

# 陕甘宁边区时期的春节新气象

□董勇

农历新年,是中华民族的传统节日,承载着人们对美好生活的不懈追求与真诚期许。陕甘宁边区时期,中国共产党密切联系群众,将革命理念与传统年俗相结合,使革命根据地的春节习俗发生巨大变化,群众积极参与到各种新式庆祝活动中来,革命热情日益高涨,形成极具特色的“红色春节文化”,处处彰显辞旧迎新、团结奋进的新气象。

国民党统治边区时期“过年难、难过年”是当时广大穷苦农民春节的真实写照,这种情况一直持续到革命根据地建立前。

中国共产党建立陕甘边革命根据地以后,积极开展减租减息运动,农民的田赋、劳役、杂税等均大幅减轻,他们的经济、政治地位得到提高。1939年2月,中共中央在延安召开生产动员大会,毛泽东号召陕甘宁边区军民“自己动手,生产自给”,开展大规模的生产运动。毛泽东、朱德、周恩来、任弼时等中央领导人亲自动手,种菜纺纱。1942年12月,毛泽东发表《经济问题与财政问题》,提出“发展经济,保障供给”的总方针,进一步推动了根据地的生产运动。到1943年,边区许多部队粮食、经费达到全部自给,不仅改善了物质生活,而且减轻了人民负担。同时,根据地地开展大生产运动,党带领农民开垦荒地,扩大耕地面积,兴修水利,提高田地产量,发放农业贷款,帮助农民购买耕牛、农具和种子,鼓励农民耕种经济作物,发展家庭养殖业和手工业。经过几年的休养生息,农民的生活状况日益好转。过年时,农民家里不仅有了余粮,还养起了猪、鸡、鸭、鹅等,除夕也能包上猪肉白面水饺,一家人开开心心地吃顿年夜饭。

据1947年1月24日的《解放日报》报道,绥德城东四十里铺贺家石村的高老婆说:“过去过年就是过关,这几年日子好了,羊肉、白馍、扁食都能吃上了,今年准备接女儿回家过个团圆年。”延安市在除夕那天,各家门前均悬挂红灯笼,并题有毛泽东《沁园春·雪》之词,万家灯火辉煌通宵。午夜时分,延安附近驻军鸣枪放炮,配合群众的鞭炮声,响彻山谷。正月初一,延安市新市乡喜迎春节,小孩穿着新衣,门口贴着“新思想新教育创造新社会,好体力好劳动发展好人家”的新对联,家家团聚包饺子,一派欢声笑语的新年景象。

从1937年1月初,中共中央和中央革命军事委员会由保安迁至延安,到1947年3月撤离延安,毛泽东等中央领导人一直坚持与人民群众一起过年。

1941年的春节期间,在延安中央机关礼堂演戏,附近许多群众也应邀前来观看。一天晚上,毛泽东走进礼堂后发现干部战士都坐在前面,而老乡们都坐在后面,最前面的两排座位空着留给中央首长。毛泽东便对在场的干部战士说:“同志们,老乡们平时生产忙,看戏的机会很少,而且跑很远的路来到这里,不容易呀!我们应该让他们坐在最前面看戏。”说完自己就带头坐到了最后面。老乡们很感动,一再谦让,最后还是被毛泽东劝

说坐到了最前面。多年来,这件事一直成为延安人民的美谈。

1943年,毛泽东从杨家岭搬到枣园。作为中国共产党的最高领袖,他从不以领袖自居,常称自己为“枣园的居民”。每逢春节,他都会请当地农民来住所过年、吃饭,还常常去看望枣园的乡亲们,给大家拜年。1946年正月初三,毛泽东、朱德等中央领导同志在枣园宴请延安市西区居民代表。席间,毛泽东等中央领导人给大家斟酒、敬酒,并亲切地拉起家常,询问生产生活情况,勉励大家和平时期加紧生产,注意卫生节约。他们对农民情况了解之细致,对百姓生活关爱之周到,无不当地群众交口称赞。

毛泽东等中央领导人在延安度过了11个农历春节,每逢过年,当地群众都会自发前来向中央领导人拜年,有的还会带上软糕、油馍、黄酒等年货,通过这种方式表达他们对党和政府的真诚拥护。1946年春节,延安川县川口区六乡人民代表到王家坪给中央领导拜年,并将一块写有“人民救星”的金字匾献给毛泽东。收到礼物的毛泽东,给大家鞠躬致谢,人们簇拥在他跟前,激动地合影留念,对党和领袖的爱溢于言表。

