

为锡冶金事业奋斗一生的赵天从

□ 陶诗秀

赵天从(1906—1995)是我国著名的有色金属冶金专家、中南工业大学博士生导师。

1937年初,赵天从被公费派遣去伦敦帝国理工学院专攻冶金。1939年,他谢绝了留英国或去南美洲工作等聘请,从中缅公路辗转回国。他在资源委员会钱昌照那里了解到抗战急需锡时,请求派往地处国民党正面战场前线的湖南,组织锡的生产和外运。

赵天从从临时首都重庆赶到湖南冷水滩。这里刚遭到日军飞机轰炸,几千吨准备外运的锡锭在一场大火的高温下,熔到一起,发灰变黑。在对这批废锡进行检测之后,他认为有办法挽回部分损失,当即向重庆方面建议就地设厂,将废锡回炉精炼。

湖南是世界锡的主要产地,华昌公司自1908年起就从法国引进了挥发焙烧法炼锡技术,但设备和工艺落后,只能炼含量在99%以下的锡锭,而国外需要的纯锡则要求达到99.6%以上。赵天从的建议很快得到重庆方面的重视和批准,任命他筹建纯锡精炼厂,并担任厂长兼工程师。他不顾敌机轰炸扫射,带着工人紧张施工,改造了几间民房作厂房,挖了一个山洞作仓库。特别是从设备制造到各项工艺流程的构想,耗费了他的大量心血。

在偏僻之地的乱世孤灯下,赵天从因陋就简,研究出的吹碱氧化法精炼纯锡新工艺,第一次把锡的成色提高到99.8%,达到当时国内外的最高水平。国内各炼锡厂纷纷改用此法,锡品质量普遍提高,中国锡免检行销国际市场。这项发明至今仍在国内采用,被通称为“赵氏炼锡法”。

1947年,赵天从被调到湘中冷水江,担任锡矿山工程处主任。他上任的第一件事是勘察锡资源,发现矿山经无数小矿主掠夺性的开采,资源浪费严重。各矿区沟壑相间,只有蜿蜒山道相连。为此他现场巡视,指导开采。

当时国民政府对私营锡矿实行统购统销政策,每月资源委员会从南京发密电给赵天从,告知变动着的收购价格,赵天从痛恨国民党的腐败,始终不肯参加国民党。锡矿山上上下下都议论:“来了一个赵青天,铁面无私,两袖清风。”

1949年春夏之交,人民解放军的渡江战役打响后,中共地下组织了解到赵天从是一个正直的

知识分子,派地下党员颜述之等出面做他的思想工作,希望他利用工程处主任这一特殊身份,组织工人护矿,使矿山完整地回到人民手中。多年来,他对共产党表示钦佩,便欣然接受了这个任务。在地下党的帮助下,他把全矿工人组织起来,成立护矿委员会,以抵制国民党军队撤退前的抢劫和破坏,保护矿山资源和设备。

8月初,长沙和平解放,人民解放军继续向南追击,一支解放军的部队经过锡矿山。他应地下党的要求,取出全部库存银元资助了解放军。当时,国民党白崇禧部主力仍死守邵阳、衡阳一线,负隅顽抗。从长沙败退到邵阳的国民党湖南省政府,派建设厅长率一队枪兵窜到锡矿山,企图抢运矿上库存的几百吨纯锡。

受战争的影响,几千名矿工的家庭已穷得锅底朝天,赵天从急中生智,一反平日忠厚老实的作风,以要钱运锡为借口,向国民党湖南省政府讨了个公函,带着两名助手风驰电掣地直奔广州。国民党政府已从南京逃到广州,赵天从找到资源委员会的临时办公地,对那些最后还想搜刮一笔钱财的官员“郑重”禀告:“锡矿山还存有几百吨纯锡,若能拨出一笔经费,马上就可以运出来。”这批诱人的财富,使那些人垂涎欲滴,当即交给他6万元金元券。赵天从将金元券兑换成5万块银元,装入5口木箱,从广州空运至衡阳。然后又换乘一架仅6米长的小飞机,自己与一名助手押运,迎着硝烟,擦树低飞,摇摇晃晃地降落到已空无一人的邵阳机场。

当时,国民党大小官员纷纷携带钱财逃往海外。如此时赵天从卷款出国,后半辈子可以坐享清福。但是,他的广州之行,是为矿山和工人的,即使要冒生命危险,也要把这救命钱带回。晚上伸手不见五指,远处传来稀疏的枪声,他独自一人坐在木箱上守护,派助手进邵阳找那位“等待运锡”的建设厅长,弄来一辆军车,不顾兵慌马乱,硬着头皮闯到新化。在这里,他们遇到连续几天的激战,10月1日,锡矿山解放,10月5日,新化县城解放。赵天从与解放军取得联系,将5箱银元一块不少地运回工程处,分发到全矿职工手中。上千人绝处逢生,至今仍在传诵着赵天从这段传奇式的“虎口夺银元”的经历。

