

郭振海： 从放羊娃到司令员的革命之路

□董勇

郭振海,1916年生,甘肃省正宁县湫头镇塘子村人。小时候因家庭贫困,以放羊谋生。后来他受到革命思想的影响,16岁的郭振海放下羊鞭,投身革命阵营,从此便开始了戎马一生的峥嵘岁月,先后参加了土地革命战争、解放战争和抗美援朝战争。

1932年2月,中国工农红军陕甘游击队在甘肃正宁县三嘉塬细嘴子锦章村成立,在陕甘地区第一次公开打出了中国工农红军的旗帜,向广大人民群众公开了部队的性质和宗旨,标志着中国共产党在陕甘边区领导的武装斗争进入新的阶段。

在中国工农红军陕甘游击队总指挥部领导下,寺村塬数十个村庄的贫雇农积极分子在湫头新庄子集会,召开农民代表大会,成立了陕甘边区革命委员会(又称寺村塬革命委员会),同时改编寺村塬原有的3个民团为赤卫军。陕甘边区革命委员会成立后,领导开展土地革命斗争,发动和组织群众打土豪、分田地;没收地主的粮食、牛羊及财产等分配给农民,镇压恶霸豪绅,得到当地群众的拥护和积极响应。受到革命思想的影响,郭振海参加了赤卫军,从此走上了革命道路。

1932年4月,赤卫军配合中国工农红军陕甘游击队攻打国民党正宁县政府所在地山河城,山河城内守敌凭借坚固的城防工事顽强抵抗,连攻两日未克,战斗失利。战后,郭振海随赤卫军和陕甘游击队退回寺村塬一带休整,并在陕甘交界开展游击战争。

1932年12月,郭振海加入中国工农红军陕甘游击队,随后在陕西省宜君县转角镇被改编为中国工农红军第二十六军第二团。1933年5月,国民党反动派对照金苏区和红二团开展“围剿”行动,“左”倾机会主义领导人杜衡强令红二团南下渭华地区,遭到敌军重兵围追堵截,部队在终南山被打散。郭振海与部队失去联系后,在当地靠出卖苦力维持生活。11月,他化装返回

部队后,被编入中国工农红军第二十六军第三团,先后任红三团战士、班长,参加了陕甘边区的多次反“围剿”战斗。

1936年4月,在郿县阻击战中,郭振海带领全班战士冲锋陷阵,出色地完成了掩护红军主力西渡的重大任务,荣立战功,受到嘉奖。是年,他光荣地加入了中国共产党。1937年,任关中军分区梅邑榴重营二连排长,10月后任郿县独立营连长。

1940年1月,郭振海赴延安军政研究班学习。因他从小放羊,没有上过学,仅有那点文化知识还是参加革命后在战争中学到的。进入军政研究班后,那些难记又难懂的理论术语使他开始工作时就像在“听天书”。但郭振海是个热爱学习的人。在课堂上他认真听讲,努力把教员每一句话、每一个术语都真正搞懂;课后他认真复习消化,把所有的课余时间、节假日都用来补课和学习。天道酬勤,通过不懈的努力,他的军事理论水平和政治觉悟不断提高,不时受到表扬。

1941年3月,郭振海从延安军政研究班学习结业,后任关中军分区司令部参谋,赤水、淳耀县游击队副大队长,参加了关中分区消除匪患、反“摩擦”的多次战斗和部队的大生产、大练兵运动。1943年,郭振海被评为工作模范,受到上级嘉奖。1945年,他率部参加了爷台山战役,抗击敌人三昼夜直至全胜。

解放战争时期,郭振海先后任陕甘宁晋绥联防军警备第一旅第三团三营副营长、二营营长、关中军分区司令部作战科科长、渭北纵队参谋长、关中军分区二十一团团长等职,参加了延安保卫战、子午岭战斗、宜川瓦子街战斗和东府、西府战役。

