



新中国的第一个春节

□ 郑学富

春节,在古时称为“元旦”。几千年来,其名称历经变迁,在传承发展中承载了丰厚的历史文化底蕴,形成了丰富多彩的年俗文化。1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一届全体会议决定采用公元纪年法。为区别农历和阳历两个新年,又考虑到农历二十四节气中的“立春”恰在农历新年的前后,农历的正月初一称为“春节”,阳历的1月1日定为新年的开始“元旦”。12月23日,政务院通过的《全国年节及纪念日放假的办法》规定,元旦放假一天,春节放假三天。从此,春节列入法定假日。

1950年2月17日,新中国迎来了第一个春节。当时千疮百孔、百废待兴,各级领导干部积极响应号召,带头过一个清廉、勤俭的春节。1949年12月30日,政务院发布公告,各级人民政府工作人员在元旦和春节期间一律不得宴客、收送礼物和相互拜年。文化部和教育部在《关于开展年节、春节群众宣传工作和文艺工作的指示》中,要求一切文艺活动“都应照顾地方财政和人民负担状况,不要铺张浪费。”“都要切实注意不妨碍生产,不妨碍工作,不违背节约,并力求与群众的政治文化学习(如农村中的冬学、工厂中的学习班、部队的整训等等)相配合。”文化部在《关于开展新年画工作的指示》中指出,新年画在印刷上“必须避免浮华,降低成本,照顾到群众的购买力,切忌售价过高”。

文艺活动丰富多彩。文化部、教育部要求,在所有艺术活动中,都要注意表现新中国的新事业和新人新事,表现朝气蓬勃的开国气象。采取电影、戏剧、歌咏、秧歌、大鼓、快板、洋片以及其他各种杂耍等多种艺术形式,并加以改造。鼓励旧艺人和旧的艺术组织,广泛采用当地人民熟悉的原有各种艺术形式来宣传新内容。各地文艺团体与文艺工作者,应积极准备简短的剧本、唱词、歌曲、年画、春联等,供给群众采用,并选派干部到农村、工厂、部队,帮助群众进行创作和演出的活动。组织文艺工作队或电影和幻灯放映队去农村、工厂进行巡回表演或放映。北京市各文艺团体在大年初一至元宵节,分赴城郊各工厂、农村巡回演出。在工厂演出的节目有《生产长一寸》《保护工人铁路》《大秧歌舞》等;在农村

演出的节目有《王大娘赶集》《土地还家》《反“翻把”斗争》《夫妻识字》等;在部队演出的节目有《在战斗中成长》《钢铁战士》等;在学校演出的节目有《莫斯科性格》《新生》等。并于元宵节在天坛举行一次大规模的广场汇演。人民艺术剧院还在春节演出大刀舞、小车舞、狮子舞、绸舞、剑舞、花鼓舞、跑旱船等16种民间形式的舞蹈。在电影放映上除展映苏联影片外,还上映新片《乌鸦与麻雀》《丽人行》等。天津市还举行《白毛女》《野猪林》《花木兰》《九件衣》等新戏曲竞赛活动;市工人俱乐部从正月初一开始连续4天举行大公演,上午进行篮球、排球比赛,下午至晚上11时演出各种节目。初四下午市总工会举行工人拥军联欢大会,出席会议的有战时英雄和劳动模范为主,有2000多人参加。

新年画创作亮点纷呈。文化部在《关于开展新年画工作的指示》中要求各地文教机关团体把新年画工作作为春节宣传文教工作的重点之一,并对创作的重点内容、技术、印刷、发行、艺术表现形式等方面提出了明确要求,还应当着重与旧年画行业和民间画匠合作,供给新的画稿,通过他们普遍推行新年画。各地美术界纷纷展开新年画创作、出版、销售工作。上海市军管会文艺处美术室采用民间最流行的年画形式,绘制出《庆祝中华人民共和国成立》《人民翻身普天同庆》《支前荣归》《民主选举》和《劳动起家》等年画12幅,美术出版社也出版了新中国的日历和月份牌。天津市美术工作者协会举行年画改革座谈会,安排年画创作出版工作。杭州国立艺专的彦涵、潘韵等教授们创作出《民主反霸大翻身》《儿童献花给毛主席》《男耕女织》等30多幅年画。陕北文协付印的有《中央人民政府成立》《解放战争胜利》和《生产、文化建设的多种年画》。太原印刷公司印制了50万份新年画,由各地新华书店发售。北京市新华书店在中山公园、厂甸分别设立了新年画流动销售处,群众可自由参观选择购买,受到群众的欢迎。《人民日报》于1949年12月31日推出一期“新年画专版”,刊登了柔石的《新年胜利,军民同乐》、乌力吉图的《迎接丰收胜利年》和枫川的《李顺达之家》等一

