



马蹄寺

绝壁上的千年古刹

汪志

华夏名山大川,不仅有令人着迷的自然风光,更有积淀千年的人文之歌。在甘肃省张掖市肃南裕固族自治县境内的祁连山深处,有一个“藏”在大山肚子里的神秘古寺,它就是马蹄寺,一个有着1600多年历史的石窟寺庙。

始建于北凉时期的马蹄寺,是坐落在千里河西走廊上集石窟艺术、祁连山风光和藏族风情于一体的旅游景区,早已闻名遐迩。要是冬季来马蹄寺,你会发现层峦叠翠的马蹄山脉在皎皎生辉的雪花辉映下,点缀出一幅幅引人入胜的魅力画卷,令人心旷神怡。

为什么叫马蹄寺?因位于肃南县临松山山顶一石窟内的岩石上留有深深的马蹄印迹,民间传说,天马飞过,被临松山的美景所吸引,驻足观望时,正好踩在山崖的一块岩石上,留下“神驹足迹”,寺由此而得名。清人曾题诗云:“飞空来骥足,马立落高山,入迹痕三寸,周规印一圈。”

作为佛教的第二故乡,华夏古寺众多,但马蹄寺内的三十三天佛窟,竟然“藏”在一座山的肚子里,这种构造,即使放眼全国也极其罕见。这个三十三天佛窟,远远看起来非常壮观——只见一座赭红色的巨石上,竟然被凿出了许多“洞”。最绝的是,这些石窟洞不是随机分布的,它们看起来就像一座宝塔,巍峨耸立于天地之间,远看近眺让人惊叹不已。

据导游介绍,马蹄寺最早始建于十六国北凉时期。当时,居古张掖而称北凉国主的沮渠蒙逊笃信佛教,其母游临松山时,突然得了重病,不久就病逝了。在举行殡葬那天,临松山上空异彩纷呈,天籁散韵,百鸟齐集,地上也长出奇异的花,沮渠蒙逊认为其母生前长期信奉佛教,已修正果,定是法身显灵,于是就在马蹄寺千佛洞的红沙岩石上开凿一石窟,为他母亲造了5米高的塑像,自此凿窟塑像陆续开始。

马蹄寺的胜迹由胜果寺、普光寺、千佛洞、上中下观音洞和金塔寺等7个石窟群和寺院组成,共有70多个石窟,分布在100多平方公里的山峦峡谷之中,其石窟的独特之处在于千佛洞有500多个摩崖佛窟,规模庞大,景区内石窟群以其悠久的历史、灿烂的文化屹立于石窟艺术之林。

立于石窟艺术之林。

当你走进这个“宝塔”石窟,会令人人为古人智慧拍手叫绝。石窟分为上下七层,层层相通,用“之”字形隧道相连,回廊蜿蜒曲折。藏在山体“肚子”里的部分,越往上层走越为逼仄,有些地方必须手脚并用,爬高上低,只能单人通行。在石窟的上面几层,沿着山体向外“延伸”出一个通道,工匠们还非常巧妙地修建了木质阁楼,站在上面可以远眺远处风光。

景点之一的“三十三天”气势恢宏,以上下七层二十一窟呈宝塔形开凿于悬崖峭壁,内有佛殿,外有回廊,共开内外窟龕49孔之多,造型奇特,令人叹为观止。在“三十三天”的最高层,供奉着一尊绿度母菩萨。相传,此处为绿度母菩萨显灵说法的道场,所以最为灵验,也是马蹄寺香火是最旺的地方。而金塔寺那飘然欲仙的高肉雕泥塑飞天,在全国实属罕见,藏佛殿石窟规格之宏大,千佛洞石窟雕刻之精巧,虽非鬼斧神工,却也有梦挂魂牵之魅力。

在马蹄寺,除观赏精美的石窟艺术,还能领略优美的自然风光,人文景观。

风光旖旎,山形奇特的“莲花仙峰”“蟠桃峰”绿荫蔽日,清泉挂石的“临松瀑布”鸡鸣松间,花漫深谷的“金塔胜景”、单于王的“试剑石”、格萨尔王的“剑劈石”“神骏骥足”“救度佛母斩火龙碑记”“八功德水”都有一个个神话般的动人故事。站在佛窟之上,可以看到连绵的雪山,草原、瀑布、松涛、奇花异草、珍稀动物、民族风韵、蓝天白云下奔跑的牛羊,还有山峦叠屏、慕景奇传、国字授保、名人雅章、佛传经教、英烈事史等等等等。

去马蹄寺可坐火车或高铁到甘肃张掖市后再坐65公里的汽车即可到达,交通十分便利。而马蹄寺除环境秀丽,山青、水秀、峰奇、洞异外,还有全国独一无二的裕固族风情美食,游客在这里可以住裕固族帐篷,喝青稞酒,吃手抓羊肉,体验草原游牧民族独特的生活方式和文化特色。

历史上有不少诗人在马蹄寺留下了脍炙人口的好诗篇。其中,明代诗人朱惟筠游马蹄寺后赋诗道:“古刹层层出上方,云梯石磴步回长。金身宝像莲开座,玉梵清音月近床。茶沸烟腾禅出定,花飞泉落水流香。逢僧共说无生话,回首尘劳竟自忙。”

采一缕春风

寇俊杰

二十四节气虽然四季分明,但大自然的语汇最能说明季节的更替。当你出门在外,感到吹在脸上的风不再寒冷时,你可知道那是春风在亲吻你的脸。“春风她吻上了我的脸,告诉我现在是春天……”经典的老歌,经典的感受,“吹面不寒杨柳风”,没错的,春天来了!

