

民主协商报

政协甘肃省委员会主办 国内统一刊号:CN62-0027 邮发代号:53—29



2022年5月11日 星期三
壬寅年农历四月十一 第48期 总第2122期 本期4版

在实现中华民族伟大复兴的征程上,中国共产党是先锋队,共青团是突击队,少先队是预备队。入队、入团、入党,是青年追求政治进步的“人生三部曲”。中国共产党始终向青年敞开大门,热情欢迎青年源源不断成为党的新鲜血液。共青团要履行好全团带队政治责任,规范和加强少先队推优入团、共青团推优入党工作机制,着力推动党、团、队育人链条相衔接、相贯通。各级党组织要高度重视培养和发展青年党员,特别是要注重从优秀共青团员中培养和发展党员,确保红色江山永不变色。

——摘自习近平总书记在庆祝中国共产主义青年团成立100周年大会上的讲话

让非物质文化遗产在保护传承中焕发新活力

——省级民主党派、省政协专委会及政协委员聚焦非遗保护利用

本报记者 师向东



提案聚焦

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志,是优秀传统文化的重要组成部分。党的十八大以来,习近平总书记多次强调,加强对非物质文化遗产的保护传承。2019年8月,习近平总书记在甘肃敦煌考察时指出,要加强对国粹传承和非物质文化遗产保护的支持和扶持,加强对少数民族历史文化的研究,筑牢中华民族共同体意识。

甘肃历史悠久、少数民族众多,非物质文化遗产资源极其丰富。根据普查,我省现有的非物质文化遗产项目内容涵盖了民间文学、传统音乐等非物质文化遗产全部十大类别,具有分布的普遍性、地域的差异性、资源的多样性和广泛的群众性四大特点。

如何保护、传承、利用好这些非物质文化遗产,是新时代我省文化建设的一大命题。省政协十二届五次会议上,部分省级民主党派、省政协有关专委会和多位省政协委员聚焦于此,通过提案为非遗保护利用提建议、出良策。

民革甘肃省委会在有关提案中指出,我省拥有中华民族文化资源宝库,其独特的敦煌文化、长城文化、黄河文化、始祖文化、红色文化、民族

民俗文化等人文资源优势突出,是“国粹”的重要代表,是我省保护、传承、弘扬优秀传统文化、坚定中华文化自信使命和担当的基础和源泉。

为此,省民革建议建立甘肃省非物质文化遗产博物馆,将其作为挖掘我省多元文化生态,保护、宣传、展示珍贵的各民族文化的重要平台和窗口,开展对外文化交流、推动文化旅游的重要平台和宣传阵地。要以大文化旅游区概念统筹建设甘肃省非物质文化遗产博物馆,将非遗文化展示、非遗活动体验、非遗产品消费和商业街区发展相结合,带动区域内餐饮住宿、旅游产品消费、文化项目体验等经济体和产业链的共同发展。

“与物质文化卓有成效的保护局面相比,当前,对于非物质文化遗产保护的核心——代表性传承人的保护,还有很大的探索空间。”省政协文史资料和学习委员会在有关提案中指出,我省作为非遗大省,理应承担起保护、传承、弘扬中华优秀传统文化,在全国率先拿出甘肃方案。

为此,省政协文史委建议,在全省范围内建立系统化的国家级非遗代表性传承人保护工作室;由甘肃省非物质文化遗产保护协会专家委员会牵头,率先拿出非遗保护甘肃方案。同时,紧扣“弘扬优秀传统文化”的主题,创作精品非遗作品,用优秀传统文化的力量感动中国、感动世界。

陇剧是我省独有的传统地方戏曲艺术,于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。然而,在现代文化的强烈冲击之下,陇剧艺术生存状况堪忧,面临着演出团体及场次锐减、大量身怀绝技的老艺人逝去、文献资料散失、优秀剧目得不到有效传承的窘境。省政协常委、省陇剧院副院长窦凤霞说,在这样的环境下,陇剧人在传承和发展陇剧艺术的同时,也深感心有余而力不足。“如不加以大力关注与保护,陇剧艺术势必越来越边缘化乃至其发展最终面临衰滞,这将是我省文化发展、我国传统戏曲艺术传承方面的巨大损失。”

为此,窦凤霞委员建议,应借鉴外省做法,结合省情实际,加快制定我省《陇剧传承保护条例》,对陇剧艺术的保护传承、人才培养、创新发展和保障措施等进行规范。同时,将陇剧保护纳入我省经济社会发展规划,建立促进陇剧保护与传承发展的长效机制,为陇剧艺术活起来、传下去、出精品、出名家提供强有力的保障。

省政协常委、省政协提案委员会副主任李宏亚,将关注的目光投向皮影、木偶、曲子戏、秧歌等民间小戏的传承保护。他在相关提案中指出,当前我省民间小戏面临着传承力量薄弱甚至断层、缺乏剧目创新、缺少经费保障、工作力量不足等问题,在传承、创演等方面呈现才尽力乏、濒临消亡的局面。

(转三版)