1950年初,赵天从被人民政府委任为锡矿山矿务局的副局长,带领全矿职工掀起了生产高潮。不久,即调他到北京,先后任中央财经委员会

计划局重工业处高级工程师和北京工业学院教授。1952年10月,在全国高等院校进行调整时,他又被调回湖南。11月1日,由武汉大学、湖南大学、广西大学、南昌大学、中山大学和北京工业学院矿冶类专业合组的中南矿冶学院(今改名中南工业大学),在长沙岳麓山正式成立,赵天从任冶金系教授,开始为发展我国的有色冶金事业培养高级专门人才。

新中国成立后,赵天从有了发挥专业技术特长的用武之地,他和几位教师一起,编写了一批有色金属冶炼新技术、新方法的小册子,并将部分新技术、新方法转入生产性试验。其中,贫采矿沸腾焙烧和硫铁矿烧渣氯化焙烧提取钴这两项技术,属国内首创,为处理低品位矿料和工业弃渣找到了新途径。他又提出采用汞齐冶金制取高纯金属的大胆构想。由于汞齐冶金污染较大,不利于工人的健康,他改用湿法冶金来代替火法冶金。

过去,由他从国外带回的炼锡和制取锡白的技术,均是火法。后来,他以湿法探索控制污染提取金属的新途径,揭开了我国炼锡技术史上的新篇章。在大量科学实验的基础上,他与冶金系教师一道,又研制成功了氯化水解法,由硫化锡精矿直接制取锡白新工艺,1986年被誉为湖南省十大科技成果之一,1987年又获部级一等奖,并获专利权。在综合利用上,还完成了湿法炼铅、残渣浸取黄金等国家项目。

多年来,赵天从坚持黎明即起,直到夜阑人静,总是坐在那张旧的写字台前,弓着腰辛勤笔耕,著书立说。他以英、俄、德、日、法文书目编纂而成的50万字的《查阅外文冶金文献参考资料》、62万字的专著《锡》和以其主体部分译成英文出版的《锡冶金》陆续问世;他还主编了14卷计350万字的《有色金属提取冶金手册》和两卷计80万字的《重有色金属冶金学》,并参加了《中国大百科全书·采矿冶金学卷》的撰写和编审工作。

赵天从一生侧重研究有色金属中的锡、锌、汞冶金,其成就最大者首推锡冶金。1988年,在长沙召开的第一届钨、钼、铀、稀土、锡冶金和材料科学国际学术讨论会上,赵天从已82岁,仍用流利的英语宣读了《中国锡的生产》,引起与会者的强烈反响。他那60年生产、科研、教学经验为一炉的理论著作《锡》在冶金工业出版社出版后,获1990年第五届全国优秀科技图书一等奖,被专家誉为“一部锡的小百科全书”。

毛泽东改诗轶闻

还自注:水拍,改浪拍。这是一位不相识的朋友建议如此改的。他说不要一篇内有两个浪字,是可以的。”

1957年1月,著名诗人臧克家在与毛泽东的一次叙谈中,谈到主席的《沁园春·雪》一词。该词作于1936年2月,1945年毛主席赴重庆谈判期间发表时曾轰动山城,产生过广泛而深刻的影响。臧克家问:“‘原驰腊象’的‘腊’字怎么讲?”毛泽东反问:“你看应该怎样?”臧克家答道:“改作‘蜡’似好些;‘蜡象’也正好与前面的‘银蛇’对应。”毛泽东高兴地点点头:“好,就请你替我改过来。”

也是在1957年1月,毛泽东的《菩萨蛮·黄鹤楼》在《诗刊》创刊号上发表。《诗刊》主编臧克家收到一位读者来信,怀疑“把酒酌滔滔”的“酌”是“酌”的笔误。但是臧克家回信说:“毛主席的词,我们不敢妄加修正。”这位读者又写信给郭沫若,郭老回信说:“这首词的发表,毛主席是看过的,没有听说要改字。”于是,这位读者直接写信给毛主

席。不久,收到中共中央办公厅的回信,信中说:“你的来信收到了,你所提的意见毛主席说是对的。”以后,这首词再版,包括手写体,“酌”字就改成“酌”字了。这位读者就是福建南平自号“乐观词客”的陈守治先生。

1957年1月的《诗刊》创刊号上,还发表了毛主席《关于诗的一封信》。北京大学有位学生给毛主席写信说:信上那个“遗误青年”的“遗”字,应该作“贻”。毛主席读了这封来信非常高兴,特地向《诗刊》编辑部的负责同志打招呼,请他们照北大这个学生的意见加以改正。