四季的风,我想只有春风前面加上“一缕”才恰当吧。狂暴的夏风太猛烈,扫尽枝叶的秋风太凄凉,凛冽刺骨的冬风太寒冷,而“一缕”这个词多么美妙啊,它是美丽少女头上的一缕黑发,是辽阔蓝天下飘来洁白似雪的一缕云朵,是慈母手中为儿的冬衣多添的一缕棉花,是忙于筑巢的燕子斜过柳林时触动的一缕枝芽……一缕春风,春风一缕,这两个词真的是绝配,它们连在一起看似弱小,但却吹跑了千里冰封万里雪飘的寒冬,吹开了万紫千红香气四溢的花朵,吹干了忙于春耕者额头上的汗水,吹绿了一望无际满坡枯黄的小草,吹醒了蛰伏酣睡闭嘴噤声的虫鸟……一缕春风用四两拨千斤的巧劲儿,拉开了自然界厚重的大幕,丰富多彩的春天来了,热闹高亢的大戏开场了!

印象中,采风好像只是艺术家的事,是高雅得让人跳起来也摸不着的危楼明月。采风活动是画家背着画夹到大自然中写生,把青山绿水采在画板上;是歌唱家拿着本子到地头田间游走,把民歌俚曲采在五线谱上;是作家在工厂农村体验,把生活采到作品中。朋友说,此言谬矣,采风是接地气,谁都可以到公园,到郊区,到荒野去接地气,采采风的呀!

是的,春风和煦,柳绿桃红,张开双臂,我们可以用微笑迎接每一缕春风的到来,感受这如纱似梦的轻抚。“春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。荠花榆荚深村里,亦道春风为我来。”春风是最通人性的,它过滤掉寒冷和单调,带来香味和色彩,花香和鸟语、美景和良辰。

你看,春风中有鹤发童颜白衣素衫的老人在练太极,似天上流云舒卷自如,练出了生活的惬意美好;有青春不减衣着光鲜的大妈在跳广场舞,似小河潺潺不紧不慢,跳出了时代的健康舒适;有漂亮的姑娘闭眼做着深呼吸,吐旧纳新陶醉如痴;有帅气的小伙子把美景拍下传到网上,网络也是一片春天;有看书的孩子席地而坐朗朗阅读,天天向上如笋遇雨;还有扶老携幼的游人,礼让三先,互道祝福,把最美好的话语送给别人,把最好看的风景指给对方。有春风的地方,就有活力和憧憬。

缕缕春风,处处美景。春天来了,采一缕春风吧,采着采着,我们自己就成了春风……

狮子头是扬州名菜,我们这儿叫斩肉,也叫肉圆。小时候,只在过年时,母亲才会用热油炸一大盆肉圆,用酱油红烧。

正宗的扬州狮子头,肥瘦按比例切丁,做成肉圆,不放酱油,白汤,讲究原汁原味。家常的做法是红烧,看着喜庆。数九寒天,一盆肉圆摆放一个星期也不坏,回锅的肉圆格外香。春节期间,每顿饭时,热几个肉圆,油汪汪,红亮亮,再配一些新鲜蔬菜,比如青菜啦,茼蒿啦,刀豆啦,红中藏绿,无论是肉圆还是蔬菜,都是极可爱的。这是一份家乡大菜。

盆底总有一些散开的肉末,将肉末与茄子一起烧,格外的香。茄子焯透,松软软,放豆瓣酱,放肉末,斩肉的香味融入其中,好吃得很!

儿时巴望着过年,过年可以穿新衣,可以吃到美味的肉圆。上初中和高中时,学校的食堂有时也卖肉圆,价钱有点贵,打菜时,手摸进口袋掏菜金,犹豫不决。学校做的肉圆没有家里的实在,掺的面粉多,能吃不总是不错的。

我的侄子是城里人,他就爱吃肉圆。每次到我家,我都做肉圆。他妈妈讲了一件他上幼儿园时的趣事。幼儿园的午餐经常吃肉圆,别的小朋友都吃得快,待别的小朋友吃完肉圆后,他才扒开米饭,将

在北京冬奥会闭幕式上,80名舞者走出一幅“垂柳图”。365名各行各业、不同年龄的普通人手捧柳枝,汇集在场地中央,以这种方式,演绎中国人传承千年的“惜别怀远”“折柳寄情”,令人难忘。