批新年画。全国各地美术工作者创作了一批反映人民革命辉煌战绩和工农业生产建设成果的新年画,种类达300余种,发行总数超过600万份。

拥军优属成为新年俗。据当时新闻媒体报道,北京市确定正月初一至初七为拥军优属活动周,采取的具体措施为:政府和人民团体慰劳驻京部队,慰问烈军属,并征求他们对组织生产的意见;发动市民向人民解放军写信慰问,号召军属给前方写信,鼓励自己的子弟奋勇杀敌;邀请文艺团体为烈军属表演游艺,以示慰劳;各名胜古迹及公园向烈军属免费开放;对贫困烈军属予以实物补助。北京市民政局拨出优待粮44万斤分发各区,作为烈军属的生产资金和春节补助金。上海市长陈毅、副市长潘汉年、盛丕华向全市烈军属分别致送贺年片。南京市举行了3000多人参加的全市各界代表拥军优属晚会,并向驻陆海空军部队献锦旗。杭州市的妇女们做了很多“拥军鞋”,敲锣打鼓送到市政府转送前线,上写“努力杀敌”“爱民”“拥军”等字样。青岛市民开展一封信活动慰劳人民解放军,妇女们纷纷制作“慰问袋”送给驻军。武汉市纱厂工人自动把加班一小时的工资捐献出来,慰劳人民解放军。重庆市劳军运动委员会收到劳军款1.3亿元(旧币),锦旗300面,毛巾2.3万条,慰问袋880双和其他慰劳品甚多,各界代表在市政府内举行献礼大会。广州、南昌、开封、长沙等地也都向驻军贺节,对贫困烈军属给予物质慰劳。各地农村中组织代耕队,帮助烈军属解决生产困难,并送他们的子弟免费入学。

全国各地政府千方百计保障春节物资供应,稳定物价。北京市供销合作社除在春节期间准备充足的米面、食油外,还储备了粉条、饼干、纸烟、糖果等副食品和各种各样的花布、毛巾、袜子、香皂等日用品,特别为郊区农民预备了大量燃灯用的煤油和窗户纸。上海市粮食、纱布、食油等主要商品一律平价敞开供应,并防止投机商人操纵市场、哄抬物价。天津市公安局严禁春节期间赌博,取缔街头类似赌博性的摊商小贩。人民群众备年货、买年画、逛景区,度过了一个文明、祥和的春节。



中共最早的抗日宣言

□ 周文洋

1931年,日本法西斯悍然发动震惊中外的“九·一八”事变。张学良统领的东北军听从蒋介石不抵抗命令,任凭日寇入侵奉天(沈阳)城,要害部门悉被占领,军警均被缴械,资产横遭洗劫,奉天兵工厂库存的15万余支步枪、6万余支手枪、300余万发子弹、10万余发炮弹等军械被尽掠。

在阴霾压境、家国危亡之际,1931年9月19日,中共满洲(东北)省委书记张应龙、省军委书记廖如愿、组织部长何成湘、宣传部长赵毅敏、秘书长詹大全等人召开紧急会议,讨论当前局势,研究如何与侵略者开展斗争。会议决定:各地党组织要发动、领导群众武装抗日,有条件的地方要建立队伍,开展保卫战、游击战,驱逐日寇,保家卫国。同时还决定:由赵毅敏起草抗日宣言,以“满洲省委”的名义通报全东北并上报中共中央。

刚刚散会,赵毅敏便奋笔疾书,起草中国共产党最早的抗日宣言:《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》(以下简称“宣言”)。

1200余字“宣言”的主要内容有:“万恶的日本帝国主义已经将奉天、营口、安东……许多别的大小城镇完全占领了……国民党投降帝国主义的罪恶,已经被惊动世界的事实完全暴露无余了……只有工农兵劳苦群众自己的武装军队,是真正反对帝国主义的力量……只有在共产党领导之下,才能将帝国主义逐出中国!工农兵劳苦群众们,唯一的出路久已摆在我们面前了,伟大的任务久已放在我们肩上了,只有我们以英勇的斗争能完成它!”