1959年6月,毛泽东回到离别了32年的故乡韶山,满怀激情地写下了《七律·到韶山》。写完后,毛泽东把诗稿递给身边的工作人员梅白,请他提提意见。梅白建议把首句中的“哭逝川”的“哭”字改为“咒”字。毛泽东不仅接受了梅白的建议,还幽默地称他为“半字师”,因为“哭”字和“咒”的上半部分相同,只是下半部分有异。



图为洮水流珠

清代的“岷州八景”

□ 潘硕珍

《岷州卫志·艺文》收入明代岷州副使江奎写作“岷州卫八景”诗,使后人知道古岷州八景为:岷山积翠、洮水流珠、东坡晚照、西岭晴云、叠藏长桥、城南古刹、龙潭秋月、布和天泉(在岷州卫城西郭)。(《岷州志·艺文》收入清代岷州同知汪元炳、道光年间诗人许建勋、李国选歌咏岷州八景的诗歌,知道“岷州八景”另有一种版本,分别是叠藏长虹、东坡晚照、岷山积翠、洮水流珠、西岭晴云、南峰积雪、北岸温泉和龙潭映(皓)月。

叠藏长虹:原城郊公社刘家堡今名长虹村,是叠藏长虹的缩影,位于叠藏长虹桥(鸾桥)西头。叠藏长桥,在城东二里明成化二年(1466年),岷州守备韩春创建,明孝宗弘治年间移建;清康熙二十二年(1683年),岷州守备叶天植又移建于天然石矶处;康熙三十六年(1697年),岷州同知汪元炳捐资重建,同治初毁;同治十年(1871年),知州吕恕重修。立有5个石墩,桥长约二十丈,因形似雨后彩虹,美丽壮观,故称叠藏长虹。晚清岷州举人包文炳撰文说:“水曰叠藏,桥曰长虹。”《甘肃省岷县地名资料汇编》记载:“一九二四年(民国十三年)修筑了木质结构的‘吊桥’,即长虹桥,为岷州八景之一‘叠藏长虹’。”

东坡晚照:东照村就是东坡晚照的缩写,位于周家崖和香坊崖之下,在甘川公路以东,火烧沟,香坊崖和周家崖都是它的自然村。香坊崖上有刘亚元附会苏东坡修建的苏亭,“亭在东坡之上,前临二池,余弟世纶所筑。”

龙潭秋月:岷州卫城东五里龙王台洮河转弯处的水潭里,每逢秋高气爽的三五之夜,水面上荡漾着银色的月光,清澈见底。岷州卫城以东的张家湾、龙王台和包家堡子合称龙潭村,村名取自“岷州八景”之一的龙潭映(皓)月。史料记载:“又东北流五里经龙王台下,明郭之祐曾建桥于此,所谓洮上东桥(洮河东桥)。台上有郭公祠、龙王庙,久就湮矣。台下有龙王潭,每大旱,州牧下牌索雨,龙惊而辄得甘澍也。”

洮水流珠:欧阳询之从孙欧阳忞撰《广舆记》,写道:“洮水冬初冰凝,圆如珠子,蔽水而下。”洮州八景和洮州八景里也有洮水流珠。著名作家雷达在散文《天上的扎鲁那》写到了洮水流珠:“记得20世纪60年代的一个冬日,我曾在岷县看过洮河,只见贴近水面之上有一层冰粒,经阳光一照,像一条河上平行着的另一条银河,美丽绝伦。不知此景观还存在否?”

岷山积翠:据《岷州志·山水》记载:“岷山:在城北一里。江水所出,洮水经其下,土色纯黑,四时有雪,不生草木。其西麓接四川界,相传神禹见其人,受黑玉于此。上有玉女祠。”《太平寰宇记》载:“岷山在岷南(应为北)一里,山土黑无树,西有神女祠,洮水经其下,再见人受黑玉书处。”朱家沟西侧为玉女峰,与金童山南北对峙,山坡平台建有玉女祠,早就变成瓦砾遍地的废墟。“洪武十二年(1379年)二月,明太祖朱元璋遣使祭岷州岷山玉女、洮水诸神”,亲自撰写了《祭岷山玉女洮水诸神文》。

西岭晴云:雨后天晴,山色如洗,云彩格外洁白。汪元炳《西岭晴云》:“晴峦高峙接三台,五色天衣次第裁。只恐仙人来往处,手持鸾尾扫层台。”二郎山共三个平台,“五色天衣”指五彩祥云,此诗描述的西岭晴云与二郎山有关。二郎山古名金童山,既有道教庙宇,又有道士修行的三清洞。今岷州城西云村,是西岭晴云的缩影,位于二郎山西麓,包括龚家堡、水泉和白马街3个自然村。

