

正宁县中共第一个党支部书记

——郭存信

□ 黄拴锋

郭存信(1902—1952),正宁县五顷塬乡人。1932年,刘志丹、谢子长领导的工农红军陕甘游击队在五顷塬一带开展革命活动,郭存信深受影响。1933年初,红二十六军派段老六在湫头、五顷塬一带从事地下革命活动,郭存信邀集村上几名青年,主动协助。不久,中共陕西省委又派共产党员杜宛、杜林治、李尚勤3人和段老六一起在正宁工作,郭存信等与之往来日密,且串连亲友支持革命,活动在五顷塬、湫头、三嘉、杨坡头等地。在杜宛等人的培养下,郭存信很快走上革命道路。

1933年3月,郭存信、郭廷藩、郭自发、左怀玉等随杜宛深入群众,发动贫雇农在寺村源打击土豪劣绅,没收其浮财和粮食,分给贫苦农民,深受人民群众拥护。并先后被接收为正宁县地区首批中共预备党员。经过近半年时间革命斗争的锻炼和考验,郭存信、郭廷藩、郭自发、左怀玉等4人在开展工作中,积极踏实,斗志坚强。7月下旬的一天晚上,郭存信、郭廷藩、郭自发、左怀玉4人在岷子郭存信家举行了入党转正仪式,转正仪式由李尚勤主持。李尚勤带领大家入党宣誓。誓词大意是:拥护中国共产党,严守秘密,服从纪律,努力革命,舍身杀头,永不叛党。转正仪式举行后,成立了党小组,这是正宁县记载的第一个党小组。

在杜宛等人领导下,郭存信等首批党员在湫头地区,通过亲友关系,单线联系,秘密活动,进一步宣传发动群众,发展壮大党的力量。先后又接收李进荣、秦善秀、秦善合、范勤发、秦善祥、秦金库、郭富有、何正兴、邢进明、安致有、范聚成、秦善仓、陈玉和、高学智、秦志初等15人加入中国共产党。随着斗争的深入,形势的发展,党的力量也不断壮大。10月的一天深夜,杜宛在西头村秦善合家召开党员大会,成立了中共正宁县第一个党支部——正宁党支部。支部选举郭存信为支部书记,秦善合为组织委员,秦善秀为宣传委员,郭廷藩为统战委员兼总农会会长。

正宁党支部成立后,郭存信充分发挥支部的核心作用,和杜宛、郭廷藩等一起发动群众,开展武装斗争,开辟和扩大正宁革命根据地,发挥了坚强的战斗堡垒作用。他们经常活动在湫头、三嘉、杨坡头一带,并不断扩大活动区域范围。1933年11月,他同杜宛、郭廷藩带领游击队在宁县一带活动。在桃树庄诱击了国民党宁县鹿明胜民团,伤敌8人,俘虏10人;还攻克麻子掌土围子,镇压了罪大恶极的反动分子,摧毁巢穴,扫除了桃树庄通往上砂子的障碍。

1934年2月,郭存信兼任游击队指导员,以亲戚关系与国民党联保处保长秦老四建立联系,做通其思想工作,设计获得步枪2支,子弹10发。当时张仲良正领导五顷塬、孟家河、龙咀子一带贫苦农民开展土地斗争,郭存信带领全体党员积极投入土改工作,保证了土地分配工作的顺利进行,保卫了革命斗争的胜利果实。

1934年7月,郭存信在三路游击指挥部的领导下,积极组织党员以各种形式发展革命力量。在五顷塬、湫头、三嘉、杨坡头等地的10多个村庄,革命力量迅速发展起来,至7月底,支部党员增至70多名,大部分党员站在斗争的前列,为五顷塬乡苏维埃政权的建立打下了良好基础。不久,郭自发、何正兴、范勤发、左怀玉、范聚成分别当选为五顷塬乡苏维埃政府主席、副主席、财粮委员、军事委员、贫农委员,挑起了革命重担。

郭存信经过艰苦革命斗争的锤炼,立场坚定,斗志顽强,有勇有谋,带领游击队开展武装斗争,捍卫新生人民政权。1935年下半年,郭存信先后担任中共赤水、淳耀县县委书记,新正县委书记,青水、淳耀县县长。1941年11月,他调任新正县长工作,当选为新正县抗日民主政府县长。