1947年4月,在延安保卫战中,为了伺机歼灭耀县、照金一带进犯的国民党军,陕甘宁晋绥联防军警备第一旅第三团团部急令郭振海率第二营急行军赶到连家河后沟

占领山头,堵截国民党军向县城方向逃窜。郭振海率部通过小院子时,国民党军的尖兵已到达小院子塬畔,二营立即抢占有利地形,战斗即打响。国民党军以为是游击队,遂发起反攻,图谋占领制高点。二营在郭振海的指挥下,紧密配合,打退敌军一次又一次的冲锋。战斗持续一个小时,国民党军被包围,退路被堵,遂以猛烈的炮火掩护向塬上突围。二营虽拼力抵抗,终因敌武器精良,前沿阵地被突破。在紧急关头,第一营赶到,迫击炮连战士用两门迫击炮在国民党军左侧另一高地向其猛轰。在各种火力的支援下,第一、二营的官兵一齐冲下去,将国民党军压入沟底,一举歼灭。此战除少数敌军逃出生外,俘获敌官兵400余人,缴获八二迫击炮两门、六〇炮9门、轻重机枪31挺、美式冲锋枪40余支、步枪300多条,另有弹药、马匹等许多物资。8月,在宁县九岷西洼战斗中,郭振海又率全营勇敢阻击敌人,胜利完成了掩护主力部队撤退的任务。

1949年10月,郭振海调任陕西省渭南军分区司令部副参谋长。1950年,被选调进入南京军事学院学习。毕业后任中国人民志愿军第一军第一师副师长,于1952年奉命赴朝鲜作战。朝鲜战争停战后,他在部队驻地组织开展了军训活动,受到中国人民志愿军司令员杨勇、政治委员李志民的嘉奖。1955年,被授予上校军衔,荣获三级自由勋章、三级八一勋章、三级解放勋章。

1956年,郭振海回国,调任中国人民解放军第16军第32师师长,后任吉林省军区副司令员;1960年,晋升为大校军衔。后因病长期在陕西临潼疗养院休养,1978年离职。1979年5月17日因病逝世,终年63岁。

从土地革命战争到抗美援朝战争,从放羊娃到司令员,无论条件如何艰苦,斗争如何残酷,郭振海始终保持坚定的理想信念和革命斗志,在中国共产党领导下为中国的革命事业奋斗一生,他的辉煌不只记录于历史,也灿烂于今天。



红二十六军兵工厂

□刘志洲

1932年4月,中央作出决议,要求陕西省委组建中国工农红军第二十六军第四十一师。6月1日,中共陕西省委作出《关于创造陕甘边新苏区与游击队工作的决议》,明确指出:“目前的根据地应当是陕甘边区(三原、南梁、取田、镇原),必须积极地向山河北原处发展,肃清那个区域内一切反动势力,在最短时间使那里也成为红军新的根据地。”同时,根据陕甘游击队损失严重的情况,省委决定:“该部番号暂用中国工农红军第二十六军独立团,再扩充就是四十一师。”

红二十六军的建立具有重要的历史意义。首先,它是在中国共产党的直接领导下建立起来的,是党在西北地区建立最早的由党中央授予正规番号的红军部队。1932年6月21日,中共中央明确指出:“陕甘边苏区与红二十六军的创造,燃起了北方苏维埃的火炬。”其次,它为党在北方地区建立红色政权提供了坚强保证。红二十六军,是土地革命战争时期党在西北建立的主力红军部队,陕甘根据地的兴衰是与红二十六军的曲折发展联系在一起。作为陕甘边革命根据地的主要武装力量,其创建和发展过程,直接影响着西北地区革命的历史进程。再次,它是创建陕甘苏区和陕甘苏维埃运动的坚强柱石。经历了大大小小70多次兵运的挫折与失败,刘志丹和他的战友们历经艰难,百折不回,终于创建了陕甘地区第一支正规红军武装。红二团成立之时虽然只有3个连200多人,还很弱小,但红二十六军成立后,先后粉碎了国民党军队的数次“围剿”,得到不断发展壮大,像一把火种,播撒在陕甘大地,揭开了陕甘革命斗争新的一页。

红二十六军创建过程中,也在豹子川、小河口一带创办有自己的兵工厂。1931年,刘志丹在创建南梁游击队时,就动员经常为当地农民打制铁器、农具、修制猎枪,是阎洼子赵富奎民团的枪械修理员,人称“李炮匠”的铁匠李青山秘密为红军游击队修理枪械。因为,游击队和红军战士的武器大多是缴获敌人的,而且就连这样的武器也不是每个战士都有,有的战士上战场时还带着大刀、长矛、铁叉。修理废旧枪支,对游击队和红军来说,非常重要。

