

寻秋窗崖峡

郎佐民

窗崖峡，在岷县县城北部的中寨镇，因高高挺立的石崖上天然生有一洞，似山民们的窗户。早晚时分，时常云雾缥缈，野雀、山鹰盘旋其间。于是，这个藏在石匣里的小山村就有了这个独特的名字。

初秋时节，窗崖峡迎来了一年中最美的季节。一个艳阳高照的午后，丢下手头的俗务，捎带上相机，在中寨镇驱车向北，越塔沟、过古庄，不一会儿就来到了窗崖峡。

进入村庄，迎面便是直摩云天的山崖，两山巍峨对立，相伴相随，挺拔而俊秀。山脚下住着二三十户人家，有鸡鸣声隐隐传来，萦绕于耳畔，倍感亲切。沿着村道向前走，树荫下，一汪清泉随水槽汨汨流淌，溪涧水流潺潺奔向远方。村子里，有牵牛饮水的村民笑着说，这大山深处的清泉水，是真正的“农夫山泉”，名副其实的纯净水。俯身掬饮一口，顿觉甘甜可口，沁人心脾，行车劳顿一下子烟消云散，轻松愉悦之感缓缓漫过心田……

秋阳正好，微风不燥。逗留片刻，来到石峡前，这里两旁浓荫遮蔽，举目四望，树与树之间紧密相连，叶与叶之间互相触在一起，阳光慵懒地透过淡黄、淡红的枝叶，投下斑斑点点的碎影，鸟儿在枝头鸣唱，野花在竞相怒放，清新的空气迎面扑来，令人心旷神怡。不觉间，两座石崖横在面前，陡且巍峨，秋草葳蕤，但见左边石崖的顶端处，洞口越发明显，映着远处的蓝天透明亮，这扇被村民称之为“窗户”的山崖正用它千年的姿态静观远山白云，抵挡着远处业力大山上的风雨，守护着这里一代代勤劳善良的村民。远远望去，石崖上硕

强地钻出几棵不知名的小树，悬在崖缝里，大有“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”的韵味。仰望峰峦，会发现秋意高远、饱满、坦诚、自如，如同肩挑风雨的山民，粗犷而多情又无拘无束。

石峡左侧是绵延千里的群山，绿草初现微黄，满目苍劲，山坡上一尊高大耸立的圆锥形奇石映入眼帘，显顶天立地之势，充满阳刚之气。美丽的地方总会有美丽的传说。相传，此石乃业力总督山神镇敌之石，在夜深人静之时，由一只硕大的雄鸡缚绳牵引拉运，不料被村里三更起夜的村妇发现，大喊一声奇哉！雄鸡受惊、丢石而飞，圆柱石也就留在了山坡上。

此山名曰业力大山，爬上山巅，视野豁然开阔，四周一览无余，不禁让人感到震撼。大山有灵性，山梁平坦处建有一亭，有碑两座、钟一口、狮一对，也有村民打远处肩扛背驮运来石头，在亭旁筑成丘，祭祀山神，年代久矣。国家级非物质文化遗产产巴当舞就发源于这里，每年春节期间，辛勤劳作了一年的村民，为了祈求来年风调雨顺、五谷丰登，也为了庆祝春节、祭祀山神，他们在打麦场上，燃起篝火，手拿巴当歌载舞，场面庄严而热烈，充满了原生态的神秘。

站在村子对面的半山腰上，暖暖的阳光，洒下一地金黄，虽然已是秋季，但仍能感受到田野勃勃的生机。从这里看，窗崖峡四周则一览无余、尽收眼底。身边的落叶松丛林金黄一片，还没有开败的映山红正在努力展示最后一抹艳丽灿烂的色彩。金灿灿的野菊花一团团、一簇簇开得正艳，黄黄的沙棘果在阳光下娇嫩欲滴，令人垂涎。田地

间，当归、黄芪、党参等中药材散发着迷人的药香。极目远眺，蓝天白云下，在窗崖峡巍峨的怀抱里，坡上金黄色的秋叶掩映着田舍农家，一派祥和，向世界绽放着绚丽的蓬勃生机与温馨和谐。从田间到地头、从弯弯曲曲的山路到农家院落，秋的景象无处不在、惹人陶醉。这里，没有高贵的花卉名木，只有静静的山风和不起眼的野花野草，只有静谧简单的村居，却蕴藏着稻谷的金黄和清香，蕴藏着劳动者的歌声和希望，蕴藏着村民们世代梦想。因为有梦想，独居一隅的村民白天推窗见山，出门看水，满怀都是乡愁，满目都是大自然不作雕饰的美景；夜晚，他们看繁星点点，观皓月当空，听虫鸣低吟，享一夜好梦，憧憬着新一天灿烂的阳光。

