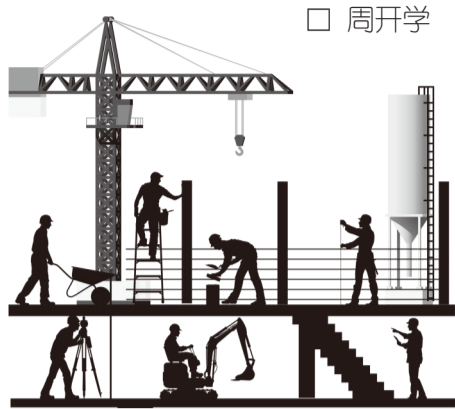


## 工厂人物素描



□ 周开学

张技安  
张杨,工龄20年,抽烟的历史却有30年了。在行政科,因为烟瘾特大,据说最多每隔10分钟就得抽支烟,否则就打不起精神。还有人说,有一天张杨竟连抽了8盒烟,成为厂里的一代“烟王”。

今年初,厂里精简机构,张杨被从行政科“消肿”出来,到技安科做了一名技安员。“这下看烟王咋办?”同事们都在背后议论。要知道,一个查事故隐患管安全的人,如果到处乱抽烟,那还了得。  
上任第一天,张杨和科长一起板

着脸到车间巡回检查。2个小时后检查完毕,张杨涨红了脸,百米冲刺般跑进厕所。半小时后,有工人进厕所小解,发现张杨还蹲在厕所里,他的面前丢满了烟嘴。  
“好你个张杨!”工人惊呼起来。张杨连连摆手:“张杨不得!张杨不得呀!”

## 小师傅

小师傅其实已经快60岁了,牙都掉了几颗了。之所以称他小师傅,全怪他只有1米5的个头,厂里上上下下包括刚进厂的18岁小姑娘也称他小师傅。每当这时,小师傅便不紧不慢地甩出一句“没大没小”做罢。

## 门虚掩

□ 疏泽民



去乡下走走,尤其是去交通闭塞的山村走走,好多农户家的门都虚掩着。

篱笆扎成的院门轻轻合掩,不插栓、不上锁,爬满牵牛花、扁豆花的墙头,院内鸡犬相闻,却独不闻人声,空留一座院子让鸡们鸭们和狗狗守着,尤显热闹与坦荡。轻轻一推,就可以进去。陌生人闯入,鸡鸭不惊,该干什么干什么。一只小黄狗象征性地吠了两声,就摇起了尾巴,低下脑袋嗅过来,眼里似乎还带着笑意。

很多宅门也没有上锁。没有上锁的宅门大多是木门,双扇合掩,左右各有一只门环,一根短木棒横穿在两只门环上,防止牲畜闯入。双扇门合掩并没有合严,门板与门框之间留有较大缝隙,院子里的鸡鸭呀,都可以从门缝里钻进去,架子狗趴下来,挤一挤,也能爬得进去。这样的门虚掩,不能防盗,也不能防鸡犬,顶多给鸡犬一个温馨提醒:不要进屋。

遇到虚掩的门,仿佛遇到故乡的亲人,格外亲切。一座柴门虚掩的院子,一幢大门虚掩的房子,一家家户户宅门虚掩的村庄,仿佛向你敞开了心扉,那份沉甸甸的信任和信赖,足以让你激动得热泪盈眶。

多年前,住在乡下,也是大门虚掩。夏夜露宿纳凉,更是大门洞开,任人长驱直入。后来,我住进城里,家家户户大门紧闭,出门买菜,随手关门,还要扭几道防盗锁双保险;下班回家,“砰”的一声大门紧闭,将自己关成笼中鸟……

近日回乡下老家,庄子里一幢幢小洋楼前,浇了水泥地坪。虽然没有了栅栏围隔,但是小广场上安装了摇摆机、单杠、腰部按摩器等健身器材,村庄已然变了样。和妹妹到菜园里铲菜,路上遇到本村的一位大妈,提着一个空篮子对妹妹说,家里来了客人,想借二十个鸡蛋。妹妹说:大门虚掩着,自己进去拿。我大惊,待大妈走后,我问妹妹怎么忘了锁门,而且竟让别人进屋拿东西。妹妹笑了:“乡里乡亲的,大家都一样,敞开心扉,有什么可防的?”