南梁红军军械修理所刚成立时,只有5名工人,修理工具简陋,材料十分匮乏,特别是制造子弹的底火更是缺乏。后来,王泰吉起义部队带来10多个工人,之后增加到几十人,马锡五、桂生芳先后任所长。惠子俊是从西安兵工厂来到照金参加革命的修械工人,一直在修械所工作。到了南梁,他是修械所的业务骨干,后任中共陕甘边区特委书记和中共西北工委书记。他在担任陕甘边区特委书记后,仍长年累月地和工人们在一起,为红军修枪、造子弹,大家亲切地称他“惠师傅”。军械所除了修理枪支外,还能造麻辫炸弹、枪支零件和子弹等。当时,红军、游击队枪支弹药十分困难,尤其缺少子弹。红军战士1支枪最多配备5发子弹,一般只有2—3发,就这几发还是从敌人手中夺来的。为了解决子弹缺乏的问题,刘志丹决定部队自己研究,制造子弹。他亲自登门请来铁匠李青山,还调集了一些有经验的战士,大家共同研究、想办法。把打过的废子弹壳捡回来,敲下旧底火,打平整,再装上火药,重新安装上无烟火药弄不到,就通过地下党组织从西安购买底火及药品,自己熬硝、烧炭,配制黑火药代替。弹头制造是在土坯上掏一个尖窝窝,把搜集的铜元和麻钱熔化,将铜液倒入土窝窝,制造子弹和手榴弹壳子。子弹造出来了,只是打三五枪就要擦枪筒,不然黑火药燃烧时产生的大量烟尘就会把枪筒锈死,不过这种子弹杀伤力大。“为了造出

更多的子弹,红军、游击队下了命令,凡是打仗用过的弹壳必须捡回,不管是长枪还是短枪,打几颗子弹就交几个弹壳。”每次打完仗,战士都把子弹壳保留下,或者发动群众捡弹壳,统一到修械所。这为保障红军的战斗力起了很大作用。

刘志丹、习仲勋等陕甘边领导人对于军械修理所的工作高度重视,经常到修械所检查指导。一次刘志丹到修械所,接过枪边看枪边问工人:“能连射多少发子弹不锈膛?”工人说:“不要超过10发,最好打三五发就擦膛。”刘志丹说:“能打三五发就行了,我们的子弹主要还是靠战场上缴获。”“要打夜战、近战,自造子弹用在百米内,争取每发子弹消灭一个敌人。尽可能把战场上的弹壳捡回来,再装弹药。”又给修械所所长马锡五说:“除在苏区买锡、铁、铜元外,想法在敌占区也买些锡、铜元。”他又查看了修好和待修的300多支枪及自造子弹和维修工具,对工人们说:“要像爱护眼睛一样地爱护武器,要永远想到,有的烈士就是为夺取一支枪而牺牲的。”他又指着钢弹壳说:“这是各国近10年改造的武器,射程200米左右。滑膛枪多了,还在改进中。”又指着铅弹说:“这些枪都是军阀向他们的靠山帝国主义以很大的代价买来的,枪龄都在20年左右,过时了,我们发给区乡游击队、赤卫军,可以打击敌人。”习仲勋为了保障修械所加班加点生产,派政府工作人员及时送去生活补给,鼓励工人们快修理、多生产,保障前方战士和游击队的需要。西华池大捷后,缴获了大量武器,有的受损急需修理。习仲勋让正在养伤的桂生芳赶快去修械所,边养伤边指导修理武器,之后又让桂生芳担任修械所所长。

红二十六军兵工厂,不仅制造和修理了大量武器武装红军和游击队,还培养造就了一批技术骨干,这对有效打击敌人、提高部队战斗力、保卫陕甘边苏区等,都发挥了极其重要的作用。1935年4月,国民党军占领南梁中心苏区,陕甘边区党政军机关迁到洛河川的下寺湾。按照习仲勋的指示,军械所提前平安转移到下寺湾,继续发挥其特殊作用。

陆绩(187—219),三国吴县(今苏州)人。汉末庐江太守陆康之子,陆绩博学多识,通晓天文、历算,星历算数无不涉览。公元208年冬,孙权命陆绩统兵2000人出征岭南,夺取并镇守郁林郡(今广西贵县),任郁林郡太守,加偏将军。

郁林郡地处岭南,气候炎热,疫病流行,加之民间贫困,环境十分艰苦。陆绩经常跋山涉水,体察民情,安定地方。他发动民众建筑郡城,寻水打井,以改善饮水和生活条件,减轻疫病传播。他倡导所打的井,人称“陆公井”。后世逐渐形成景区,时至今日,依然是当地著名的打卡之地。陆绩任郁林太守多年,为官清正廉洁,轻徭薄赋,爱惜民力,深得百姓爱戴而州郡得治。

