



“小社区”里的“大民生”

——省级各民主党派、省政协委员聚焦如何提升社区工作水平

本报记者 张柳

俗话说“远亲不如近邻”，和睦的邻里关系、友爱的社区文化、科学高效的社区治理模式，既是群众幸福感的源泉，也是构建和谐社会的

关键。小社区里蕴含着民生百态，对于城市而言，社区是最小的管理单元，但麻雀虽小、五脏俱全，党和国家关于基层治理的相关部署，最终都要汇聚到社区，并由社区开展落实。随着社区工作重要性的日益凸显，省级各民主党派、政协委员纷纷撰写相关提案，围绕基层治理、社区工作、物业管理等方面表达观点、建言献策。

小区物业，做好“大管家”而非“大当家”

“物业公司不能只收费，应该让大家伙看看钱都花在了哪里。”

“环境绿化、楼道清洁要做得更细致些。”

“对高空抛物、电动车乱停、休息日噪音扰民等应加大巡查力度。”

打开兰州某社区的业主群，不到半天，几十条消息就刷了屏。理性科学的建议、情绪化的

表达都在其中，一些长期积攒的矛盾也通过文字暴露出来。

社区是社会治理的末梢，也是基层治理的重点，物业管理则是社区治理的重要内容。“实现社区治理与物业管理融合发展，对于不断增强居民对社区的认同感和归属感具有重要作用。”省政协社会和法制委员会在《关于全面加强物业社区基础作用发挥的提案》中指出，目前我省社会治安综合治理中，物业社区基础作用发挥明显不足。

智能化管理薄弱，未形成社区管物业、物业纳入社区治理的互相信任配合机制，网格动态巡查尚待监管，社区工作者年龄偏大，部分社区基础设施欠账较大……通过调研走访，省政协社法委提出了我省物业管理存在的五方面问题。“要加强党建引领作用，实现县（区）、街道、社区三级党建工作协调机制。还应以贯彻实施《民法典》为契机，省上出台切实可行的物业管理融入社区治理的政策，并建立街道牵头、职能部门齐抓共管的治理模式。”

以前人们买房时往往会在意地段、交通、硬件设施等情况，而忽视物业管理水平。但越来越多的住户发现，物业管理的品质正以“长尾效应”影响着房屋的使用价值和交换价值。2018年，国务院修订了《物业管理条例》，法治化、规范化的物业管理成为小区业主们共同的期盼。

“以物业收费这个矛盾高发点为例，许多业主认为物业服务收费不透明、不合理、乱收费，服务与收费价值不对等，因而不愿意缴纳物业服务费用。这导致物业管理企业服务不到位，从而形成恶性循环，严重影响住宅小区的管理工作。”省政协委员、甘肃法成律师事务所主任王亦农在《关于加强住宅小区物业管理服务的提案》中提出，应建立收费市场化机制，收费标准由政府、物业企业和业主三方召开听证会进行商定。同时，探索建立物业服务信用管理机制，引导享受物业服务的个人积极缴纳物业管理费用，提供物业服务的企业按约定履行职责，促进物业收费率和物业服务水平不断提高。

（转二版）



中央媒体看甘肃

关坝村的10多天，是我们记者生涯中，最为难忘的一段日子。杨春、杨雪一老一少两个记者，在走进关坝村之前，或许都未想过，这个村子让我们在回来之后的每一天，都依然在惦记着它。

我们连续写了近两万字——《关坝村的早晨》《关坝村的夜晚》《关坝村的三桶水》《关坝村的“六间房”》《彼时时节，一定笑得更畅快》《关坝村的思考》《细碎之中见精神》，其中，《细碎之中见精神》是在春节前夕发表的……每一字、每一句，都凝聚着我们的情感、我们的心力、我们的思考，还有我们对关坝村寄予的无限希望。

离开村里的前一天晚上，六社村民任长红带着上高一的孩子来到我们的宿舍，送来了自己亲手刺绣的鞋垫。我们别无所留，便把行李里几乎所有的东西都留给了她和孩子。孩子哭，她哭，我们也哭。趁我们下楼的空当儿，孩子把我们房间的地板拖了，孩子叫杨雪小姨。回北京后，在视频通话中，孩子们依然喊杨雪小姨。她们总是责怪妈妈，为什么小姨走的时候，没有给小姨带几个核桃，没给小姨买瓶水，并要把我们在村口的合影洗出来一张大照片，标上年月日，挂在家中。