南峰积雪:景点在今十里镇南小路村砚瓦坪依附的南山,与洮河北岸的岷山对峙,因光照不足,积雪不易融化,故名。有古诗云,“岷山多峭壁,寒色聚南峰。”

北岸温泉:“灵泉温且旨”,古称灵泉,俗称北门泉,在岷州卫城北门外东、洮河南岸。北门泉系南水泉,夏天清凉,冬天不结冰,“凡泉皆寒冽,兹泉独自温。”

“岷州八景”现幸存西岭晴云、东坡晚照、洮水流珠、龙潭映月4个自然景观。

□ 艾诗

1949年秋,救国七君子之一的章乃器从香港绕道东北到北平参加人民政协筹备会议,迎接新中国的诞生。在哈尔滨,他听到人们高唱《没有共产党就没有中国》,随口说道:“要是在‘中国’前加个‘新’字就更好了。”到北平后,毛泽东一见面就亲切地对他说:“乃器先生,你的意见很好,我们已通知作者加上‘新’字了。”

1952年元旦,山西大学历史系教授罗元贞给毛泽东写信,建议把《七律·长征》的第五句“金沙浪拍云崖暖”中的“浪”改为“水”。这样,即可避免与第三句“五岭逶迤腾细浪”中的“浪”字重复,在意境上也不显得太露。1月9日,毛泽东亲笔回信:“元贞先生,一月一日来信收到,感谢你的好意。此复,敬颂教祺,毛泽东。”这以后出版的(毛泽东诗词)便改为“金沙水拍云崖暖”了。毛泽东

书讯

临洮新史萃《红色记忆》出版

近日,由临洮县政协编的《红色记忆——临洮县庆祝建党百年史料集》出版。

该书大32开本,彩色印刷,428页。共收录地方红色史料46篇、图片120余张,由“红军过境”“抗战烽火”“黎明前后”“志壮天山”“抗美援朝”“引洮回望”“兴水强县”“洮河儿女”和“其他回忆”9部分组成。书中大部分史料,记述的都是老革命、老同志、老年群众的亲身经历,有的回忆了一个难忘的事件,有的追述了一个感人的故事,有的重现了一个精彩的片段。作品主题鲜明,内容求实,文风质朴,充满正能量,字里行间饱含对革命初心的执着与坚定,对共产党的热爱与真情,对美好未来的展望与自信,处处给人以鼓舞、给人以启迪、给人以力量,是“存史、资政、团结、育人”的地方红色史料,是弘扬光荣传统、传承红色基因的通俗读本和生动教材。

全书以亲历者的视觉看历史,展现了地方党史、县志的许多空白,为地方红色史料库增添了绚丽多彩的内容。书中每一部分不仅萃取了具有“点睛”功能的导读,而且每一篇回忆录都尽可能配上编者多年来多渠道搜集来的珍贵历史图片,以便让读者在阅读时更真切地领会历史的“厚重”。该书的推出,不仅成为年轻一代了解临洮红色历史的生动教材,更是开展红色传承教育难得的鲜活本土读本。

(张晓东)



图一



图二



徽章上的节日

□ 胡萍

三八妇女节五十周年徽章(图一)。这枚徽章铜质,上施珐琅,大致呈椭圆形。宽2厘米,长5厘米。徽章顶部,一只展翅飞翔的白鸽,象征着全世界妇女热爱和平。中间点明主题的红色数字“3·8”,在粉色背景的衬托下,格外醒目。下面是代表非洲、欧洲、亚洲女青年的侧面头像,意为世界妇女大团结。最下面是金色的“五十周年”4个楷体字。徽章的左边缘上的数字标识“1910-1960”显示出发行年代,右侧是象征和平友谊的橄榄枝。

《妇女能顶半边天》宣传画(图二),作者孙奎。画面上,3名风华正茂、脸庞红润的女青年站在一起。最前面的是身穿灰色工作服,头戴安全帽,手握老虎钳的工人。居中的女青年是农民,她身着红衬衣,齐耳短发,肩扛铁锤。站在最后的高个子姑娘是空军,褐色皮服的她正笑吟吟地解帽子的系带。在她们身后,鲜红的国旗迎风飘扬,将她们的身姿映衬得格外端庄、挺拔。这幅宣传画构图饱满、颜色鲜艳,工农兵3名女性英姿勃发,极具视觉冲击力。

火花上也有妇女劳作的情影(图三)。这是宜宾市火

柴厂于上世纪六七十年代印制的两枚板画火花,其中一枚火花天蓝色的背景上,一名年轻女子坐在地上织渔网,她全神贯注地织着,嘴里似乎在惬意地哼着歌谣,一群鱼儿在她身边游弋。另一枚火花上,一名女子正砍柴归来,她手拎柴刀,肩扛树枝,迈着轻快的步伐赶路。这两枚火花构图简洁,体现了妇女勤劳贤淑的美德。



图三