青山作伴，绿水长流。窗崖峡，是我们身边的扎尕那、陶渊明笔下的桃花源！窗崖峡，是一片亟待开发的热土，是远方疲倦的游子回归自然，栖息心灵的家园！

走出窗崖峡，已是傍晚时分。当再回首时，一抹艳阳的余晖正透过开窗的山崖，给远处的业力大山洒上了一道金色的祥光。石崖边上，归巢的山鹰、野雀盘旋高空，悠闲的啼啭着。此刻，屡屡的炊烟也在村庄升腾起来，悠悠地散发着淳朴与乡土气息的烟火味，正努力滋长着大山里兜兜转转的村民。小村庄从容、豁达的人们，正以持续奋斗的姿态，在飒飒秋风中怀念着属于他们的昨天、奋斗着今天、追梦着明天。我仿佛隐隐听到，巴当舞明快的节奏、激越的鼓点、高昂的旋律又一次回响起在大山深处……



古庄窗崖 郎佐民 摄

以信为月，举杯寄乡愁

汪志

“满月飞明镜，归心折大刀；转蓬行地远，攀桂仰天高；水路疑霜雪，林栖见羽毛；此时瞻白兔，直欲数秋毫。”唐代诗人杜甫的《八月十五夜月》让我在每年的中秋之夜，以信为月，举杯寄乡愁……

上个世纪七八十年代，只有十几岁的我期盼过节了。因为那个年代农村经济落后，缺吃少穿，生活在农家的我们一年很少见到肉腥，日常生活中都是干巴巴的粗茶淡饭，连油都少得很，只有到了春节、端午节、中秋节这些中国的传统节日，我们才能够吃到像样的大鱼大肉，美美地解解馋。

中秋节在我们老家江淮地区的重要性仅次于春节，热烈而隆重。节日里大人们是最忙碌的。村边有几口池塘，每年开春后都要放养鱼苗。这不，中秋节这天天刚放亮，男人们就早早拿着鱼网在池塘边开始捕鱼，他们有的站在池塘边撒网，有的站在小船上，欢声笑语淹没在池塘中。鱼捕获到一定数量后，根据各家人口数量进行分配。

除家家户户分鱼外，杀鸡宰鸭也是必不可少的。那个年代，家家户户都要饲养几只鸡、鸭、鹅之类的家禽，平时舍不得宰杀，生下的鸡蛋鸭蛋可换零花钱补贴家用。印象最深的是我们家每年中秋节都要杀鸡，母亲说，鸡鸭生蛋舍不得杀，再说家里大小十几口人，杀一只鸡或鸭也不够吃，鹅体格肥大，数量多，味道也鲜美。母亲做鹅肉跟别家不一样，煮熟后切块加各种调料凉拌，满满一大脸盆，现在想起来都流口水。

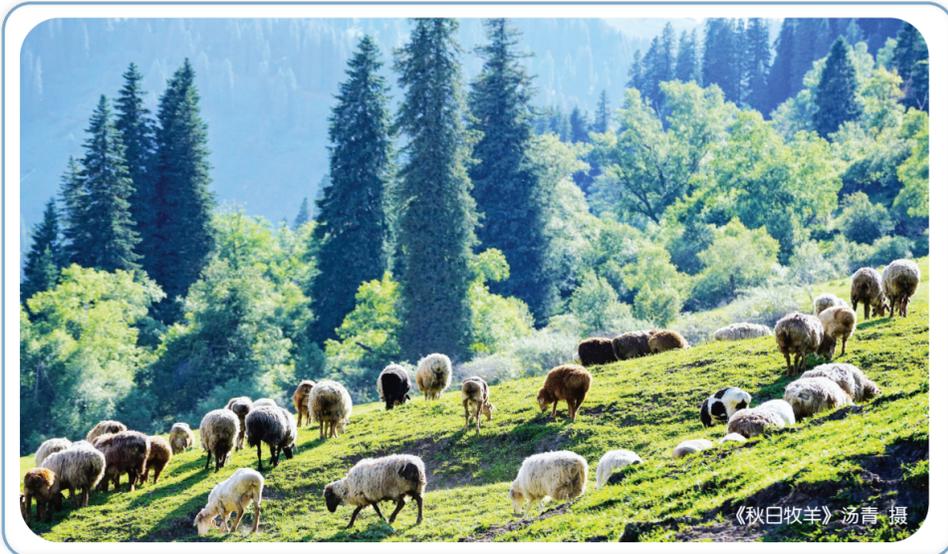
在故乡，中秋节那天，午餐少不了肉圆子。买回猪精肉，用刀手工剁烂，然后做成肉圆粉丝汤，意为中秋节家家团团圆圆，好日子长久。