在党中央密切联系群众这一优良作风影响下,陕甘宁边区和广大解放区结合各地具体情况,纷纷号召党的各级机关、部队组织开展“翻身大团拜”、春节联欢会等活动,邀请当地农民、“翻身英雄”、劳动模范共庆新年。

陕甘宁边区成立后,群众在春节期间的娱乐活动也有了很大变化。1942年5月2日,延安文艺座谈会在杨家岭召开,毛泽东在会上号召广大文艺工作者:“必须长期无条件地全心全意地到工农兵群众中去,与工农兵群众结合起来,这样才能创作出为人民群众所热烈欢迎的优秀作品。”讲话发表后,延安文艺界掀起文艺大众化的热潮。从1943年的春节开始,边区的秧歌运动蓬勃开展,当时的秧歌队多达数十个。边区文艺工作者在学习借鉴边区民间艺术的过程中,对传统秧歌进行了改造,使边区不仅涌现出歌舞形式的新式秧歌舞,还推出戏剧形式的新式秧歌剧,内容以反映革命背景下民众生活为主题,其表演方式、人物服装造型、舞台布景等方面都发生了明显变化,不仅具有艺术表现力,而且还凸显出鲜明的地域特色与时代特色。以《拥军花鼓》《兄妹开荒》《夫妻识字》等为代表的一批新秧歌,亮相延安街头。鲁迅艺术学院组织百余人的庞大秧歌队,在各地进行春节巡回表演。其中,秧歌剧《兄妹开荒》将浓郁的乡土气息、新型农民形象与欢乐的劳动场面融为一体,生动活泼又富于情趣,在延安各阶层民众中引发了轰动效应,毛泽东看过表演后,高兴地称赞其“像个为工农兵服务的样子”。与此同时,人民艺术家们还将戏剧、说唱、快板、民歌等多种民间艺术形式加以改造、发展,创造出许多适应革命需要、群众喜闻乐见的艺术作品,大大丰富了春节文娱生活。

通过中国共产党的教育引导,农民积极破除封建迷信,并投入到革命化的春节

娱乐活动中。大家把腊月二十三的“辞灶节”改成“翻身节”,在这天不烧香、不辞灶,而是举行忆苦思甜会和全年生产情况总结会。从除夕到正月初五,村民们不敬神、不贴门神、不烧纸、不磕头,积极参加丰富多彩的新式文娱活动。各村都举行新年同乐大会,集体扭秧歌、唱大合唱、进行团拜。村里还召开庆祝大会,搭光荣亭,把战斗英雄和劳动模范请上台讲话;搭万寿亭,全体村民在这里向老人们祝寿;搭台唱戏,请文艺团体演出进步戏剧。陕甘宁边区人民群众在新气象中度过了一个个精神富足的春节。

在陕甘宁边区时期,春节还有一个“重头戏”,就是举行“双拥”活动。1943年1月15日,陕甘宁边区政府公布了《拥护军队的决定》和《拥军公约》,确定从1月25日到2月25日为“全边区拥军运动月”。10天后,八路军留守兵团司令部、政治部一连发出《关于拥护政府爱护人民的决定》《关于拥政爱民运动月的工作指令》,确定从2月5日至3月4日为“拥政爱民运动月”。2月1日,八路军留守兵团又在延安《解放日报》上公布了人民军队历史上第一个《拥政爱民公约》。1943年春节前后,边区大规模群众性的双拥运动便迅速地开展起来。

在拥政爱民方面,部队利用春节在各地召开拥政爱民大会、举行军民联欢会,驻军还派干部战士到当地政府和居民拜年,驻军首长亲自到老百姓家里拜年。老百姓十分感动,他们说:“从没见过军队给老百姓拜年,有生以来这是第一次。”有的部队还给群众送了贺年卡,贺年卡一面印着“恭贺新禧”,一面印着“拥政爱民十大公约”。有的部队还组织了秧歌队、腰鼓队和宣传队,到党政机关和群众中进行表演和宣传,教唱《拥政爱民歌》和《拥军歌》。

在拥军优抗方面,春节期间,边区政府和人民对驻军和抗日军人家属进行了热情的慰问活动。政府在经济困难的情况下拨款6.2万多元(边币),专门用于慰问延安附近的驻军和抗属。边区政府主席林伯渠和西北局的同志亲自带领慰问团到南泥湾、金盆湾进行慰问。他们走到哪里,哪里顿时变成了欢乐的海洋。边区政府平日更是优待抗属,除了减免一定的负担外,还采取贷款、捐献实物或现金等措施实行优待。