原来,敞开了心扉,处处都是门虚掩。

前不久去乡下采风,来到四十里外的一座山村,口渴了,看到池塘边洗衣的老大娘,便向她讨杯水。老大娘回过水,一张没有被欺负的脸上满是友好的笑容:“门是虚掩的,直接推,水瓶就在堂屋桌子上,自己倒。”我将信将疑,轻推闭合的木门,果真开了,找到了水瓶。一杯热水下肚,解了渴,暖了胃,回味无穷,还带有丝丝甘甜。

回到池塘边,向老大娘表示感谢,心有疑惑:“你不锁门,就不怕小偷?”老大娘呵呵一笑:“现在日子好过了,哪有小偷?再说,现在的钱都存在银行,家里没什么可偷。”我打趣道:“你就不怕我顺手牵羊?”老大娘一脸自信,笑声如山泉:“看你面善,就知道是好人。”我不甘心,故意发难:“万一一看走眼了呢?”老大娘眉毛一挑,笑得更响了:“别唬我,我可从来没走过眼。”

对这座村庄立即有了好感,在庄子里走了一圈。我发现,庄子里的大门大多虚掩,有的虽然锁上了,但钥匙还插在锁孔里,防盗形同虚设。扑进一座门不上锁的村庄,犹如扑进母亲的怀抱,格外亲切。

原以为门虚掩只会出现在乡村,但是最近在朋友圈,我见识了城里的“门虚掩”——那是疫情防控期间的小区门口,停放着一辆堆满方便面、火腿肠、面包的无人售货车,小区居民自选商品,扫一下挂在车头的二维码自主支付。据志愿者介绍,自设立无人售货车以来,从未出现少付或差错……

我一愣,心头一热:原来,“门虚掩”不分城乡,哪里有诚信,哪里就有“门虚掩”。

的物质生活,能够和亲人安享天伦之乐就很知足了。

最早让“浊酒”一词为人们所重视并不断引用的,是陶渊明。陶渊明一生嗜酒,在诗文中多次提到“浊酒”,如“何以称我清,浊酒且自陶”,“虽无挥金事,浊酒聊可恃”,“虽有荷锄倦,浊酒聊自适”等。在陶渊明的诗中,“浊酒”体现了一份自得其乐,超然洒脱的精神追求。

唐代以后,“酒”的意象更加频繁进入诗文中,渐渐成为一种表达个人情绪的独特依托。而“浊酒”也渐变成一种特殊的意象,来表达不同的志趣和品质。有人用“浊酒”来反映身处困境下的愁闷孤寂,如“可惜莺啼花落处,一壶浊酒送残春”的孤苦郁闷;“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯”的落寂困顿;“浊酒一杯从径醉,家纵远,梦中归”的思乡孤独……浊酒,被赋予了一层沧桑。

也有人用“浊酒”表达虽普通却丝毫不减雅致意趣的开阔心境,如“回首当年一梦,笑将浊酒重斟”的乐观豁达;“黄花浊酒情何限”的风流洒脱;“呼浊酒,共清欢,五弦随意弹”

的清谈随意;“素琴浊酒唤客,端有古人风”的典雅闲适;“一杯浊酒即醺然,自笑闲愁七十年”的陶然自得……浊酒,被赋予了一份清淡。

还有人用“浊酒”来寄托高洁品质和慨叹美好不再的忧愁,如“浣浊酒,惜流年。牙旗夜市几时穿”的流年易逝;“浊酒黄花,画檐十日无秋燕”的黯然神伤;“一杯浊酒尽余欢,今宵别梦寒”的依依惜别……浊酒,被赋予了一丝苦涩。

而对于那些忧国忧民的人来说,“浊酒”又增添了一份深沉的家国情怀,如“一尊浊酒戍楼东,酒醒挥泪向悲风”的英雄豪迈;“满船沉睡我惺惺,浊酒一斗神飞扬”的拳拳之心;“浊酒不销忧国泪,救时应付出群才”的报国之志……浊酒,被赋予了一份豪迈。