第二天一早，任长红又早早地来到村口，送别我们。从村里回来后，时任关坝村驻村帮扶工作队队长兼第一书记的段振鹏告诉我们，村民们也一直念叨着我们。他们用自己的善意、朴素地揣度着我们的一切。在村委会的厨房里，在晚上入户村民家的时候……他们都想着我们，他们说：“杨雪走的时候，都没吃早饭，咱也没给人家捎上一个馍，到县城那么远，娃儿怕是路上饿着呢！她在这里吃得那么少，是吃不惯咱的饭吧？她在咱这住得肯定不舒服，要不然，走的时候咋能哭呢？咱自己都没爬过六社那山，

人民政协报记者
杨春 杨雪

关坝村的山·人和眼泪

一个城里的娃娃，那么远的山路，五六个小时，咋爬啊……”

他们说的六社，就是我们后来拍摄视频《六社下山记》中的六社。

到村里没两天，作为文字记者的我们便觉得，除了文字，我们还迫切需要用影像把我们想反映的内容直观地报道出去。于是，我们在山里，第一次独自摸索着学会了视频软件。连夜制作《六社下山记》，杨雪连续四五个晚上几乎没有睡觉。没想到的是，我们的影视处女作《六社下山记》还获得了由首都女新闻工作协会主办的“第三届女记者短视频大赛”的三等奖。（转二版）

《人民政协凝聚共识的探索与实践》征订启事

由甘肃省政协主席欧阳坚主编、中国文史出版社出版的《人民政协凝聚共识的探索与实践》于近日正式面世。该书从历史的视角、理论的高度、实践的层面，全方位、多角度对人民政协凝聚共识的渊源与内涵、理论与实践、制度与创新进行了系统阐述和论证，填补了人民政协凝聚共识研究的空白。该书内容丰富，涵盖人民政协凝聚共识的历史发展和经验启示、新时代人民政协凝聚共识面临的新形势、凝聚共识的总体要求、主要任务、实践路径、典型案例6个方面。新书的面世，将为省、市、县政协做好凝聚共识工作提供指导参考，为社会各界研究政协工作提供有益借鉴。

欢迎政协各参加单位、各级政协组织、广大政协委员以及社会各界人士积极征订。

联系人：贾惠兰

电话：13919933269

传真：0931-8926241

甘肃省人民政协理论研究会
2022年2月



春节期间，酒泉市肃州区举办“印象肃州”城市摄影展。本次摄影展在街头巷尾设立展板，通过200幅（组）摄影作品，展示当地百年来城市建设及各行各业翻天覆地的变化，讴歌美好新时代。图为肃州区市民在展板前驻足观看。 万宗平 摄影报道



推进政协协商向基层延伸

群众说话有讲台 落实民主有平台

武威市政协协商向基层延伸记事

本报记者 邱瑾玉 通讯员 赵启喆

“修建养殖小区的事儿终于解决了，协商议事确实为我们解决了难题。”张天虎感慨道。张天虎是武威市天祝县安家河村村民，家里三代养马，看到县上大力支持发展马产业后，他下定决心要扩大养殖规模，趁势将马产业做大做强。

选址、测绘、前期工作准备就绪，正待开工建设养殖小区时，村干部和县国土局知道了情况，叫停了张天虎的建设计划。原来，张天虎虽然在自家地里建设养殖小区，但占用的却是基本农田，不符合有关规定。

安家河村地处乌鞘岭南麓，海拔高、气候寒冷，是一个刚刚摆脱了贫困的小山村，为巩固脱贫攻坚成果，当地村民发展产业的愿望十分强烈。

就在张天虎一筹莫展的时候，安家河村协商议事会主动把养殖小区选址一事列入了议题中。协商议事会上，张天虎发展马产业的致富渴望、基本农田使用有关规定，以及议事会成员的观点在这里交流碰撞……最终，经过村里和国土局共同协商，为张天虎找到了一块更适合的场地来修建马产业养殖小区。

“村里以前有事也开会，但都是各说的各的理、各唱各的调，议事没有规则，现在在县政协指导下成立了协商议事会，大家说事论理都按规矩办。”安家河村党支部书记兼村委会主任王琨说。

政协协商向基层延伸，实现了与百姓“面对面”、与民意“零距离”。在武威市，像安家河村这样协商解决难题的案例还有很多。

“我同意并网，并网对商户有利无弊，现在二级管网已接入，并网比较容易。”商户代表关万福话音刚落，商户代表王志强表示：“我也赞同并网，可现在存在的最大问题是并网工作由谁施工？并网后费用如何收取？”议事会上，大家各抒己见，畅所欲言，开诚布公地民主议事、民主决策。（转二版）

关于进一步扩大敦煌文化国际影响力提升海外传播力的建议

酒泉市政协反映，莫高窟是世界上历史最悠久、延续时间最长、规模最大的佛教艺术宝库，它从十六国后期开始开凿，一直到十四世纪的元代结束，历时1000年，连续十个朝代，拥有45000平方米壁画，2400尊彩塑，5万多件写经文书绢画，所以也是世界上最大的博物馆、美术馆、书法馆、图书馆、音乐舞蹈馆。敦煌文化具备了与世界各大文明开展平等对话和交流的先天优势，这在全中国是独一无二的。我们必须充分利用这一大优势，主动与世界各大文明展开对话。