省农工党召开政治交接主题教育部署会

郭天康作动员讲话

本报兰州讯(通讯员金凯)为深入贯彻农工党中央“矢志不渝跟党走、携手奋进新时代”政治交接主题教育动员部署会议精神,进一步深化政治交接,加强思想政治引领,近日,农工党甘肃省委会召开“矢志不渝跟党走、携手奋进新时代”政治交接主题教育动员部署会。省政协副主席、农工党甘肃省委会主委郭天康出席会议并作动员讲话。

会议指出,今年将迎来中共二十大,这是包括农工党在内全国各族人民政治生活中的一件大事,农工党以此为契机深入开展政治交接主题教育正当其时,十分必要。会议强调,全省各级农工党组织和广大农工党员要深刻认识开展政治交接主题教育的重要意义和重大意义,切实提高政治站位,增强思想自觉、政治自觉和行动自觉,坚定不移同中国共产党想在一起、站在一起、干在一起,共同把中国共产党领导的多党合作制度推向前进,共同把中国特色社会主义事业推向前进。要认真贯彻落实农工党中央的工作部署,准确把握政治交接主题教育的内涵要求,把开展政治交接主题教育作为一项重要政治任务,在学习教育中加强理论学习、提高思想认识,深刻把握政治交接的重要意义和内涵要求,将坚持中国共产党的领导贯穿于主题教育全过程、各环节。要强化组织领导,以真抓实干的作风推进政治交接主题教育取得成效。本次主题教育时间紧、任务重、要求高,农工党全省各级组织要精心组织、周密部署,统筹推进,狠抓落实,以领导班子成员、代表人士为重点,覆盖各级组织及成员,要求以上率下、全员参与、层层深化,把开展政治交接主题教育纳入全局工作,统筹好自身建设和履职尽责,以主题教育的实际成效推动各方面工作取得新进展。

以制度改革创新推动委员工作提质增效

——专访省政协委员工作委员会主任赵一红

本报记者 师向东

政协委员是政协工作的主体,委员作用发挥的程度和质量,直接影响着政协工作的广度、深度和效果。

十二届省政协以来,委员工作方面有哪些创新举措、取得了哪些亮眼成绩?记者就此专访了省政协委员工作委员会主任赵一红。

《民主协商报》:做好委员工作,对发挥委员主体作用、促进政协工作提质增效有着重要意义。十二届省政协以来,委员工作取得了哪些显著成效?原因是什么?

赵一红:十二届省政协以来,委员工作委员会深入贯彻落实省政协党组的工作部署,以守正创新的精神和从严从实的作风加强委员服务管理,强化委员责任担当,发挥委员主体作用,委员工作有成效、有亮点、有特色。

以委员履职成效为例,这几年省政协全委会议、常委会议等重要会议委员参会率都在95%以上;广大委员积极投身脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情之中,以实际行动展示责任担当;去年省政协共报送各类提案、调研报告34份,反映社情民意信息100多篇,省委省政府领导作出批示70余次。

这些成绩的取得,源于省政协党组对委员工作的高度重视。省政协党组书记、主席欧阳坚十分重视委员工作,对委员学习培训、制度建设、服务管理、发挥界别委员作用先后作出10余次批示,在省政协党组会、主席会等重要会议上对委员工作提出一系列明确要求,多次听取委员工作汇报,带头参加委员活动。尤其值得一提的是,从新任委员讲解“政协是什么、干什么、怎么干”,到专题

辅导贯彻落实习近平总书记和全国政协对人民政协工作的新部署新要求,欧阳坚主席连续5年为委员培训作辅导讲课,不仅提升了委员的政治理论素养,也提振了广大委员的精气神,凝聚了为国履职、为民尽责的共识与合力。

工作实践使我体会到,委员工作之所以有特色、有创新、有亮点,正是得益于省政协党组前所未有的高度重视和大力推动,这是前提和保障。

《民主协商报》:闭会期间委员履职积极性不高和“年委员、季常委”现象,是多年来政协工作面临的“老大难”问题。省政协是如何通过制度建设破解这些问题的?

赵一红:我们按照省政协党组的要求,把制度建设作为抓手,破旧立新,建章立制,从根本上解决这些难题。

(转二版)



在5·12全国防灾减灾日即将到来之际,庆城县庆城中学聘请县红十字会走进校园,开展了“爱心相伴‘救’在身边”应急演练宣传教育活动,通过向学生讲授自救互救知识,现场进行心肺复苏、伤口包扎、AED及气道异物梗阻和急救等实践操作演练,进一步增强了师生紧急避险和自救互救的能力。李世栋 何青阳 摄影

青春在艺术中升华

——记“甘肃青年五四奖章”获得者、民盟甘州区委员会盟员徐宁

通讯员 李文慧

一个年轻帅气的小伙子,痴迷于传统的非遗文化项目——邵家班子杖头木偶戏,坚持义演上百次,在传承中创新,在创新中传承,不断发展壮大非遗文化,创作出了多部人民群众喜闻乐见的作品,让古老的民间艺术焕发出青春的活力。这位广受喜爱的年轻艺术家就是张掖市甘州区文化馆副高级曲艺表演艺术家、市级非遗传承人徐宁。