陆绩在任期满还乡时,从当时郁林郡所在地布山县到苏州的陆路遥远,行程艰险,只能走水路。起程当天,不少地方官员和百姓自发到江边码头相送。当船到铜鼓滩时,由于水流湍急,又由于陆绩任职时从不收取财礼,船上的少量行李也只是原来上任时带来的,一家4口,还不如一介寒士。此时,轻舟难压风浪,船只摇摆不定,有覆船的危险。无奈之下,船家建议请人搬一块大石压舟。当大石被附近自告奋勇的村民抬上船后,陆绩拱手拜谢大家说:“我在郁林当官多年,把郁林看作是第二故乡,我任内所生女儿,就取名‘郁生’。今天我任地搬一块石头,一是用来压船,二是日后思念郁林,就看看这块石头。我永远不会忘记郁林百姓对我的爱戴。”船家和百姓听后,看着一身劳苦、两袖清风的父母官,无不感动得热泪盈眶。

后来,有人把陆绩当时用来压船的那块石头收藏起来,取名“廉石”,又名“郁林石”。清康熙四十八年(1709年),苏州府陈鹏年巡抚十仲慕陆绩的清廉,将“廉石”移至苏州学府(今苏州文庙)内,作为为官清廉的楷模,供人瞻仰。周恩来总理在世时,听到“廉石”的故事后,曾指示当地政府,要妥善保存好这块石头。

岁月无声,唯石能言。如今,“廉石”的故事在江南大地荫泽万民,惠风浩荡,网络中有“廉石网”;电视中有“廉石”专题节目;注册了“廉石”商标;成立了与“廉石”相关的机构组织;编辑出版了“廉石”书刊;摄制了“廉石”影视作品;创作了“廉石”戏剧评弹。陆绩当年的“廉石”,已经在中华大地上形成了正能量的文化精神价值。



清老竹雕茶壶

□苏凝



竹雕也称竹刻,是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字,或用竹根雕刻成各种陈设摆件。民国收藏家赵汝珍在《古玩指南·竹刻》中这样概括:“竹刻者,刻竹也。其作品与书画同,不过以刀代笔,以竹为纸耳。”言简意赅地道出了竹雕的特点。

中国人爱竹,有“可使食无肉,不可居无竹”的说法。我国是世界上最早使用竹制品的国家,所以竹雕在我国也由来已久。自六朝始,直至唐代才逐渐为人们所识。明清时期,竹雕艺术品达到鼎盛,出现了百花争艳的景象。早期的竹刻制品留存很少,至今所见多为明清传世品,一般浑厚古朴,构图饱满,刀工深邃,常做深浮雕或透雕,而且线条刚劲有力,图案纹饰布满器身。品种以笔筒、香筒及各种陈设摆件为主。

这件制作于清代的老竹雕茶壶(如图),取老竹为材,采用高浮雕、圆雕、平雕等技法随形雕刻而成。壶盖和壶身上雕刻着松竹梅“岁寒三友”纹,看起来很别致。其色泽为黄褐色,皮壳油亮饱满,有黑色包浆,短流。茶壶不大,盈手可握,茶壶的壶执雕刻成盘曲的梅花枝干,枝干上长出两朵盛开的梅花和一花苞,梅花的花瓣雕刻得唯妙唯肖,里面的花蕊清晰可见;壶流雕刻成竹节状,壶流旁

边,浮雕的几片竹叶自然地贴着壶身,竹叶脉络分明,栩栩如生;壶盖与壶身相合,盖钮雕刻成粗砺的松根,底下浮雕着几片郁郁葱葱的松针。那松针的雕刻极具匠心,每一片松针的线条、角度、叠放位置都有讲究,立体感强,给人一种如在眼前的视觉效果。

松,经冬不凋,葱绿常青,常生长在石缝峭壁中,“咬定青山不放松,立根原在破岩中。”竹,青翠,虚心,有节,“宁可食无肉,不可居无竹。”梅,冰清玉洁,开百花之先,独天下而春,“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”中国传统文化习惯将松竹梅称为“岁寒三友”,千百年来,“岁寒三友”作为励志植物,一直受到文人墨客的喜爱。它们不仅常见于诗文和绘画当中,也常出现在瓷器、文房及日常生活器物上。此外,“岁寒三友”还是高雅与吉祥的象征。梅花五瓣,民间以其象征“福、禄、寿、喜、财”五福;竹子生长快,且竹笋的“笋”谐音“孙”,古人寓意“多子多孙”;四季长青的松树则象征着长寿。

这件老竹雕茶壶,构图简洁,古雅浑朴,包浆醇厚,雕工精湛,布局雅致,制作规整,寓意美好,有使用过的痕迹,现在已成为案头赏玩佳品。



陆绩·后世犹记『廉石』功

□刘凯