中秋大人们忙碌，我们这些半大的孩子也不闲着。正是秋高气爽季节，河塘里的菱角已经成熟了，男孩儿一个猛子扎进水里采摘菱角，生着吃、煮熟吃都美味香甜，而菱角茎拌成凉菜也非常可口，女孩子们则抱柴烧火，帮着大人们做饭菜。

儿时中秋节真正的高潮是晚上全家围坐在一起品尝月饼。印象中每年我家的中秋月饼都是在商店里购买的。中秋敬月亮，总是在母亲的带领下，外面的桌案上摆上月饼及自产水果，插上三炷香，点上蜡烛，当月亮从东方地平线上冉冉升起时，全家齐聚在一起跪拜月亮，祈祷月亮神保佑人间风调雨顺，吉祥平安，日子一天比一天好。而吃月饼时，由于家里人口多，月饼数量不是太多，大人们只是尝尝味道，剩下的就给我们这些馋嘴的孩子了。

长大后我离开家乡到外地工作，虽然离家较远，但每年的中秋节我都尽量抽时间赶回家与亲人团圆。其实，中秋，是合家团圆的代名词之一，是远行人思乡思亲，在家人欢聚一堂的寄托。一个人不论财富多少，地位高低，不管身在何处，家乡总在心间。月圆是中秋，举杯敬乡愁。此时，以月为信，打开的是家乡的那一抹桂花香，带着家人、友人的陪伴；以月为信，打开的是儿时对月饼的喜爱，感恩的是父母的疼爱；以月为信，打开的是如今的美好生活，追忆那一段段逝去的时光，让自己学会珍惜。月是故乡明，或许我们因各种原因不能与家人团聚，不能回到故乡，但故乡的明月始终在我们心间，想着、念着故乡的好，期盼着下一次与故乡的相遇。

追忆儿时的中秋节，月饼很少，月色很淡，亲情却很浓，那种其乐融融的情景至今难忘，永驻心间……



《秋日牧羊》汤青 摄

藏物

王小梅

爱收藏的人，一种是追求精和深，另一种是追求宽和广的。爱收藏的人总是喜欢用“小”作为前缀，这是因为对着它们总有种亲密无隙之感，如同被神谕呼召前来会面物件的亲昵——是散落魂魄的寄居物，是引发收藏家憧憬之心，莫名狂热的始作俑者，是生命匆匆行脚可以停歇的微小乌托邦。

无论是置放在架子上，还是陈列在橱柜里的物件们，排列起来像是一部精心编辑和拍摄的纪实电影，仿佛它们找到了最后的栖息之所，安静地展现一个人的世界被岁月打磨时候所散发的光痕，形成亮丽事物之后又消逝，是褪了色的生命所剩下，尤如投射在粗糙帆布的碎粒光影，或许有人会称之为个人的私有记忆，生命本质。

面对这个柜子，收藏家无论是舒适地坐在椅子上，还是出神地站着观看藏物，我们可以想象他身在陈旧戏院欣赏黑白电影，在目睹满是锈斑的记忆影像，说不定此时他脑海里会听到手摇胶卷放映机的齿轮传出嘶沙声和一个人正在费力绞动曲柄发出的细微喘吁……一切能证实他们曾经来过此地的迹象，虽然会有一丝沧桑怅惘之感，但也像是获得人生的终极意义。

我有本书像极了个装满了奇妙万物的箱包，只不过它是二维度的收纳空间，书的内容都是摘自百年前韦氏词典里协助解说某些英文词汇的木刻小图案，里头有使用蒸汽引擎的火车头图像、19世纪天文学家眼里的太阳黑子与冕环画像、早期潜水艇的切面图、当时博物学家所认识的动植物绘画等等，它收集了那个时代人们对世界最前沿的认识、最光彩崭新的事物。

在书架上看着这书我就有种像是小孩终于握住虹彩肥皂泡沫的幸福感受，这是我作为恋物者常有的妄想，而物件能被一双温暖的手抚慰，被放置在一个有光亮的地方，是无声事物的神圣救赎，也是收藏家的尘世使命。



百家粮

杨树

一粥一饭，当思来之不易；一谷一糠，恒念鱼水深情……

每当我站在泾川吴焕先烈士纪念馆一号展厅的一幅油画前时，不由地泪水夺眶而出，思绪万千。

画面中，一位衣衫褴褛、形容憔悴的青年孕妇，手挎竹篮艰难地向红军战士递着一个口袋。

它，向人们讲述着89年前一个鲜为人知的感人故事。1933年秋风萧瑟的一天，在大别山长冲以东甘萍岗的一个山坳上，一位青年红军战士跪在草地上抱着一位青年妇女，仰天痛哭，撕心裂肺的哭声中，一遍又一遍地喊着“六姑，你醒醒吧！我是焕先啊！……”