中华文化源远流长,仅“送别”的方式多种多样,其中不乏文化意蕴,“折柳送别”就是个中之一。在我国人们折柳送别,寄托思念之情历史悠久,《诗经·小雅·采薇》中就有“昔我往矣,杨柳依依”之吟唱。隋朝的《送别》诗:“杨柳青青着地垂,杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽,借问行人归不归?”显露了离别的伤感。柳与“留”谐音,“丝”与“思”谐音,民间以柳丝依依来表达“留恋相思”,形成折柳赠别之俗,其意:一是寄托依恋难分之情;二是祝愿亲友像柳那样强健,不论到哪里,都能生长茂盛,开花结果。

相对折柳赠别,唐代文成公主远嫁松赞干布时,则特地从长安带去柳树苗,以表达对故土的依依惜别,并亲手将带去的柳苗栽植于拉萨大昭寺前。从此,后人称此柳树为“唐柳”,也有的叫“公主柳”。

提起折柳赠别,自然让人回想古代长安的灞桥。灞桥是古时进出长安的必经之路,每天都有许多人在此送别自己的亲朋好友。虽然当时灞桥是兵家必争之地,但对于平民百姓来说:这里就是一个寄托送亲朋好友,寄托自己情感的特殊之地。古代长安周边水系发达,有把水绕长安之说。灞桥周边杨柳垂堤,柳丝依依,灞桥畔的杨柳见证了无数离别,人们折柳赠别,依依相送,有的挥泪告别,有的长揖挥别。此情此景,至今仍为人们

肉圆

李志杰



藏在碗底的肉圆掏出来慢慢享用。小朋友们就眼睁睁地盯着他看。有趣不?

我以前做肉圆都是用绞好的肉末做,直接放到温水锅里,水滚了再放酱油,小火慢慢炖。这样做出来的肉圆常常老,口感硬,也尝试在肉末里添加山药丁或藕丁,效果总是不理想。

汪曾祺的《肉食者不鄙》里有一篇《狮子头》的短文。过年前我也就现学现做,小试牛刀。到菜市场买来猪肉肥瘦各一半,切丁,与切碎的荸荠一起搅拌,做成肉圆,入油炸至外结薄壳,再捞出放进水锅,加糖、酱油,小火慢慢煮,最后大火收成浓汤。一次成功。将肉圆装入瓷碗,碗里放几根青菜。青菜已在开水锅里焯过,碧绿如刚刚采摘的。红汤配绿叶,清新素雅,看着就讨人喜欢,引人食欲。做成的肉圆晶莹剔透,松而不散,入口即化。

这种做法,只有过年时才可以静下心来烹制。现在平时做的肉圆,基本上纯肉圆,也不过油。最关键的是,搅拌时要多放一些水,还有静置半小时以上。做好成型后,一直用小火慢慢炖,炖两三个小时。就像平常过日子,平平淡淡才是真。做好的肉圆,原汁原味,绵绵软软,滋味悠长,就像平平常常的乡村日子。



折柳赠别

穆士毅

娓娓道来。

折柳赠别,曾牵动了不少文人墨客的情感,唐代诗人杨巨源的诗句:“水边杨柳曲尘丝,立马烦君折一枝。惟有春风最相惜,殷勤更向手中吹。”宛若一幅送别图,在诗人眼中,河边垂堤杨柳,勾起他这个将行之人的依依不舍之意,于是停下马来,请送行人帮他折一枝杨柳吧。只有春风最懂得珍惜,仍然多情地向其手中已经离开树干的杨柳枝吹拂。

宋代诗人王十朋在《咏柳》诗中写道:“萦牵别恨丝千尺,断送春光絮一亭。”寥寥数语,描绘了折柳赠别之情。是呀,古人重视离别之情,往往在分手的当儿,折柳赠送行人,借柳条垂丝之长,萦牵离愁别绪,以示永不相忘。在春天将去的时候,柳絮纷飞,仿佛送尽了春光,也依依不舍地送着行人在话别的长亭。

明代陆娟的《代父送人还送安》诗:“津亭杨柳碧毵

毵,人立东风酒半酣。万点落花舟一叶,载将春色到江南。”诗人一扫送行诗中常有的伤感气氛,写得欢快明朗,借杨柳表达了对友人的良好祝愿。

折柳赠别,不仅撩拨了诗人的情愫,也触发了画家的灵感。自古迄今,历代画家绘画了许多《送别图》,寄情于景,情景交融。在有的《送别图》中,画面上就有杨柳的身影,如清代画家汤贻汾《石城送别图》,就是一幅再现昔人于金陵城西石城门外送别情景的画作,但见画面上秦淮河碧水流淌,一行人来到秦淮河边,依依送别亲朋好友,此时,舟子摇橹荡漾,悠然载客而行。那河畔畔柳柳依依,柳丝摇曳,隐隐象征着众人相送的眷恋之情。不难看出,作品借景抒情,绘画寓意,流露出依依送行惜别之意。

来时迎客松,走时送别柳,这是北京冬奥会带给全世界的浪漫,也是中华民族博大精深文化的独特展示。