在粉碎国民党顽固派封锁陕甘宁边区的斗争中,为减轻人民负担,保障部队供给、支援抗战,郭存信带领全县人民认真贯彻毛主席提出的“发展经

济、保障供给”的经济工作方针,实行以“农业为主”的原则,党、政、军、民齐动员,发展农业生产,开展生产自救运动。他要求在生产季节,全县各级政府要把领导生产作为中心任务;干部以身作则,带头参加劳动;开展劳动竞赛,奖励模范人物;发动妇女参加劳动;组织互助合作,扶持移民生产自救措施。由于全县各级政府认真负责,领导带头参加劳动,全县掀起了生产高潮。经过三年大生产运动,全县粮食产量大幅度增长,群众普遍达到“耕一余一”,机关驻军达到自给自足,群众生活水平有了显著提高。据1941年底在新正县三区杨坡头村典型调查,全村36户,其中原有的15户贫农、3户中农分别达到或接近中农的生活水平。《解放日报》曾连篇报道宣传。1942年3月5日载:“新正县全县开荒3000亩,运盐1600担”;1943年11月19日又报:“新正县移民居多的马栏区收获秋粮15523石,人均3石。除缴公粮外,今年秋夏粮达到了“耕一余二”。

1943年1至8月,新正县政府抽出一部分公益贷金买骡子23匹,成立驮盐运输队。县长郭存信亲率驮盐队赴华池驮盐两次。郭存信这一举动在群众中影响很大,《解放日报》曾作了专题报道。在郭存信的带动下,全县一至九月份出动驮畜1200匹(次),运盐4500驮,超额完成任务2900多驮。并收回群众驮盐贷金5.28万元,满足了军民用盐需要,受到边区嘉奖。9月,郭存信奉命调任蒙分区委工作;1947年7月,他调任山阴县委书记。在解放战争中,他积极组织带领担架队,支前运输队,支持人民解放战争。1949年5月,郭存信调任宝鸡分区副专员,在迎接解放、部署接管、建立各级人民政权方面做了大量工作。

建国后,郭存信调任新疆维吾尔自治区阿克苏地委副书记。在祖国建设的工作岗位上,他不忘初心,勇担使命;忠于职守,政绩卓著。于1952年7月病故,终年50岁。

1956年,中国人民解放军总政治部为庆祝将于第二年举行“八一”建军节,面向全国征集美术作品。甘肃省委将《红军长征·甘肃卷》的光荣任务交给省文化局,省文化局又委托我省当时以范振绪为代表的丹青高手完成此任。甘肃省省长邓宝珊腾出自己的住地慈爱园,供范振绪他们创作横幅长卷。

该画自1957年4月动笔,6月完成,采用我国传统的艺术表现形式——国画,来表现工农红军路过甘肃的情景,堪称一幅波澜壮阔的历史画卷。该画全长3丈6尺,画面自我省岷山腊子口至子午岭一段,描绘了千里岷山、天险腊子口、二郎山、洮河、渭河、华家岭、六盘山、泾河、董志塬、子午岭等红色景点。《红军长征卷·甘肃段》发表于1957年7月31日《甘肃日报》第二、三版,在“中国人民解放军军事美术展览会”上展出,受到中央军委的嘉奖。副本现藏甘肃省博物馆。

《红军长征卷·甘肃段》的作者队伍阵容庞大,各显神通。该画分工如下:范振绪勾勒山水,吴绍镛、米瑛描绘人物,郝进贤、马文江(二人是范先生的学生)和郭维屏随类赋彩。

范振绪(1872—1960),字禹勤,号冬雪老人,又号大和山民,甘肃靖远人。清光绪二十九年癸卯(1903年)科进士。甘肃近现代书画家,曾与张大千一道赴敦煌临摹壁画,出版《范振绪书画集》。建国后,历任西北军政委员会监察委员,甘肃省政协委员、副主席,甘肃省文联副主席。1957年,范振绪领衔主笔,与郝进贤、吴绍镛、马文江、米瑛等书画名家精心创作了史诗性的国画长卷《红军长征卷·甘肃段》。1958年,范振绪又创作了国画名作《引洮工程大跃进》。