“浊酒”可以是隐逸高洁淡名利、思念家乡怀故人、孤独寂寞添愁绪、悲愤无奈志难酬等等丰富复杂的情感、心境和志趣。可以说,一壶浊酒,包含了人世百态,蕴含了万千情绪。喜怒哀乐,悲欢离合,皆在浊酒一壶中。

## 一壶浊酒

□ 马庆民



## 喜欢冬至

喜欢冬至  
或许源于童年的一个情节  
那天中午  
期盼已久的好饭  
在热气腾腾中拉开序幕  
一个个稚嫩的脸  
迫不及待 摩拳擦掌  
当白白胖胖的饺子端上桌  
无需任何口令  
如约发起冲锋  
争先恐后

喜欢冬至  
也因性格中的一丝童真  
那时总觉得白天太短  
还没玩尽兴  
天就黑了下來  
不得不各回各家  
洒下一地的狼藉和欢笑  
而夜是那么长  
梦是那么短

多少年以来  
总会在冬至这一天  
生出立春般的激动  
和新鲜香甜的回味

(高黎杰)

## 狗尾草

无用的草。随意生长在故乡的山坡  
或者河道,水渠,田埂……  
也有几束攀援上老屋的房顶  
成为村庄里一种古老而亘久的装饰

旷野里,成片的狗尾草  
在夕阳的沐浴下  
晃动着弯曲的金穗  
构成秋天,另一种灿烂无比的风景

故乡的天空低伏如巨大的怀抱  
多么幸运  
童年的我们,盲目地奔跑  
惊飞了一群隐藏在草丛中的斑鸠

多少年了,我在异乡奔波  
故乡的容颜渐渐在汗水与泪水中黯淡  
只有那一束束狗尾草  
还常常在梦中摇曳  
一次次喊出,狗吠般的乡音

(宗 海)

## 蝓蝓儿叫

所谓天籁不过蝓蝓儿叫  
细听之下

仍像灵魂深处的琴音  
这些小小的歌手接过谁的麦克风  
对着黄昏浅唱低吟  
把暗夜

弹出高山流水  
这些蝓蝓

原来就住在我的身体里唧唧  
唧唧

它们何时发现了我有那么多缝隙与洞穴  
可以作为琴房

(陈琼丽)

## 冬日的舞蹈

睁开眼晴的瞬间  
那束阳光径直靠近冬日的河床  
一丝丝的蜕变如痴如醉  
不敢打开黄昏沉淀的往事  
运行的脚步已经变得深深浅浅

唯有路边的落叶  
混杂在沉默的记忆时光中

饱经风霜的行囊  
在烈烈寒风中无依无靠  
停泊在港湾中的命运  
还在大雪的舞蹈中苟延残喘  
迎面而来的掌声收敛表情  
无声地别透苍白的语言  
追逐的神话戛然而止  
耸立在走向远方时间的路标

席卷而来的落寞  
混淆了最初庄稼跋涉的誓言  
没有人在乎牧羊人和羊走过的痕迹  
而滞留在雪地的呼唤  
早已在风景中开始逆水而上  
寻找不到瘦弱节奏中诗歌的韵律  
一场刻骨铭心的别离就已注定  
回家的喜悦与忧伤

(丁梅花)

## 球星的眼泪

晋级的豪情壮志  
撑起大力神杯的梦想  
在瞬间被残酷击碎  
我隔着冷夜的屏幕  
看到巨大的疼痛  
在球场上蔓延  
对手的欢呼加重了  
失败者的悲伤  
提前回家的路  
竟是这样的黑暗漫长  
我知道足球的圆滑  
让一切变数成为可能  
划过时空的那道弧线  
谢绝了英雄,一言不发  
地球未曾屏住呼吸  
悲欢交集还在人间盛行  
我看见一个人默默地退场  
无声的英雄泪  
让万千世界为之动容  
这时我已不再相信奇迹  
我开始从另一种哭泣中  
努力地安静下来  
面对所有的胜败、得失  
我会从淘汰赛抑或决赛里  
看见另一些进取与争夺  
顺其自然,从容自如

(王 堃)