红木砚盒，分成两部分，相合呈完整的笋形，笋壳交互压压，侧芽密布。盒的后侧有“丙子仲冬陈端友造”条形阳文篆书款，条形略带弧度。“丙子”为1936年。

三

庆阳香包，当地人称之为“绌绌”，古人称为香囊或香袋，在庆阳民间间把它称为“耍活”；2006年被确定为国家级非遗项目。

为了让庆阳香包走出陇原，走向全国，走向世界，刘兰芳争取每年到全国一二线城市参加商品博览、推介、文博、旅游商品展览等会上百次，四处拜访国内民俗文化领域的专家行家，力求兼收并蓄，不断创新。

她把历经数十年的收藏保护、研究整理而积累的大量民俗文化实物，与文创新理念和元素相互比对、交融、揉合，将传统元素符号与市场需求相结合，对庆阳香包进行设计创新改进，引进了色彩淡雅、手感柔和的麻纱布料，统一填充物和香料，制定生产标准，让图案色彩更加丰富多彩。新时期以来，研发设计开发《丝绸之路》《抱枕》《药枕》《信插》等十几种系列新产品。

2011年，刘兰芳去北京参加首届非遗成果大展，观赏者把目光投到了庆阳香包上。她原计划销售万元左右，够一行人开销即可。殊不知，展会结束总收入达20万元。更惊喜的是还得到文化部领导的肯定，说庆阳香包效应模式值得推广。

2012年，北京一家外贸公司找上门来，一笔近2万只香包的出口生意做成了，庆阳香包文化就此阔步走向全国、走向世界。

四

刘兰芳发展香包绣制文化产业，以开放的视野去与全国各地的民俗文化进行对接和交流，积极参与推动东方文化与世界文化接轨。

中国工艺品进出口总公司代表团赴庆阳采风时来到岐黄公司，代表团对庆阳香包非常感兴趣，动员公司将产品带到国外去开拓市场。说到韩国人也即将过端午节，刘兰芳团队当晚决定参加韩国的端午节。她们上网研究韩国的风土人情、民俗文化，带领工人加班加点，赶制了以福祿寿平水果即桃子、石榴、花生、苹果的香包，金瓜即串珠金瓜、兔抱金瓜、金瓜串为主的香包产品，并订购了北京五芳斋粽子，在韩国将北京美味和庆阳香包搭售出口，促成390万元人民币的订单，取得了出乎意料的经济效益和市场反馈。这次成功的尝试，让他们意识到，传统古老的中国小香包竟然也可以展示东方魅力，打开国际市场。

公司还参加第八届中国国际文化产业博览交易会，与深圳市合创盛进出口有限公司合作出口创汇300多万元。来自澳大利亚的游客詹姆士看到庆阳香包后，购买了3个绣球香包，表示要带回家送给家人。香包刺绣受到客商青睐，一时间成了深圳文博会上的抢手货，销售了千余件。

刘兰芳走出国门到美国耶鲁、哈佛、哥伦比亚等6所知名大学现场与学生互动，讲述中国、甘肃西部故事和传统手工技艺，深受美国年轻人的欢迎。刘兰芳还在加拿大安大



丝线凝真情 香包溢芬芳

记中国民间刺绣艺术大师、陇原杰出非遗传承人——刘兰芳

□ 张劲海

略多伦多湖滨艺术中心进行了中国民俗主题展演，成为庆阳香包刺绣誉满中外的宣传“大使”。

在央视新闻联播《行进中国、精彩故事》栏目里，刘兰芳讲述了“小香包西游记”的故事，让庆阳香包家喻户晓，红火了起来，引来了山东、山西、河北、河南、四川等地的100多家客户咨询洽谈合作。现在，公司每天都能接到来自全国各地的电话。在这些电话里大约有80%的订货电话和20%的加盟咨询。

刘兰芳的事迹得到央视《新闻联播》《朝闻天下》《每日农经》等专题宣传报道。她说：“我就是香包刺绣文化的守护者和推广者，创新发展是民俗文化的命脉。我们一定要坚持不懈地做好工作，不断研究探讨、创新、发展香包绣制工艺，不断培养香包刺绣的继承人，把民俗香包绣制永远更好地传承下去，使它代代相传，发扬光大。”（连载完）

书讯

庄浪县政协编印发行《庄浪梯田》

日前，由庄浪县政协组织编写的《庄浪梯田》面世发行，该书系《庄浪文史》特刊。

新中国成立之初，庄浪县干旱少雨，坡陡地瘠，老百姓生存的自然环境十分恶劣。1964年，庄浪县委作出《开展以治理坡耕地为主的农田基本建设的决定》，在全县掀起大规模农田基本建设热潮，到1998年，全县累计建成水平梯田94.5万亩，庄浪县也因此被认定命名为“中国梯田化模范县”。

梯田建设不仅解决了庄浪全县人口的温饱问题，还磨砺出“实事求是、崇尚科学、自强不息、艰苦奋斗”的庄浪精神，成为激励一代代庄浪儿女推进脱贫攻坚、全面建成小康社会的内生动力。随着时代的发展，人们切身体会到，由梯田建设形成的庄浪

精神和梯田文化，已积淀成为庄浪软实力。2007年，庄浪梯田被列入全国文物文化遗产保护范畴。

为了传承保护梯田文化、记录梯田建设故事，由庄浪县政协牵头，在庄浪县梯田纪念馆和庄浪县水土保持站的协助下，组织专班力量，编写完成了《庄浪梯田》一书。该书分为梯田故事、梯田人文、梯田旅游、梯田文物、梯田产业、梯田生态、梯田英模、梯田精神八大章节，围绕九大产业链建设主题，设置梯田产业章节，详细回顾了庄浪梯田上发展壮大起来的苹果、红牛、马铃薯、蔬菜等乡村特色产业的前世今生，具有极高的史料资政价值。该书的编印发行，将有力助力庄浪人民取得新辉煌。

（通讯员 李顺民）