吴绍镛(1904—1958),辽宁辽东人,就读于沈阳艺专。抗战初期辗转内地,在甘肃天水国立第五中学担任美术教员,后流寓天水、兰州以卖画为生。

米瑛(1930.3—1979.9),河北定州人。1949年10月,由华北大学转入中央美院学习,得到齐白石、徐悲鸿、吴作人、李可染、蒋兆和等艺术大师的指导。1952年毕业后分配至宁夏文联,1954年任省文化局美术工作组组长。曾创作过连环画《在康布尔草原上》《沙漠追匪记》等。

郝进贤(1914—1993),别号鹤翁,甘肃兰州市人,甘肃省工艺美术研究所工艺美术师。自幼喜好绘画,稍长,师从裴建华、范振绪。擅长山水

国画长卷《红军长征卷·甘肃段》的创作者

□ 潘硕珍

画、花鸟画,所作兼工带写,气势雄健,淋漓尽致。1953年,郝进贤的国画《向日葵》入选“全国第一届国画展览”。

马文江(1909—1966),字壁如,甘肃岷县人,国民党中央警官学校毕业。1942年在重庆参加中国民主同盟组织。曾任西安绥靖公署驻甘行署秘书、庄浪县县长、兰州市政府参事、兰州保安司令部参议。1949年9月,参加岷县和平起义。

郭维屏(1902—1981),字子藩,甘肃武山人,教育学家、书画家。1926年毕业于北京师范大学教育研究科,曾任甘肃学院教授兼教务长、教育系主任,国立兰州大学教授兼总务长、秘书长。郭维屏酷爱翰墨丹青,师从傅抱石、高剑峰等名家,曾与何香凝、张大千等名家切磋画艺。

珍赏

宋代七夕的“文创产品”——磨喝乐

□ 郑学富

开封大学大观博物馆收藏一尊宋代白釉红彩磨喝乐坐像。童子面目清秀,略涂红粉,蚕眉细目,双手持一枝未盛开的莲花于胸前,盘腿而坐。据考,在宋朝,磨喝乐是女子七夕节崇拜的“宠儿”。

现代人对“磨喝乐”一词可能很陌生。磨喝乐到底为何物呢?孟元老《东京梦华录》说“乃小塑土偶耳”。《西湖老人繁胜录》说:“多着红背心,系青纱裙儿;亦有背着儿,戴帽儿者。”由此可见,磨喝乐是穿戴着不同衣饰,形态各异,用土、木、蜡等原料制成的婴孩形祭祀之偶像。

磨喝乐是梵文的音译,有时也译作“摩睺罗”。他是佛祖释迦牟尼的儿子,佛教天龙八部之一,传入中国以后经过一番汉化,由蛇首人身的形象演化为天真可爱的儿童形象。磨喝乐又如何能成为女子七夕供奉的宠儿呢?这由唐朝的“化生”之俗而来。化生的本义指万物由阴阳二气交感而产生、变化的过程。《易·咸》说:“天地感而万物化生。”古人据此有七夕弄化生的风俗,其目的是盼生男孩。《唐岁时记事》说:“七夕俗以蜡作婴儿形,浮水中以为戏,为妇人宜子之祥,谓之化生。”唐代诗人薛能《吴姬》有“芙蓉殿上中元日,水拍银台弄化生”的诗句。唐代的化生是用蜡做成的,是妇女“宜男”的祈祷品与崇拜偶像。到了宋代就演化为“磨喝乐”,代



表着多子多福。尚未生育的女子通过祭拜祈求早生贵子,已生育的女子祭拜则希望自己的孩子能够健康成长。当时民间流行的歌谣唱道:“捏塑彩画一团泥,妆点金珠配华衣。小儿把玩得笑乐,少妇供养盼良嗣。”宋人不仅把磨喝乐作为供奉的偶像,而且还赋予其娱乐性,让孩子效仿磨喝乐的造型做游戏,成为七夕节最为时尚的民俗活动。《东京梦华录》描述道:“小儿须买新荷叶执之,盖效攀磨喝乐。儿童辈特地新妆,竞夸鲜丽。”吴自牧的