1944年农历正月的延安和陕甘宁边区各地,到处都掀起了双拥运动的热潮。延安市政府还组织起了一支300多人的市民秧歌队,与当地驻军、机关干部、人民群众一起欢度春节。在锣鼓声中,人民群众载歌载舞,唱出了“正月里来是新春”这首脍炙人口的拥军花鼓。这些活动让军属们感到无限光荣与欣慰,很多军属给前线的亲人写信,鼓励他们奋勇杀敌。

在中共中央和毛泽东的高度重视和大力倡导下,边区的拥政爱民和拥军优抗运动进入了深入持久的发展阶段,不仅加强了边区党政军民的团结,彰显了鱼水情深,而且在对抗斗争和边区建设中发挥了巨大作用,还为各抗日根据地和解放区开展双拥运动做出了榜样,提供了经验。

造型挺秀而俏丽。瓶身通体施木纹彩,正面以福、禄、寿三星人物为主题纹饰,画工细腻流畅,衣纹飘逸自然,人物栩栩如生。福星居右,怀抱童子,气韵轩昂;禄星居中,腰围玉带,手持如意;寿星居左,鹤发童颜,右手拄杖,左手捧桃。三星之外,尚有祥云、仙鹤、童子等,无不栩栩如生,喜庆、祥和的气氛跃然瓷上。

翻转瓶身,青花双圈内书“大清雍正年制”六字三行楷书款,题字潇洒俊秀。整件器物胎质洁白细腻,釉面光滑平整,瓶上所施彩料层次丰富、粉嫩柔和,正是典型的雍正粉彩瓷器风格。福祿寿纹是雍正年间景德镇官窑常见的吉祥纹饰,也有以梅花鹿(指代禄星)、蝙蝠(寓意福星)、寿桃(暗喻寿星)的谐音来表达福、禄、寿的含义。

木纹彩,又称仿木釉,清代雍正时期出现的一种低温釉彩,由红色与黑色为主的多种釉色仿制而成的,呈现出近似于木头的淡黄色或褐色的纹理。传世的雍正木纹彩瓷器,纹理清晰,釉面质感逼真,显露出一种贴近自然、返璞归真之感。端详这件福祿寿梅瓶,纹饰清雅怡人,颇具生活情趣,木纹彩更是巧夺天工,几乎可乱真。

福星高照,代表百福具臻;禄星驾临,象征着高官厚禄;寿星上门,寓意长命百岁。癸卯兔年,鉴赏把玩这件融合了福祿寿三大吉祥寓意的粉彩瓷器,无疑是新春喜事。



## 丝线凝真情 香包溢芬芳

### 记中国民间刺绣艺术大师、陇原杰出非遗传承人——刘兰芳

□张劲海

刘兰芳,女,生于1965年5月,籍贯庆阳西峰,中共党员。现为陇原香包刺绣技艺省级非遗代表性传承人,副高级艺术家,陇原工匠,庆阳市文化产业领军人才,甘肃省人民政府文史研究馆研究员,中国民间刺绣艺术大师,全国乡村和文化旅游能人,庆阳岐黄文化传播公司经理兼设计总监。刘兰芳从事传承创新香包刺绣技艺,个人先后荣获全国五好文明家庭标兵户、甘肃省三八红旗手;庆阳市和谐家庭示范户、创业巾帼英雄奖、经济发展突出贡献奖、感动庆阳十佳人物,其家庭还获得首届全国文明家庭称号。

2016年12月12日,第一届全国文明家庭表彰大会在北京隆重举行,她作为全国文明家庭荣誉获得者出席表彰大会,受到中共中央总书记习近平的亲切接见。

刘兰芳胸怀一颗传承发展香包刺绣执着追梦的心,始终恪守着“奉献不言苦,追求无止境”的人生格言,她和创业团队共同开发传承香包旅游文化产品,使其遍及全国,跨出国门达6个国家,让香包情愫友情传递世界。