痴情艺术 青春作伴好追梦

今年刚过而立之年的徐宁自幼受家庭熏陶,对电子琴、二胡、小号等乐器具有浓厚的兴趣。2011年,他考取了四川师范大学音乐学院。在上一所新学校上,徐宁第一次看到了川剧绝活——变脸,并深深为之震撼。经多方打听,徐宁得知变脸表演者为成都川剧院副院长蔡少波,专程去成都找他,萌生了一个大胆的想法,拜师学习川剧表演艺术。

迎新晚会后的第一个周末,他坐了两个小时的车,辗转来到成都川剧院的大门口,当他兴奋地找到蔡少波院长表明来意时,蔡少波婉拒了他。但徐宁并没有气馁,而是一次又一次、满腔热忱地去找,当徐宁第七次把蔡少波“堵”在成都川剧院的大门口时,蔡

少波被这个大学生对艺术的执着所感动,同意收他为徒。大学四年时间,当同学们都在享受周末时光时,徐宁却一直辗转于学校和成都川剧院之间,以一种近乎痴迷的状态苦学变脸艺术,不到三年时间,徐宁就可以跟随恩师登台演出了。四年的大学生活短暂而又充实,徐宁既完成了学业,同时也学到了川剧绝活——变脸。这为他今后踏上艺术之路奠定了坚实的基础。

守正创新 木偶变脸喜相逢

大学毕业后的徐宁先后受聘于原甘州区艺术团、张掖市甘州区红西路军烈士纪念馆和甘州区文化馆。

期间,他对甘州区优秀的民间传统表演艺术——省级非物质文化遗产项目邵家班子杖头木偶戏产生了浓厚的兴趣,开始向其第八代、第九代代表性传承人学习木偶艺术表演技艺,并尝试在传承中创新。他将川剧变脸艺术与杖头木偶戏表演有机结合,特别是将川剧中的吐火、变脸等绝技成功植入杖头木偶表演中,创编演出了木偶戏剧目《奇偶出彩》,并取得了非常好的演出效果,开创了甘州区传统技艺与创新融合发展的先河。(转二版)

传承南梁精神 汲取奋进力量 全力推进全省民政事业高质量发展

□ 任燕顺

南梁精神是中国共产党人在探索救国救民道路过程中伟大革命精神的生动写照,是井冈山精神、长征精神的延续和发展,是延安精神的源点之一和重要组成部分。民政系统传承贯彻南梁精神,就是要准确把握党在陕甘边区奋斗的宝贵历史经验,大力弘扬党的优良传统,汲取智慧力量,切实履行好基本民生保障、基层社会治理、基本社会服务职责使命,奋力推进新时代民政事业高质量发展。

第一,弘扬南梁精神,要在坚定信念、磨炼奋斗品格上下功夫。坚守信念是南梁精神的核心。在艰苦卓绝的陕甘边革命斗争中,刘志丹、谢子长、习仲勋等西北共产党人先后组织领导了大小70多次武装起义,以百折不挠的精神创建了南梁游击队、陕甘红军和陕甘边革命根据地。红军将士之所以能够视死如

归、浴血奋战,根本在于他们心中有为人民解放和民族复兴而奋斗的崇高理想和坚定信念。作为民政干部,传承和弘扬南梁精神就是要持之以恒学深悟透践行习近平新时代中国特色社会主义思想,自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者、忠实实践者。更加坚定对马克思主义、共产主义的理想信念,把信仰伟力充分释放到民政为民服务中,转化为新时代民政人的精神滋养和品格操守。

第二,弘扬南梁精神,要在顾全大局、锤炼绝对忠诚上下功夫。顾全大局是南梁精神的耀点。在陕甘边革命根据地和红军发展过程中,刘志丹、谢子长、习仲勋等领导人始终秉持大局意识,坚决维护团结,在面对“左”倾错误领导者的无端指责、撤职、甚至被错误肃反身陷囹圄时,仍然以革命大局为

重,服从党的纪律,最大限度的维护了党和红军的团结。同时,他们自觉抵制和消除右倾错误对根据地和红军的影响,使根据地经历一次次曲折后仍然实现有效发展,成为了“硕果仅存”的陕甘边革命根据地坚强的领导核心。作为民政干部,传承和弘扬南梁精神,就是要进一步增强忠诚核心、维护核心、看齐核心的思想自觉、政治自觉和行动自觉,善于从历史长河和时代大潮中把握历史规律,始终牢记“国之大者”,紧紧围绕中心、服务大局,确保民政工作思路与中央合拍,行动与时代同步,情感与群众共鸣。要紧扣民政工作的特点,自觉从党和国家事业发展全局中思考民政,在新阶段新格局中谋划民政,全力以赴兜底线、惠民生、保稳定、促发展,更好发挥民政在社会建设中的兜底性、基础性作用。(转三版)