《梦粱录》说:“市井儿童,手执新荷叶,效摩睺罗之状。”童子手执新荷叶,或莲蓬和未开荷花,也是有美好愿望的。

宋代磨喝乐作为七夕吉祥物,风靡全国。在商品经济和文化发达繁荣的宋朝,围绕磨喝乐而衍生出系列“文创产品”,成为京城乞巧市场的畅销货。《东京梦华录》记载:“七月七夕,潘楼街东门外瓦子,州西梁门外瓦子,北门外、南朱雀门外街及马行街内,皆卖磨喝乐。”并且价值不菲,一对磨喝乐可卖数千钱。金盈之的《醉翁谈录》说:“京师是日多博泥孩儿,端正细腻,京语谓之摩睺罗,小大甚不一,价亦不廉。”据陈元靓的《岁时广记》记载,南宋首都杭州七夕卖磨喝乐最繁盛的地方是在后市街的众安桥,尤其是苏州工匠制作的极为精巧,被誉为“天下第一”。而且进入了皇宫内廷,多是用金银制作而成。

磨喝乐原为佛教文化,传入中国后,在博大精深的传统文化的薰染中,其文化内涵和外造型逐渐汉化,并融入乡土地俗民风文化,成为民众喜闻乐见且家喻户晓的崇拜偶像,盛极一时。如今这一习俗尽管已经消失,但从古代文献、绘画以陶瓷和雕刻作品中亦可见到磨喝乐的造型、服饰和相关的乡风民俗。作为被宋人打造为中外文化相互融合的文创产品,在文化市场上曾独领风骚,值得今人借鉴。

鸠摩罗什与敦煌白马塔

□ 张大雁

在敦煌市城西的沙州古城东南,有一座宏伟壮丽,气势轩昂的古塔,这就是闻名遐迩的白马塔。

白马塔历史悠久,距今已有1800多年的历史,是由我国历史上著名高僧鸠摩罗什建造的。

鸠摩罗什,略称罗什,意译为童寿,祖籍天竺(今印度),出生于西域龟兹国(今新疆库车一带),是十六国时期前秦著名高僧,他与南朝梁代的真谛、唐代的玄奘被誉为我国佛教三大佛经翻译家。鸠摩罗什家世显赫,其祖上为名门,7岁开始,就随母亲出家,初学小乘,后改学大乘。他从小聪明过人,博览大小乘经论,精通因明。到20岁时,已名扬西域诸国。前秦苻坚建元十八年(382年)苻坚遣吕光攻伐焉耆,继灭龟兹。前秦建元二十年(384年),吕光劫取鸠摩罗什到达凉州(今甘肃武威市),在凉州的17年间,他弘扬佛法,学习汉文;后秦姚兴弘始三年(401年)到达长安(今陕西西安市),在长安的10余年间,悉心从事译经和说法,与弟子译出《小品般若经》《妙法莲华经》《维摩诘经》《阿弥陀经》《金刚经》等经和《中论》《百论》《十二门论》《大智度论》《成实论》等论,所译经典极为广泛,内容信实,文字流畅,在我国译经史上有划时代的意义,为我国的翻译事业作出了卓越贡献。

前秦苻坚建元二十年(384年),鸠摩罗什在随吕光东进,途经沙州(今甘肃敦煌市)时,骑坐的白马病死,他极为伤心,出资为死去的白马修建了一座塔,当地人将之取名为“白马塔”。

白马塔建筑雄伟,整个塔身为9层,象征白马死时9岁;塔高12米,直径7米,塔壁形奇饰美,以土坯砌成,中有立柱,外涂以草泥、石灰;塔的最底层呈八角形,用条砖包砌,每象面宽3米;第2至4层呈折角重叠形;第5层下有突出的乳钉,环绕一周,上为仰莲花瓣;第6层为覆钵形塔身;第7层为法相铃轮;第8层为六角形的坡刹盘,每角挂有一串铃铛,风摇铃响;第9层为连珠式塔尖。现今的白马塔为清道光二十四年(1843年)重建,具有明代喇嘛塔的风格。1981年,白马塔被甘肃省人民政府确定为甘肃省级文物保护单位。

白马塔曾屡经修葺。在塔第2层有凿石两块,凿木一块,石刻“道光乙巳桐月白文采等重修”字迹,木块上写有“民国二十三年八月拔贡朱文镇、吕钟等再修”字样。1930年还出土过一座0.9米的黑石造像塔,上刻金刚经,但不久即遭遗失了。近年,国家又拨专款,加以整修,使塔更加坚固。

古城晚眺,微风吹来,铎铃声声。屹立在绿野碧树、青瓦幽舍中白马塔,与鸣沙山峦相映交辉,更显得绚丽庄重。如今,白马塔也成为敦煌一处佳景,是人们旅游的好去处。