通俗易懂又不失犀利的“宣言”,有力地戳穿了日本帝国主义侵吞中国的狼子野心,揭露了蒋介石政府不抵抗的丑恶面目,凸显出面临民族危亡的严峻局势和共产党人抗日救国的决心,催人警醒、激人奋发。

“宣言”经省委连夜讨论、修改、定稿,立即刻板油印,第二天一早就通过党组织在奉天街头、工厂、学校和公共场所张贴、散发,广大民众在家园沦丧的悲愤中,第一时间听到中国共产党铿锵有力的宣言,无不感到鼓舞、振奋,看到了希望和光明,燃起了抗日的火种。

东北各地党组织得到省委的指示和“宣言”,纷纷发动民众,建立抗日游击队或自卫队、救国军、大刀会、红枪会等武装团体,在白山黑水间燃起抗日烽火。

“宣言”发布不久,共产党人李延禄(后任东北抗联第四军军长)在黑龙江宁安镜泊湖一带展开“连环战”,歼灭日寇数千人;辽西义勇军司令刘纯启,在锦西县上坡子、江家屯等地多次伏击日军,歼灭寇敌近百人;吉林自卫军总指挥冯占海,率部在五常县团山子与日军激战,毙敌200余人,狠狠

打击了侵略者的嚣张气焰。

中共满洲省委也不失时机地先后向各地派出100多名党员干部,组织抗日队伍,领导对敌斗争。省军委书记杨林、杨靖宇到辽东的营口、鞍山、丹东等地领导武装斗争;大连市委书记董长荣到黑龙江的密山、虎林等地开展抗日工作;省委委员赵尚志到齐齐哈尔、珠河;省委秘书长冯仲云到佳木斯、汤原等地。这些抗战精英组建、领导的队伍不畏艰苦,转战东北,到处重创日寇,取得了辉煌战绩。

1933年2月,聂耳来到东北,目睹了辽西义勇军英勇杀敌的场面,令他心潮澎湃、热血沸腾,在脑海中烙下了难以泯灭的印象。后来,他看到田汉创作的歌词:“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉筑成我们新的长城……”,即刻引发起起伏心底的激情,雄壮的音阶在琴键上铺排,《义勇军进行曲》一气呵成并迅速传唱,成了凝聚士气、鼓舞斗志,回荡在全国抗日战场的铿锵旋律。

自“宣言”发布以来,东北各地的抗日武装从统称“抗日义勇军”“人民革命军”到“抗日联军”,艰苦奋斗14年,歼灭日、伪军22万多人,牵制了数十万日寇,为全国抗战胜利作出了卓越贡献。



丝路览胜

位于河西走廊北侧,嘉峪关市西北部的黑山,古称洞庭山,是马鬃山的支脉,其山顶浑圆,山势陡峭,沟壑纵横,怪石嶙峋,溪流潺潺,水草丛生。与南面的文殊山、祁连山对峙,形成狭窄的东西孔道,地势险要,是河西走廊的“锁钥”,是古代东西来往及丝绸之路的交通要道。



在黑山脚下有“天下雄关”的嘉峪关,山脊上有闻名遐迩的悬壁长城,西北山角下有碧蓝清澈的黑山湖,除了这些壮丽的人文景观和自然景观之外,黑山还有与贺兰山岩画、阴山岩画齐名的、神秘的黑山远古岩画,它是我国岩画宝库中一颗璀璨明珠。

嘉峪关在远古时期是西羌、月氏、乌孙、匈奴、鲜卑、回鹘、党项、突厥等古代北方少数民族生产、生活的场所。黑山岩画反映的是多少少数民族在不同历史时期游牧、繁衍生息生活方式的真实记载。黑山岩画,全称黑山崖浅石刻岩画,分布在黑山南麓及东麓峡谷的峭壁陡崖上,主要包括四道股形沟、红柳沟、磨子沟、石关峡口、交河沟、蕉蒿沟等处,延绵约2公里,占地约12.58平方公里,共有各类岩画212幅,其中,四道股形沟137幅、红柳沟南崖6幅、石关峡口南北崖44幅、磨子沟6幅、交河沟2幅、蕉蒿沟17幅。岩画所处位置最低者距离沟底仅0.5米,最高者则达5米上,画面大小不一,一般高为0.2-2.4米,宽约0.3-3米,黑山岩画延续时间较长,上自战国下至明代。

黑山岩画是我国北方岩画的典型代表,具有明显的地域特点,是甘肃境内目前发现规模最大、内容最丰富的岩画。其凿刻方法有磨刻法、敲凿法、线刻法

等,采用了写实、夸张、传神、抽象、符号化等艺术手法,岩画风格粗犷、技法简单、手法古拙、画境高古,造型生动、粗犷有力,别具一格,使岩画显得有立体感和空间感,具有较高的艺术价值和文化研究价值。