2019年，酒泉纪录片团队拍摄制作的纪录片《莫高窟与吴哥窟的对话》就是一个成功的范例。这是国内首部亚洲文明对话题材的纪录片，让世界上最大的佛教艺术宝库敦煌莫高窟与世界上最大的庙宇柬埔寨吴哥窟共赴一场千年之约，开展了一次超越时空的文明对话，生动诠释了“一带一路”倡议、构建人类命运共同体的精神基础和文化内涵。

从《莫高窟与吴哥窟的对话》这个成功范例出发，有必要围绕“一带一路”桥头堡和敦煌国际文博平台来进一步扩大中华文化国际影响力，提升中华文化海外传播力，继续探索对外传播新模式。

为此，建议：

一、延伸拓展敦煌与世界各大文明对话系列纪录片及相关艺术交流展览，形成文明对话新IP。敦煌莫高窟记载了东西方文明的碰撞和交流，记载了佛教文化的东渐和中国化的过程，记载了中古时代丝绸之路各国、各民族军事、政治、文化、生活的历史面貌。敦煌文化兼收并蓄、海纳百川、向善守正，体现了不同类型文化之间的平等，敦煌文化的传播交流将为人类不同文明之间和平相处提供一个伟大的借鉴。

在《莫高窟与吴哥窟的对话》获得中宣部、外交部、国家外文局等部门高度认可后，可继续推出“莫高窟与阿陀陀”“莫高窟与卢浮宫”“敦煌与伦敦”“敦煌与东宫”“敦煌与波斯”“莫高窟与法隆寺”“敦煌与哈佛”等对话纪录片，用影像方式呈现敦煌文化与四大文明的历史链接，而且用视听方式可以打破语言阻隔，让全世界的观众，无论民族、肤色、文化，都能够体验到优雅、深厚、博大、宽容的中华文化的魅力，从而助力中华文化走出去。与此同时，与上述国家文化机构开展相关艺术对话主题的美术、摄影、服装设计、装饰等交流展览。

二、推出大型纪录片《到全世界找敦煌》。1900年6月，敦煌莫高窟道士王圆箎发现藏经洞，封存800多年的中古时期5万多件经卷、文书、绢画重现天日。藏经洞出土文书上起三国东吴，经两晋、北魏、西魏、隋、唐、五代，下至北宋，历时700余年，涉及政治、经济、军事、交通、水利、地理、天文、历法、文学、医学、教育、音乐、舞蹈、数学、契约、账簿、户籍、书法、绘画等，横跨时空七百年，包罗学科数

十种，都是传统文献中极为少见的原始材料。抄写文字除汉文外，还有突厥文、吐蕃文、回鹘文、西夏文、粟特文、梵文、吐火罗文、希伯来文等古代民族文字，卷帙浩繁，价值连城，被称为20世纪中国四大考古发现之一。

由于敦煌遗书流散全世界，任何一家收藏机构也难以穷尽藏经洞文物的精华，任何人也很难一窥藏经洞全貌，这不仅给敦煌学研究造成巨大困难，也让了解敦煌遗书成了一个盲人摸象的过程。此前几部大型电视纪录片如周兵导演的《敦煌》，秦川、安秋导演的《敦煌书法》《敦煌伎乐天》《敦煌画派》等也有涉及敦煌藏经洞文物的部分，但都属于局部或片段式的介绍，至今没有一部全面展示敦煌海外流散文物的影视节目。10年前，酒泉纪录片团队秦川、安秋导演策划了6集纪录片《到全世界找敦煌》，试图填补这一空白，他们计划分赴12个国家和地区的44家收藏机构进行拉网式采访拍摄，让流散在世界各地的藏经洞文物以视频的方式“回家”，让广大观众通过一部纪录片一睹藏经洞文物在全球的分布情况，了解中外学者百年来的敦煌学研究成果以及最新进展，获得完整的视听认知，旨在推进“一带一路”文化建设，阐发敦煌文物是全人类共有的文化遗产这一时代主题。选题具备了制作一流品质、在国内外产生重大影响的现象级纪录片的先天优势，但因为本片投资巨大，一直未能立项投入拍摄。建议早日立项，并争取国家支持，完成这一百年夙愿，对弘扬中国优秀传统文化，促进中西文化交流，向全世界展示中国文化软实力，扩大中国文化知名度和影响力，都将产生最大的推动作用。（转二版）



社情民意信息