刘兰芳先后创意研发的有40余种香包刺绣产品获得国家、省级表彰奖励:2004年《绣花鞋》在第二届青海民族民间工艺美术品展中荣获一等奖;2007年《香包绣花鞋系列》被第九届西部国际“三品”博览会评为金奖;同年《富贵绣花鞋》被评为中国庆阳端午香包民俗文化博览会刺绣类金奖;2008年《幼儿保健枕》荣获庆阳香包民俗文化产品金奖;2009年《九凤朝阳》被中华文化促进会非遗办公室评为一等奖;当年《鞋》系列被中国庆阳端午香包民俗节组委会评为银奖;2010年《陇东风情》被中国农业博物馆收藏;2012年设计制作《黄河古象》《袖珍十二生肖鞋》等系列产品,在全国休闲农业创意精品总决赛中荣获金银奖共6枚;10月在南京休闲农业创意精品嘉年华推介活动中,《麻绳手工纳底绣花鞋》《百鸟朝凤壁挂》系列各荣获产品、文化创意金奖,还有《陇东耕牛》等荣获产品创意金、银、优秀奖共11个。

刘兰芳自幼爱好刺绣,从8岁起,跟随外婆和母亲学习香包绣制,为家族第三代传承人。上世纪90年代初,她又拿起了绣花针,丝丝入道,香包绣制,针针凝结,手底传情。

刘兰芳痴迷中华传统民俗文化艺术,矢志传承创新。她先后到杭州,与杭州美院达成合作协议,共同研发设计新产品。王冠琴是服装设计大师、全国制履大师,北京非物质文化遗产传承人,刘兰芳亲赴北京拜师学艺月余;正宁县喻灵芳老艺人精于刺绣,掌握十几种针法,刘兰芳专门请来为员工讲解传授。这些做法,极大提升了传统香包刺绣制作工艺。她致力于香包绣制研究、收藏与开发,使庆阳香包走出了国门,并登上了世界知名学府的演讲台。

2012年,刘兰芳成立香包非遗扶贫就业工坊,招收周边乡镇妇女们参加。截止2022年,她的工作团队培训出“陇原巧手”4300多人,其中贫困妇女1600多人,帮扶贫困户20多户。其扶贫业务累计辐射和带动了周边6000余户农民,其中4000多户至今和她有长期合作。她不仅带领姐妹们用辛勤巧手走上了致富之路,也将庆阳香包绣制文化发扬光大。

20多年来,刘兰芳传承创新民俗香包文化,从民间老艺人那里学习自然本真的技法,从各县区收购大量的民间手工艺品,挖掘传统元素符号。组织专人对这些留存着陇东民俗浓郁气息的手工艺品,进行学习传授和创新,掌握了多种民间刺绣针法,逐渐形成独具神采、与时俱进、工艺精湛的风格,成为香包刺绣的领头人。她成立的国家级非物质文化遗产保护项目传习所,已收徒授艺300余人。

(连载一)

## 珍赏

### 福祿寿三星

□朱正东



福星、禄星、寿星是民俗中最受中国人欢迎的三位神仙。福星又称“福神”“紫微大帝”,相传福星掌管着人间福气的分配,在民间相当受尊崇。禄星又称“文昌星”“文昌帝君”,掌管人间功名利禄,同时也是神话传说中的财神。寿星又称“南极老人星”,是长寿之神。民间常常把福星、寿星、禄星组合在一起来表达对生活的美好祝福。

图示是珍藏多年的一件清代木纹彩粉彩福祿寿三星人物梅瓶。小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足,

## 书讯

### 通渭县政协出版《通渭文史》第十二辑

日前,通渭县政协组织编撰的《通渭文史》第十二辑由中国文史出版社出版发行。该书共收入文史资料27篇,分“十年巨变”“往事记忆”“人物风采”“红色印记”“史海钩沉”5个栏目。

近年来,通渭县政协文史资料工作牢牢把握新时代文史工作的新特点,更加注重当代人写当代事。《通渭文史·第十二辑》,展现了文史资料服务新时代通渭经济社会发展的新作为。在征集和编纂文史资料过程中,采取广泛征集和专题组稿相结合的方法,积极探索文史资料服务发展、服务社会的新方法新途径,

有计划有步骤地开展文史征集工作。“十年巨变”收录的文章,真实记录了十年来,全县脱贫攻坚、城市建设等重大民生事业所取得的非凡成就。“往事记忆”“人物风采”中的文章中,既有通渭交通事业发展的宏大记述,也有农家子弟因求学而改变命运的娓娓叙事;既有姚檀栋、李明、权依经等硕彦时贤,也有张牧、郭应鹏等默默无闻的普通人。“红色印记”“史海钩沉”着力于挖掘整理通渭厚重的历史文化,进一步增强文化自信、凝聚力量、团结各界、促进社会和谐。(通讯员 李昆)