黑山岩画内容丰富多彩,形象生动。岩画有许多动植物,如马、野牛、野鹿、野骆驼、黄羊、盘羊、虎、狼、鹿、狗、獾、狐、鹰、雁、鸡、野雉、野兔、蛇、鱼、早龟和蕨类植物等十几种动物何植物形象,反映了自然环境的变迁状况。还反映了人类的生产活动,如狩猎有射猎、围猎等场面,画面中猎人或是持弓欲射,或是追逐围攻,或是骑乘驯养的兽类追猎,或是放出驯养的老鹰、猎狗捕猎。岩画还有众多的舞蹈图像和舞蹈形式,舞蹈有单人舞、双人舞和多人舞,画面中人物欢快喜悦、翩翩起舞。四道股形沟的舞蹈图最多,他们排成队,单手或双手叉腰,穿长裙或短裙,动作统一整齐,气氛热烈欢快。岩画中还有许多反映先民原始宗教的动物崇拜、生物崇拜、图腾崇拜及佛像、佛塔图像。佛塔岩画有三层塔,五层塔和佛龛,不乏精美制作,充分体现了生活在嘉峪关一带的古代少数民族期盼风调雨顺、安宁祥和的美好心愿。



黑山岩画早在上世纪70年代就蜚声中外,1981年9月被公布为甘肃省省级文物保护单位,2013年5月被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。黑山岩画是留在石头上的史诗长卷,是古代北方游牧民族的生活记事画,涉及社会学、历史学、考古学、美学、宗教学、民族学、语言学等多种学科,具有较高的艺术价值、文化价值和史料价值。

珍赏



年画中的老时光

□ 胡萍



“二十八,贴花花。”小时候,一到农历腊月二十八,父亲就揭去墙上蒙了一年灰尘的旧年画,将红红火火的新年画贴墙上,简陋的屋子顿时焕然一新,年的味道马上从飘散着油墨香的年画里漫溢出来。

年画作为我国特有的艺术形式,始于古代的门神画。主要用于新年时张贴,有装饰环境,祝福新年吉祥喜庆之意,故称年画。年画起源于汉代,发展于唐宋,盛行于明清。它的名称在宋代曾被称为“纸画”,明代则称为“画贴”,清代称作“画片”“画张”“卫画”等,直到清道光29年(1849年),李光庭在《乡言解颐》“新年十事”一节中所书:“扫舍之后,便贴年画,稚子之戏耳。”从此以后,年画一词便正式确定下来。

年画的制作方法有人工绘制、木印、水印套色、石印、胶印等。大部分是以吉祥、喜庆、欢乐、美好的事物作为主题。主要可分为7类,即门神类、吉庆类、娃娃美人、风情类、戏剧类、佛像类、杂画类。不但有单张的,也有几张连起来的。我曾在一个亲戚家看到一组《同乐新年》的年画,一共有8幅,分别是风调雨顺、辞灶王、国泰民安、年夜饭、敬祖先、鞭炮鸣天、兄弟弟恭、夫妇拜年。它们色彩艳丽,构图饱满,像连环画一样生动地表现了过年的过程,营造出浓郁的过年氛围,让人难以忘怀。

我不仅喜欢看年画,还喜欢收藏年画。每到年底,家里揭下来的旧年画,我都小心翼翼地收藏起来。最开始,我收藏的都是非常普通的年画,价格也很便

宜。参加工作后,我利用出差的机会,买了一些在国内比较有名的年画,如河南朱仙镇年画、山东潍坊年画、苏州桃花坞年画等等,渐渐的,我收藏的年画有500多幅了。

在我的年画中,我最喜欢的一幅是由步万方作的《采莲图》,长77厘米,宽53厘米,由天津杨柳青画店于1978年9月出版印刷,售价0.11元。画面中,荷花送香,荷叶田田,青蛙欢跳的荷塘里,四个脸庞红润、身体壮实的儿童,正兴趣盎然地在荷塘里采摘莲蓬。他们中的3人分坐在两个红木盆里,盆里装满了莲蓬,还有一人站在水里,她刚摘了一大把莲蓬,正抬脚往盆边走来。两只蜻蜓在荷塘上空翩翩飞舞,孩子们快乐地说笑着。这幅年画,构思巧妙,线条流畅,设色工整清丽,画境活泼轻快,且“莲”与“连”同音,儿童喜庆,莲蓬多子,莲花、莲蓬和儿童组合在一起,有连生贵子的寓意,寄托着后代子孙兴旺的理想。

随着时代的发展,年画已渐渐从墙上走了下来,不再是家家过年必贴的物品了。如今,每到过年,我都会把收藏的年画拿出来展示一番,给孩子们讲讲年画的故事和历史,让他们领略老时光的味道,并在一幅幅年画的画面变迁中,感受到祖国的巨大变化,更加珍惜现在的幸福生活。

嘉峪关黑山岩画

□ 张大雁