然而，那干瘦的脸上，冰冷的嘴唇里，还紧咬着一朵蒲公英……

原来，这是在血与火，生与死的战场上的一幕“夫妻相会”的悲惨景象！

1933年3月，中共中央给鄂豫皖省委军事指令，提出红二十五军的军事行动，就是“以消灭七里坪的敌人力量和夺取与巩固这个地点为第一任务”。军长吴焕先多次召集军事领导干部研究制定作战方案，部署围攻七里坪的计划，并采取游击战术，打击敌人，发展壮大红军队伍。

由于长期在山里作战，部队给养匮乏，严重缺粮，全体指战员们忍饥挨饿，但红军战士以革命理想高于天的信念，怀着高昂的士气，坚持斗争。吴焕先一连几天没吃上饭，警卫员想尽办法寻找来一点大米，烧成清汤稀饭，但他一口未尝，送给了伤病员。

在极其艰苦的日子里，吴焕先年迈的母亲，拄着木棍一路乞讨寻找到了红军队伍，后勤科的同志拿来一点米，他硬着心肠拒绝了，劝母亲回家。可就这一别，再也没见

到过母亲。

几天后，吴焕先正在跟姚家方商量夜晚截获敌人给养的作战行动方案时，吴焕先的一位叔父吴维儒上山来，急忙对吴焕先说，“六姑”（曹千仙）来了。

吴焕先愣了一下，而后，不加思索地说：“军情紧急，我实在脱不开身，就不去了吧。”

后来，他让警卫员姚小川代他去看妻子曹千仙（小名六姑）。在龙王山下急切等待吴焕先的曹千仙，面容又黄又瘦，她拖着虚弱的身体告诉警卫员她“害口”，来这只是想给红军兄弟送点吃的，和你们军长见上一面。

年幼无知的警卫员不懂什么叫“害口”。他劝曹千仙快回家去，军长军务繁忙，没有时间见她。这时，曹千仙将装粮食的布袋和竹篮交给了警卫员姚小川，再三叮咛他粮食是给红军的，竹篮是给吴焕先的。

临走时，曹千仙又忍不住说：“小兄弟，你告诉他，俺有喜了啊！”

谁又能想到小战士，竟然把最重要的这句话给忘记了。

晚上，吴维儒和后勤科的同志掀开那个竹篮，里面是一双纳得细密、结实的新布鞋，几颗挤破蛋皮的熟鸡蛋。

当解开另一个布口袋时，大伙傻眼了……

这是一袋什么粮食啊？大米、小麦、黄豆、谷糠、麸皮，这分明就是乞讨而来的“百家粮”。

在场的红军战士齐刷刷地哭了。那天夜里……

历经40多天的七里坪之围，鄂豫皖省委终于做出撤围决定。

撤围途中，在到达长冲附近时，警卫员姚小川骑着一

头大黑骡子直奔吴焕先而来，一下骡子，他急忙将缰绳递给军长吴焕先，结结巴巴地说，吴维儒让他快去甘萍岗。

吴焕先军长却还一个劲地催问粮食的事。

姚小川告诉他吃的粮食有了，吴焕先这才直奔长冲以东甘萍岗而去。

半山坡上，曹千仙躺在草丛中。

吴焕先大吃了一惊，两个充满血丝的眼窝顿时蒙上血和泪。

她怎么会死在这里？她不是回家了吗？……

原来部队围攻七里坪时，驻扎在新集以南的反动民团不断在箭厂河骚扰破坏。

离开红军驻地，曹千仙回到村里后原准备收割青稞，偏又遭到了敌人的侵害，婆媳俩逃出村子半路却又被敌人冲散，不料竟然在饥寒交迫中饿死在了甘萍岗。

年轻优秀、质朴善良、勤劳贤惠的曹千仙，自从嫁给红二十五军军长吴焕先，两年来与婆婆相依为命，家里屋外，全靠她一人担当，既当儿子又当媳妇。

难以想象一个青年孕妇，沿路乞讨为红军送粮而辛苦奔波，耗尽最后一口气，却被活活饿死。

曹千仙从一个芳龄少女到红军将领的妻子，在即将成为母亲时，却被死神狠心地夺命。

这是怎样的信仰？这是怎样的情怀？这是怎样的夫妻情感？

历史和现实给了我们最好的回答。这就是革命理想高于天的共产党人的崇高信仰。

这就是共产党为了人民谋幸福，甘愿付出一切的人间大爱情怀。

这就是一切为了人民，同生死、共患难的革命夫妻情感的生动写照！

不忘百家粮，牢记百姓情。不忘百家粮，走好长征路。不忘初心，牢记使命，继续前行，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献我们的青春和力量，就是对革命先辈英烈的最好缅怀！